

STEREO
— & VIDEO —

STEREO

— & VIDEO —

№1
В АВ-
ИНДУСТРИИ

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD МАЙ 2006

► ТЕСТ

АВ-РЕСИВЕРОВ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МЕЙНСТРИМ



► ТЕСТ

АКТИВНЫХ АС
УСИЛИТЕЛЬ
ОТДЫХАЕТ



► РЕПОРТАЖ

ВТОРАЯ
МОЛОДОСТЬ SONY



QUIDO
— КАТАЛОГ —

СТЕРЕО И ВИДЕО



4 605380 000013

06005

HDI Show



CD S&V 097

WWW.STEREO.RU

Главная тема этого номера — подробный репортаж о крупнейшей российской выставке бытовой электроники, которая в нынешнем году поменяла название на HDI Show 2006. Этот факт отражает объективные перемены в структуре рынка

Обширную событийную часть журнала дополняют два зарубежных репортажа. Первый — из Японии, о новинках компании Sony, как раз в эти дни отмечающей свое 60-летие. Наши поздравления имениннице! Репортаж из турецкой Анталии — о дилерской конференции компании A&T Trade, представившей образовательную программу «Университет Звука» и новинки аппаратуры и технологий двенадцати фирм-производителей.

В рубрике «Модель Месяца», как всегда, наиболее интересные модели AV-электроники и акустики. Например, первый поступивший в продажу HD-плеер, способный воспроизводить видеоконтент высокого разрешения (форматы WMV, DivX HD, MPEG-2 TS) как с дисков, так и по локальной сети. Акустическая часть DVD-микросистемы JVC EX-A10 выполнена с применением вишневого шпона в качестве материала диффузоров. LG 15LW1R — одна из первых беспроводных моделей ЖК-телевизоров на отечественном рынке.

Обзорный тест активных акустических мониторов знакомит читателей с несколькими яркими примерами реализации идеи максимально точного согласования встроенного усилителя с динамиками в конструкции АС. В сравнительном тесте «Театральный мейнстрим» сошлись представители фирменных линеек AV-ресиверов «за \$500».

В рубрике «Домашний кинотеатр» читайте всеобъемлющий отчет о тестировании роскошного видеопроектора Grand Cinema C3X Link (\$29260) итальянской компании SIM2.

В разделе «High End» две модели: великолепные электростатические громкоговорители Final Sound и комплект стереоусилителей (предварительный и мощности) немецкой фирмы CRUZ.

Поясняющий материал в рубрике «Что есть что» — о фирменной технологии активной окружающей подсветки Ambilight голландской компании Philips. Инсталляция номера — кинозал, организованный в мансарде под самой крышей загородного дома.

В разделе «Музыка» публикуем интервью с лидером группы «Моральный Кодекс» Сергеем Мазаевым. Наш компакт-диск — эксклюзивная подборка образцов «электронного фольклора» из масштабного проекта «неВИДИМая музыка», реализуемого звукозаписывающей компанией «Мистерия Звука».

> Дмитрий Еременко, главный редактор



На обложке:

Трехчиповый DLP-видеопроектор SIM2 Grand Cinema C3X Link (разрешение 1280x720, световой поток 2500 ANSI люменов, контрастность 6500:1). Дизайн проектора разработан в сотрудничестве с известным итальянским художником Джорджио Револдини.



© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издаётся с 1994 года,
член ассоциации
европейских
журналов EISA
<http://www.eisa-awards.org>

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО

«Издательский дом «КАТМАТ»
Российская редакция
журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА,
ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

КАТМАТ

тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
<http://www.stereo.ru>;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин,
Юрий Глушков, Илья Кинжалов,
Николай Кирихин, Аркадий Коротов,
Вячеслав Саввов

Помощник редактора Guido:

Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория

Владислав Ключарёв, Вера Наделяева
Семен Парций

Над тестами работали Артем Аватинян,
Николай Баландин, Виктор Белов,
Андрей Кузнецов, Александр Маклаков,
Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Дизайнер Анастасия Приходько

Верстка Ирина Ручкина

Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов,

Елена Козлова

Фотография Роман Купцов

Корректор Светлана Кириллова

Коммерческий директор Инна Ключарёва

PR-менеджеры Давид Харлампиди,
Людмила Борискина

Менеджеры по рекламе Нина Комарова,
Анна Родова

Директор по развитию Алексей Афанасьев

Менеджеры по распространению

Рустам Ефимов, Сергей Волнухин,
Владимир Лапшин, Александр Маркин,
Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская,
Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина,
Елена Прошина, Наталья Сорочкина,
Мария Чеснокова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов

Федор Семенов

Редакция интернет-портала

WWW.STEREO.RU

Выпускающий редактор

Дмитрий Шкуратов

Дизайн и верстка Роман Шумейко

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС»,
АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать»,
ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ»,
ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс»,
ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии

Типография Пуна Мустра.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций и охране
культурного наследия.

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение
в СМИ материалов, опубликованных в журнале
STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения
редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены,
приведенные в журнале, являются ориентировочными.

STEREO

& VIDEO



► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2005 году Stereo&Video победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Аудио. Видео». Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



► Stereo&Video

В течение 10 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



► Приз симпатий

Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



► Перспективная модель

Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



► Победитель сравнительного теста

Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

14 НОВИНКИ

21 СОБЫТИЯ

26 РЕПОРТАЖ

- 26 ► HDI Show
- 44 ► Вторая молодость Sony
- 50 ► Университет Звука A&T Trade

54 ИНСТАЛЛЯЦИЯ

- 54 ► Под крышей дома своего

58 МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

- 58 ► Видеопроектор **Epson** EMP-TW600
- 60 ► DVD-проигрыватель **BBK** DV727S
- 62 ► Беспроводной телевизор **LG Electronics** 15LW1R
- 64 ► Сабвуфер **REL** R-205
- 66 ► Акустическая система **KEF** iQ9
- 68 ► Комплект AC 5.1 **Wharfedale** RS-10
- 70 ► DVD-микросистема **JVC** EX-A10
- 72 ► Сетевой AV-проигрыватель **I-O Data** AVel LinkPlayer2

74 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

- 74 ► AV-ресиверы
Denon AVR-1906
Marantz SR 4600
Onkyo TX-SR503E
Pioneer VSX915-S
Yamaha RX-V557

88 ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ

- 88 ► Активные AC
ADAM S3A
Event ASP6 Studio
Genelec 8020AS
KRK e8t
Meridian DSP3100
VAL M50

102 ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

- 102 ► Видеопроектор **SIM2**
Grand Cinema C3X Link

106 LIFESTYLE

- 106 ► DVD-проигрыватель **DVTech** D570

108 HIGH END

- 108 ► Акустическая система **Final Sound** 600i
- 112 ► Усилитель мощности **Cruz** Stereo и предварительный усилитель **Cruz** Pre

26 HDI SHOW

► Перевалив на второй десяток, главная российская выставка бытовой электроники поменяла название на HDI Show 2006, что отражает объективные перемены в структуре рынка, но пока традиционно проводилась в Ирис Конгресс Отеле



66 ИНСТАЛЛЯЦИЯ

► Правильный выбор помещения для инсталляции ДК поможет не только полностью раскрыть функциональные возможности AV-компонентов, но и сэкономить средства на реализацию проекта



88 УСИЛИТЕЛЬ ОТДЫХАЕТ

► Активные AC уже оснащены встроенным усилителем, который максимально точно согласован с динамиками. Экономия пространства и более качественное звучание? Проверим!



116 Что есть что

116 ► Визуальное окружение

120 Музыка

- 120 ► Сергей Мазаев:
«Хорошо бежать первым,
когда никто не бежит рядом»
- 124 ► **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Классика

134 Кино на DVD

134 ► **Рецензии.** Новинки. Комедии.
Познавательное кино. Лики войны.
Коллекционные издания. Подарочные
комплекты Film Prestige. Триллеры

142 Конкурс

- 142 ► Конкурс «Это фантастика!»
- 142 ► Итоги конкурса «Новинки из прошлого»

144 Обмен опытом

144 ► Отзывы пользователей на www.stereo.ru

147 Quido

- 192 ► Скидки — целый год
- 194 ► Желтые страницы

112 HIGH END

► Цифровые усилители уже вполне успешно конкурируют с аналоговыми в классе бюджетного Hi-Fi. Одной из фирм, которая решила цифровыми усилителями покорить и High End, является немецкая Cruz



Фото: Владимир Горбень



120 ПЕРСОНА

► **Интервью**
с лидером группы
«Моральный кодекс»
Сергеем Мазаевым

CD

► «Невидимая музыка»

Ambidextrous, Jermook, Anton Lanski, 08 и др.



▲ MP10

Носителем информации в портативном универсальном плеере MP10 HD400 служит жесткий диск емкостью 8 Гб. Воспроизведение видео (MPEG-4, WMV, AVI, DivX, последнему требуется конвертирование на компьютере) и фото (JPEG, BMP) осуществляется на ЖК-дисплее (262000 цветов, диагональ 1,8 дюйма). Воспроизводимые форматы музыки — MP3, WMA, ASF и OGG. Кроме того, HD400 принимает радиопередачи в FM-диапазоне, обеспечивает запись с радио/голоса и имеет встроенные часы. У плеера понятный пользовательский интерфейс, меню на девяти языках (включая русский) и девять режимов эквалайзера. Для обмена с компьютером используется интерфейс USB 2.0. Дизайн модели отмечен престижной наградой iF. ▲

► KEF Audio

Компания KEF Audio добавила черный лак к вариантам отделки акустических систем серии KEF Home Theatre (KHT). Теперь стильные акустические системы для домашних кинотеатров KEF KHT6000ACE и KHT9000ACE выпускаются не только в серебристом, но и в блестящем

черном цвете. Судя по отделке последних моделей плазменных и LCD-телевизоров, именно этот цвет обретает все большую популярность. Теперь покупатели



▲ Onkyo

Преимущества цифровых технологий усиления известны в аудиоиндустрии достаточно давно. Проанализировав фундаментальные основы воспроизведения звука и озадачившись проблемой точности аналого-цифрового преобразования, Onkyo предложила свое оригинальное решение цифрового усилителя, воплощенное в модели A-9755. Используя фирменную технологию Vector Linear (VL) в сочетании с источником питания Pure Stream (с парой больших трансформаторов), A-9755

представляет уникальный подход к проектированию цифровых усилителей. Выходная мощность усилителя, выполненного на дискретных элементах, составляет 150 Вт на канал (8 Ом, 1 кГц). В схеме оптимальной регулировки громкости используется моторизованный регулятор. Имеются регуляторы тембра (НЧ, ВЧ, и отключаемая тонкомпенсация) и предусмотрен также режим Pure direct. ▲

▼ JBL

Выпуская акустическую систему TL260 малой серией к 60-летию юбилею компании, JBL демонстрирует целый ряд уникальных собственных технологий, направленных на обеспечение исключительного качества звучания. Ключевым новшеством JBL является использование в TL260 недавно разработанного ВЧ-преобразователя, который обеспечивает частотную характеристику, расширенную до 40 кГц. Кроме него, в пятиполосной системе использованы три головки с фирменным целлюлозно-волоконным конусным диффузором PolyPlas™ (НЧ 300 мм, средний бас 170 мм и СЧ — 100 мм) и купольная ВЧ-головка. Акустика появится в продаже в апреле 2006 г. ▼



могут выбирать высокое качество звука KEF Audio, не поступаясь эстетической целостностью системы. В новом цвете

представлен весь ассортимент акустических систем и аксессуаров для KEF KHT6000ACE и KHT9000ACE — тыловые системы, акустика центрального канала, стойки. Рекомендованные розничные цены на модели с черной отделкой будут чуть выше обычных. ◀



▲ YBA

Линейка Passion, начиная с появления в 1998 году, включала усилители мощности (моно и стерео) и предусилители. Теперь YBA представляет два интегральных усилителя: Passion 300 Integre (на фото, выходная мощность 100 Вт на 8 Ом или 170 Вт на 4 Ом) и более демократичную версию Passion 200 Integre (выходная мощность 70 Вт на 8 Ом или 120 Вт на 4 Ом). Усилители спроектированы так, что не перегреваются даже при длительной работе. Использование в них высокоточных заказных комплектующих позволяет обойтись без подстроечных элементов. YBA не использует обычные потенциометры, будь то аналоговые или цифровые: регулировка громкости осуществляется переключением резисторов специальными реле, отобранными для аудиоцепей. Цвет корпуса может быть черным или серебряный. Усилители комплектуются полнофункциональным пультом ДУ. ▲



▼ Beyerdynamic

Мультимедийные наушники Beyerdynamic MMX 1 одни из немногих мультимедийных наушников, которые могут подключаться через USB-порт (1.0 или 2.0) к PC или ноутбуку, работающему с одной из следующих операционных систем: Windows 98 SE (Second Edition), Windows ME, Windows 2000 или XP (все PC) или MAC OS 9, MAC OS X (обе Apple). Наушники идеально подходят для VoIP, интернет-игр, голосовых чатов, видеоконференций и других способов голосового общения. Дизайн и технология сборки MMX 1 базируется на модели DT231. Диапазон воспроизводимых частот наушников — 20–18000 Гц, номинальный импеданс — 32 Ом. Рабочий диапазон частот конденсаторного микрофона (капсюль 12,5 мм) с кардиоидной характеристикой направленности составляет 50–18000 Гц. ▼



▲ Rolsen

Фирма Rolsen анонсировала новый DVD-рекордер RDR-420, имеющий модное slim-исполнение. Аппарат интересен сразу с нескольких точек зрения. Во-первых, он оснащен не только цифровым видеовыходом i.Link (DV) для подключения цифро-

вой видеокамеры, но и USB-портом. Во-вторых, RDR-420 поддерживает воспроизведение всего спектра популярных медиаформатов от MP3 до DivX, включая обязательные DVD-Video, Audio-CD и Video-CD. В-третьих, есть встроенный декодер

Dolby Digital с соответствующим шестиканальным аналоговым аудиовыходом, позволяющий создать домашний кинотеатр, докупив лишь комплект активных колонок. RDR-420 производит запись на «плюсовые» DVD и воспроизводит DVD-болванки

обоих типов: DVD+R/RW и DVD-R/RW. Модель является мультисистемной (PAL/NTSC), а ее коммутационная панель содержит, помимо SCART, компонентный видеовыход с поддержкой прогрессивной развертки. ▲

▼ TEAC

Производитель высококлассной техники Esoteric японская корпорация TEAC не забывает и о повседневных заботах и предлагает стереофоническое CD-радио с часами-будильником TEAC SX. Простая, как у механического будильника, электронная система установки времени обеспечивает предельно легкую настройку часов и звонка. Система DST (Daylight Saving Time) каждую весну меняет зимнее время на

летнее, и каждую осень переводит «стрелки» обратно. Проигрыватель обеспечивает воспроизведение обычных звуковых CD, а также CD-R/RW, в том числе и дисков с MP3. Радиоприем обеспечивается в диапазонах СВ и FM, а для запоминания настроек предусмотрены 10 ячеек памяти. У SX есть гнездо для наушников и пульт ДУ. ▼



▲ Sitronics

Модель DVD 134x DVD-проигрывателя с поддержкой MPEG-4 (DivX3.11, DivX4.12, DivX5.0, XviD) читает DVD, DVCD, SVCD, VCD, CD, MP3, CD-R, CD-RW, JPEG, Kodak Picture CD, имеет композитный видеовыход, выходы сигналов S-Video, RGB (на SCART'e) и компонентного с прогрессивной разверткой. В наличии также аудиовыход 5.1 (есть встроенный декодер Dolby Digital), оптический и коаксиальный выходы аудиосигнала. Отличительная особенность проигрывателя — дисплей оригинальной формы. ▲

◀ Microlab Technology



Комплект акустических систем 5.1 Microlab X27, представляемый компанией Microlab Technology — одним из крупнейших мировых производителей акустики, компьютерной периферии и комплекту-

ющих, предназначен для просмотра фильмов. Тонкие, изящные колонки можно расставить на полу или прикрепить на стены. В каждую колонку встроена купольная ВЧ-головка (1"), по бокам которой располагаются СЧ-головки (3 дюйма), разработанные всемирно известным специалистом в области звука Питером Ларсеном. За низкочастотную часть звукового спектра отвечает чувствительный сабвуфер (головка 8"). Все компоненты имеют магнитное экранирование. Система в стиле High Tech, отличающаяся выразительным обтекаемым дизайном, станет превосходным украшением для вашего дома. ▶

▼ Sony

Компания Sony объявляет о выпуске модели HDR-HC3E, которая станет самой миниатюрной и легкой видеокамерой формата HDV в мире. В ней применен новый CMOS-преобразователь изображения ClearVid, имеющий разрешение 2 мегапикселя, благодаря которому HDR-HC3E способна записывать движущееся изображение с более высокой чувствительностью, а неподвижные изображения снимать с разрешением 4 мегапикселя. Более того, используя функцию Dual Rec, камера позволяет делать фотоснимки с разрешением 2,3 мегапикселя прямо во время съемки фильма, временно записывая их во внутреннюю память видеокамеры, до того момента, когда можно будет перенести их на карту памяти Sony Memory Stick Duo. Помимо этого у HC3E есть режим замедленной съемки Smooth Slow Rec с записью до 200 полей в секунду (против 50 в обычном режиме), позволяющий запечатлеть быстро движущиеся объекты и просмотреть их в рапиде. И, наконец, HC3E первой в мире получит цифровой интерфейс HDMI для наиболее качественного просмотра отснятого материала непосредственно на панелях и проекторах высокой четкости. ▲



▼ Sharp

В сентябре 2005 года компания Sharp начала продажи ЖК-телевизоров серии "P50", оптимизиро-

ванных для воспроизведения европейских телепередач, транс-

> Universal Pictures

С 10 апреля 2006 года английские зрители могут смотреть кино совершенно по-новому. Это произошло благодаря сотрудничеству Universal Pictures UK с LOVEFiLM, крупнейшим в Европе порталом-прокатчиком DVD и видео. Открылся первый в Великобритании сервис «Скачай, чтобы владеть» по загрузке фильмов. Он позволяет как скачивать фильмы, так и заказывать DVD. Первым релизом Universal, который можно получить с помощью этого нового сервиса, стал блокбастер «Кинг-Конг». Другие релизы будут не менее значительны: «Гордость и предубеждение», «Миссия «Серенити», «Дом», «Моя ужасная няня». Все они будут содержать дополнительные материалы. Фильмы доступны в течение трех месяцев после релиза DVD. <

лируемых в системах PAL и SECAM с разрешением 576 активных строк. В Старом свете они пользуются огромной популярностью среди покупателей, но уже сейчас, весной 2006 года, Sharp представит две новые линейки телевизоров с новыми функциями, возможностью подключения к компьютеру (P55/P70) и наличием тюнера цифрового вещания DVB-T (P70). Как и раньше, панель аппаратов серии «P» будет иметь разрешение 540 строк, что составляет половину от разрешения HDTV 1080i и три четверти от разрешения сигнала высокой четкости 720p,

и дает возможность воспроизводить высококачественный HD-сигнал, как и обычный PAL/SECAM четко и без размытия. Наличие разъема D-sub позволяет использовать их как монитор компьютера с разрешениями VGA, SVGA и XGA (1024x768), осуществляя при этом полное управление телевизором благодаря разъему RS-232C. А тюнер наземного вещания DVB-T в дополнение к аналоговому у моделей серии P70 позволит в будущем принимать передачи цифрового вещания без дополнительной приставки. ▶



▼ JVC

Новая серия комплектов домашнего кинотеатра фирмы JVC включает три модели: TH-P3, TH-P5 (на фото) и TH-P7. Они оснащены 5.1-канальным цифровым усилителем общей мощностью 360 Вт (RMS) с низким уровнем потребления энергии. Воспроизводятся DVD-Video, WMA, MP3, MPEG-4 и DivX Ultra, а также JPEG и мультимедийные DVD. Имеется интерфейс USB Host. Модели TH-P5 и TH-P7 оборудованы компонентным выходом с прогрессивной разверткой. В состав системы TH-P7 входят напольные колонки с регулированием высоты; в комплекте TH-P5 — трехполосные фронтальные колонки. ▼



▲ Shinc Electronics

DVD-проигрыватель Odeon DVP-101 сочетает компактность (габариты составляют 280x33x265 мм) и стандартный набор функций. Модель воспроизводит CD и DVD, читает DVD±R/RW и CD-R/RW, поддерживает все традиционные форматы (MPEG-4, DVD-Video, MP3, SVCD, VCD, JPEG, Kodak Picture CD). На борту аппарата —

декодеры DD/DTS/DPL II, видео-ЦАП 12 бит/108 МГц, компонентный выход с прогрессивной разверткой (PAL/NTSC) и функция Skip, позволяющая

пропускать «неперематываемые» видеоблоки. Кроме того, предусмотрен режим караоке (есть два разъема для подключения микрофонов). ▲





◀ Klipsch

В ознаменование 60-летия со дня основания компания Klipsch выпустила специальную «юбилейную» версию своих самых знаменитых АС — Klipschorn. Именно эти колонки, разработанные Полом Клипшем, с которыми компания вышла на рынок, и именно они установили тот стандарт качества домашней аудиотехники, которые именуются Hi-Fi. Юбилейные Klipschorn изготовлены ограниченным тиражом в 200 пар. Высокочастотная секция колонок Klipschorn имеет отделку черным рояльным лаком, а басовый блок фанерован натуральным деревом. На

колонках расположены серебряные логотипы

PWK, инкрустированные настоящими бриллиантами. Дизайн колонок подвергнут некоторому «рейстайлингу» для осовременивания внешнего вида, однако во всем остальном это все тот же «старый-добрый» Klipsch. Юбилейные колонки Klipschorn будут продаваться только в Европе, и каждая пара сопровождается именным сертификатом соответствия. ▲



▲ ViewSonic

В этом году компания ViewSonic планирует значительно расширить линейку мультимедийных проекторов, в которой помимо презентационных моделей также появится аппарат для систем домашнего кинотеатра. Называется он Cine1000 и построен на технологии DLP. В нем применена широкоформатная (16:9) DMD-матрица DarkChip2 с разрешением 854x480 пикселей, позволяющая добиться максимальной контрастности в 2000:1. При этом световой поток у Cine1000 составляет 1000 ANSI лм, что дает возможность создавать изображения с диагональю в 4 м и более. Проектор снабжен всеми необходимыми видеовходами: композитным, S-Video, компонентным, а также DVI-I с поддержкой защиты HDCP для стыковки с современными DVD-плеерами и рекордерами. ▲

> Первая Видеокомпания

Стараясь идти в ногу со временем, Первая Видеокомпания начинает работу в новой, уникальной для российских производителей нише. В конце апреля компания будет выпускать фильмы на дисках формата UMD для PlayStation Portable. Первыми ласточками станут одни из самых успешных российских фильмов прошлого года: «Ночной Дозор» и «Турецкий гамбит». Впервые в подобном виде выпускается полноценный российский продукт. До сих пор владельцам приставки, которая разошлась по всему миру многомиллионным тиражом, приходилось довольствоваться картинками на английском языке, и лишь некоторые ленты голливудских киностудий появлялись с русскими субтитрами. <

▼ LG

Компания LG Electronics представила новый 42-дюймовый жидкокристаллический телевизор 42LB1R. Его дизайн выполнен в стиле неоминимализма со строгими формами и сочетанием черного лака и серебра в отделке. В основе телевизора — широкоформатная матрица с собст-

панели расположены дополнительные колонки, звук от которых, отражаясь от стены, создает эффект присутствия как в системах домашнего кинотеатра. Дополняет картину встроенный 30-ваттный сабвуфер. Впрочем, для тех, кто будет использовать 42LB1R в дорогих многоканальных си-



венным разрешением 1366x768 пикселей, которой управляет новый 12-битный процессор New XD Engine, делающий значительно богаче палитру цветов и повышающий детальность изображения, одновременно с этим очищая его от цветовых и цифровых шумов. Кроме того, в 42LB1R реализовано новое звуковое решение: на его задней

стенах, предусмотрена функция полного отключения звукового тракта телевизора, чтобы исключить возможность возникновения перекрестных помех. ▲

► ASW Lautsprecher

Немецкая компания ASW Lautsprecher, которая всю продукцию производит на собственной фабрике в Германии, представляет линейку Cantius. Полный модельный ряд включает три напольные модели (604, 504, 404), два центральных канала (CS504, CS304), три полочные колонки (CS504, CS304, 204) и сабвуфер (AS404). Летом 2006 года серия пополнится новой моделью (C104) с опцией настенного крепления, которую можно будет использовать и как тыловую пару, и как громкоговоритель центрального канала. Главное технологическое преимущество линейки Cantius — использование одинаковых компонентов и единых конструктивных принципов. Предлагается шестнадцать вариантов цветовой отделки корпусов натуральным шпоном (заказать можно любой другой цвет), каждый из которых можно заказать в рояльном лаке, а также подставки в едином варианте отделки. ►



► Monitor Audio

Британская фирма Monitor Audio обновила свою старшую серию акустических систем Gold, выпустив в середине ноября 2005 года модели GOLD SIGNATURE. На московском HDI-шоу о новинках как всегда рассказывал Давид Хобб, отвечающий на Monitor Audio за экспорт в континентальную Европу и Россию. Всего новинок шесть. Это полочная GS10, но для нее

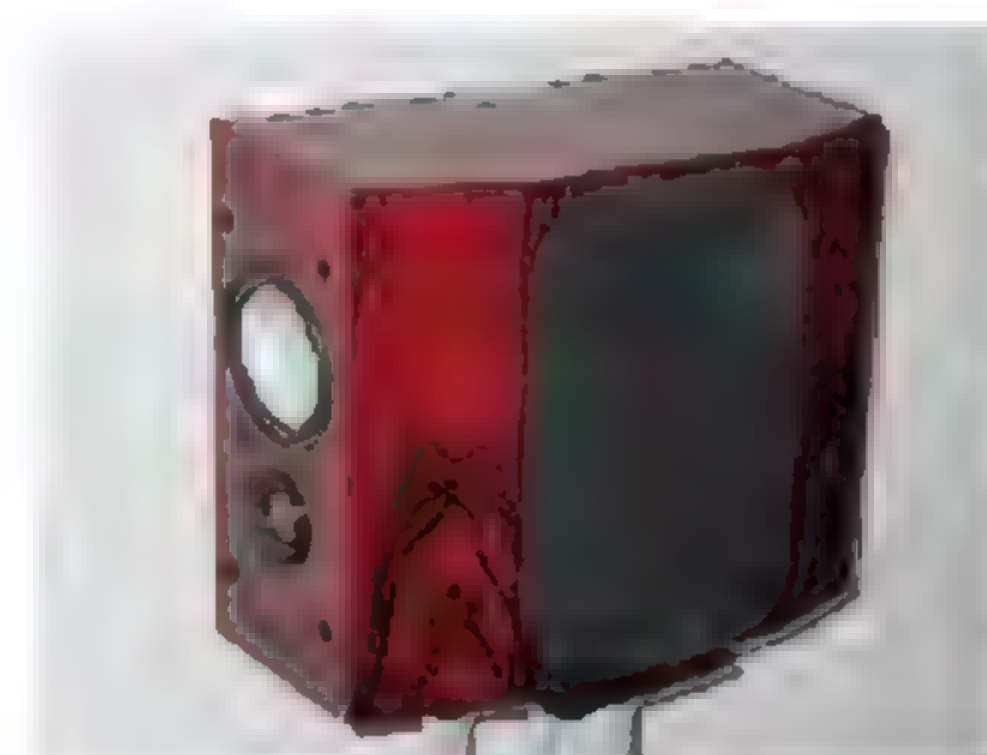


предлагается и фирменная подставка, две напольные системы — GS20 и GS60 (на фото), оригинальная система окружающего звучания GS-FX с двумя режимами работы (на фото), специальная акустика центрального канала GS-LCR и активный сабвуфер GSW-12. На шоу были представлены все систе-

мы, кроме сабвуфера, который появится в России в апреле. Фирма заявляет, что основная идея оригинальной акустики Gold Reference сохранена, в то время как улучшения коснулись конструкции и качества используемых материалов и комплектующих. Для крепления головок используются литые платы из низкореzonансного цинкоалюминиевого сплава. Соединение элементов корпуса — традиционное (в шип), а для получения дополнительной жесткости конструкции внутри корпуса установлены дополнительные вертикальные и горизонтальные распорки. Для напольной акустики и подставки разработано литое основание (для увеличения жесткости ему придана форма крыла) с регулируемыми по высоте конусными ножками. В акустических системах серии использованы новые головки: низко и среднечастотные 6,5" с диффузором RST2® (Rigid Surface Technology) и новая высокочастотная 1-дюймовая фирменная C-CAM-головка с позолоченным куполом, обеспечивающая эффективное воспроизведение частот до 40 кГц. Порт фазоинвертора выполнен по технологии HiVe, обеспечивающей бесшумный



поток воздуха в трубе благодаря отсутствию турбулентных завихрений. Успех миниатюрной серии R45, подвиг разработчиков в серии GOLD SIGNATURE сделать ребра с небольшим радиусом, что делает акустику внешне более привлекательной, так как позволяет избежать резких границ структуры отделки на изломах. Очень необычна акустика GS-FX, работающая в двух режимах, которые могут переключаться автоматически с AV- процессо-



ра. В монопольном режиме работает фронтальная пара головок (6,5" НЧ/СЧ-головка и позолоченный высокочастотный 1" C-CAM-излучатель), а в дипольном — еще две пары боковых головок (4" НЧ/СЧ-головка C-CAM и аналогичный фронтальному 1" C-CAM-излучатель). ◀

► Ultralink/XLO Products, Inc.

О продукции этой канадской фирмы, штаб-квартира которой расположена в Торонто, Канада, на HDI-шоу рассказал ее вице-президент Дон Бушар (Don Bouchard). Свое пятнадцатилетие фирма отмечает серией новинок. Отметим, что эта фирма одна из немногих среди производителей кабельной продукции, которая полностью контролирует весь процесс от покупки медной руды до готовых изделий. В категории премиум XLO запускает две серии кабелей начального уровня для домашнего кинотеатра XLO HT и XLO HT PRO. В разработанных специально с учетом требований высокого разрешения современных HD-театров XLO HT и XLO HT PRO, используется собственная XLO технология Wave-Link™. Она позволяет учесть все параметры конструкции кабеля, используемых материалов и производст-

ва для достижения исключительного качества передачи звука и изображения за удивительно низкую цену. В новой серии Ultralink Contractor Series™ представлен полный спектр продуктов (акустических, межблочных и видеокабелей), предназначенных для скрытой разводки в стенах: CAT5E, RG6, RG6Q, RGB3, RGB5, RGB6 и др.

Для удобной и быстрой установки компания предлагает целый набор соединителей, в том числе и фирменные Push-Lock™, для подключения с помощью которых не требуется никакого инструмента. При этом не только достигается

высокая скорость инсталляции, но и обеспечивается низкое переходное сопротивление соединения. Все изделия линейки сетевого оборудования UltraPower используют патентованную технологию Active Surge Processor™ (ASP), которая позволяет отслеживать реальные параметры сети. При любых опасных изменениях в сети ASP автоматически отключит все компоненты домашнего театра, защищая их этим от возможной поломки из-за нестабильности или выбросов

питающей напряжением. После восстановления нормального напряжения, все компоненты домашнего театра подключаются к сети снова. Кроме системы ASP в изделиях серии UltraPower используются и улучшенные сетевые фильтры Advanced Clean Power Filtration Circuit™ — набор широко и узкополосных фильтров, которые подавляют шум и помехи питающей сети. В результате использования этих устройств и кабелей достигается полная защита всех компонентов системы по питанию, их более качественная работа и оптимизация передачи сигналов внутри системы. ►



► НОВОСТИ от KENWOOD Electronics

Пятнадцатого марта 2006 г. в конференц-зале отеля «Шератон Палас» Московское представительство компании KENWOOD Electronics провело презентацию нового модельного ряда AV-аппаратуры в направлениях HOME & CAR AUDIO.

Для KENWOOD Corporation нынешний 2006 год юбилейный — компании исполняется 60 лет. Вице-президент KENWOOD Corporation Europe господин Ямамура по-русски поблагодарил приглашенных журналистов и дилеров за участие в презентации. Далее менеджер Московского Представительства «KENWOOD Electronics» Андрей Положенцев, ознакомил слушателей с изменениями в модельном ряду домашней и автомобильной AV-электроники. Новая модель 6-канального AV-ресивера KRF-V6100D (6x100 Вт) оснащена декодером Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic IIx. Удобная функция Easy Setup существ-

венно упрощает настройку звука — нужно лишь ввести два параметра — размер помещения (12 м², 24 м², 35 м²) и местоположение слушателя в комнате (впереди, в центре, сзади). Ресивер KRF-V5100D отличается от KRF-V6100D только количеством каналов (5x100 Вт). В семействе DVD-плееров появился аппарат DVF-3300-B/-S с возможностью воспроизведения формата MPEG-4 и новым ЦАП'ом (видео) 14 бит/108 МГц. Универсальным цифровым интерфейсом HDMI осна-

щен аппарат DVF-5300. С июля месяца в продажу поступит активный сабвуфер SW-40HT (160 мм, 100 Вт), входящий в состав акустических комплектов 5.1 (KS-8200HT, KS-5200HT и др.). В июне будет доступна настольная система S-10 с возможностью вертикальной установки центрального блока (2x10 Вт, 3-уровневая функция NB Circuit (Bass Enhancement), 3 аналого-

ся более отчетливым даже в режиме Surround. Оригинальная функция «Automatic adjustment of channels» способна устанавливать различные режимы звука в НЧ-диапазоне — 2-канальный (50 Втх2, музыка на CD) в стерео и 4-канальный (4x25 Вт, саундтрек к фильму на DVD) в режиме Surround. Музыкальный центр AX-7 имеет специальный вход DAP Link для



вых входа (AUX, CD, Digital Audio), выход на сабвуфер). В секторе компактных систем появится двухблочная модель AX-7 с DVD-проигрывателем. Усилитель оснащен функцией автоматической настройки звука исходя из параметров помещения. Благодаря функции «Clear Voice Sound» и дополнительному широкополосному динамику в 2-полосных АС вокал получает-

HDD-плеера, управление которым можно осуществлять с пульта ДУ аудиосистемы. Системы K-501USB, HM-538USB, HM-438USB оснащены разъемом USB с помощью которого можно как воспроизводить так и записывать музыку с любых цифровых источников (HDD-плеер, карта памяти). О новых моделях Car Audio мы напишем в следующем номере журнала. ►

► Screen Research

И в Трелоан (Yves Trelohan), руководитель и владелец французской компании Screen Research, специализирующейся на производстве элитных акустически прозрачных экранов для дорогих систем домашнего кинотеатра.

S&V: Расскажите о новых моделях Screen Research, которые появились или появятся в ближайшем будущем.

И. Т.: На выставке HDI Show представлены две модели наших экранов. Та, что рядом со мной — это XMask — THX-сертифицированный акустически прозрачный стационарный экран с мо-

торизованным приводом маскирующих штор. В нем применены несколько наших разработок, например, полотно Black Backing, препятствующее проникновению паразитного отраженного света. Короче, XMask — это дорогой экран. Мы готовим к выпуску более доступную серию экранов ClearPix, в которую будут входить стационарные и моторизованные выдвижные модели, которые будут иметь помимо акустически прозрачных и простые версии с виниловым покрытием. Причем маскирующие шторы в них также будут иметь электропривод. Эти экраны не будут конкурировать с массовыми моделями, но все же будут значительно дешевле XMask.

Другая новинка — это развитие нашей разработки Le Wing с выдвижной из потолка акустикой. В Le Wing II акустическая система будет дополнена шестью басовыми динамиками, то есть каждый из трех каналов будет иметь по собственной трехполосной АС с 5 динамиками. ◀



► REL

Мартин Дилэхей (Martin Delahay), управляющий директор компании REL.

М.Д.: На HDI Show мы совместно с компанией Hota+ впервые в России представляем новую серию R, состоящую пока что из двух моделей: R-205 и R-305. В апреле-мае в продаже появится и третья модель R-505 с 12-дюймовым динамиком и 500-ваттным усилителем.

S&V: Почему именно сейчас компания стала оборудовать свои сабвуферы цифровыми усилителями?

М.Д.: Мы могли внедрить цифровые кроссоверы еще несколько лет назад, но нас не устроило качество звучания. Сейчас технология полностью отработана, и R-серию мы сделали имен-

но с цифровыми кроссоверами. Они меньше, легче и мощнее, чем аналоговые устройства. А размещение вне корпуса сделано не только для лучшего отвода тепла, но и для возможности перемещения кроссовера в другое место и более удобной работы с ним.

S&V: Появятся ли новые серии сабвуферов REL?

М.Д.: В апреле-мае в Россию придет первая партия сабвуферов Britannia серии B. Эта линейка была разработана специально для Америки, где не признают колонок с динамиком, направленным вниз. По уровню и стоимости B-серия близка к ST-серии, в которую входит Stadium и Stentor, но выглядит более классически. ◀





► PHILIPS

В конце марта в подмосковном комплексе Ватушки компания Philips провела семинар, посвященный итогам прошедшего года и новым моделям, которые должны выйти в ближайшее время. На российском рынке компания действительно чувствует себя очень уверенно, постоянно увеличивая объемы продаж своей техники, но нам гораздо интереснее, что она представит нам, потребителям, в будущем. А ждет нас тотальное обновление модельного ряда. К примеру, с этого года будут продаваться сразу четыре серии плоскочастотных телевизоров: Entry Range, Entry Plus Range, Step Range и Premium Range, которые будут отличаться не только оснащением, но и разрешением панелей. При этом даже самые простые модели будут весьма богато укомплектованы. В частности, наличие двух HDMI-входов и системы Ambientlight станет фактически стандартом, а в моделях среднего уровня будет применяться более продвинутая система Ambientlight 2. Самые дорогие аппараты получат систему Ambientlight Surround с созданием фонового освеще-

щения по всему периметру телевизора, при этом ЖК-модели (например, 37PF9731D) будут иметь полное HD-разрешение панелей, составляющее 1920x1080 пикселей.

Почти полностью обновится линейка DVD-рекордеров. Теперь они будут «всеядными», то есть записывать как на «плюсовые», так и на «минусовые» болванки и проигрывать практически все аудио- и видеоформаты, включая DivX и WMA. Кроме того, даже доступные аппараты без встроенного винчестера будут оснащаться разъемом HDMI (модель DVDR3400).

Наконец, линейка систем домашних кинотеатров «в одной коробке» пополнится двумя весьма интересными моделями. Одна из них — классическая с пятью колонками и сабвуфером — HTS3455, а вторая с конфигурацией «2.1» — HTS6500. Их также объединяет полная «всеядность» — они читают даже DivX-диски версии 6.0 и, кроме того, способны выводить через HDMI-выход фотографии и видео с разрешением 1080i. ◀

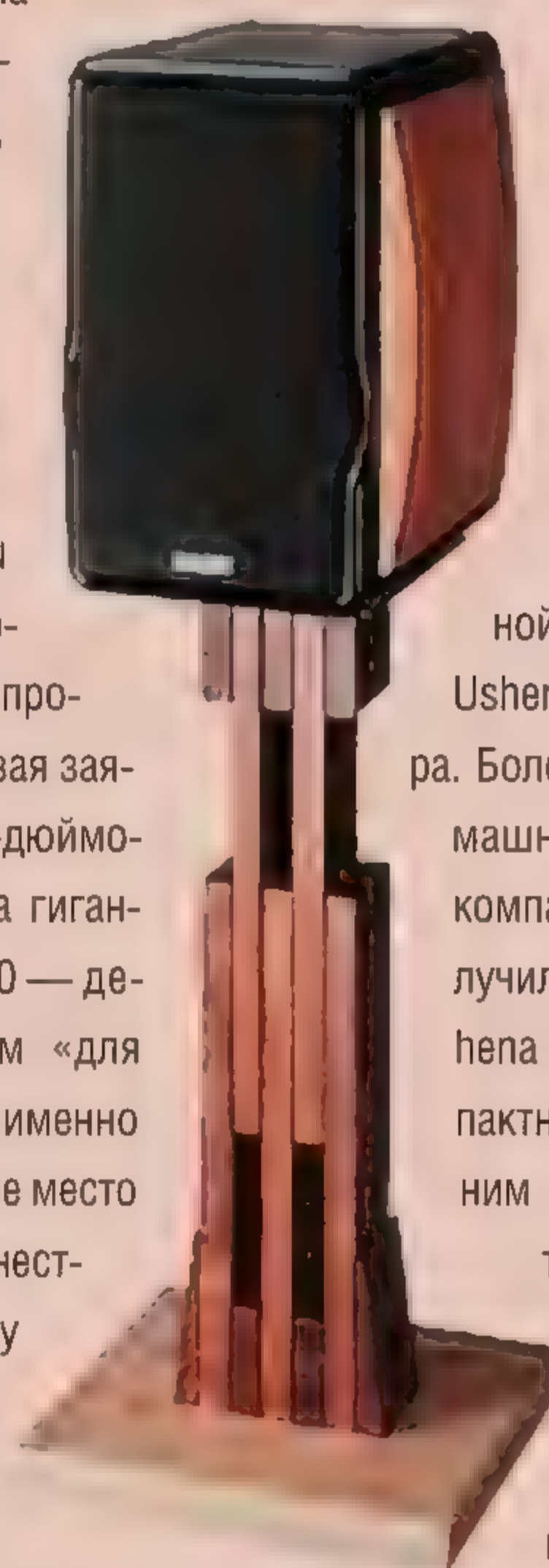


► HDTV И НЕ ТОЛЬКО

С 26 по 28 февраля 2006 г в гостинице «Holiday Inn Виноградное» прошла дилерская конференция ProVision. На ней представители компании, а также ряда фирм, дилером которых она является, рассказали, что нового ждет нас в наступившем году. Самым существенным, пожалуй, станет массовый выпуск плазменных панелей с разрешением 1920x1080. Флагманы индустрии Fujitsu и Pioneer уже обновили линейки своей продукции, причем первая заявила о выпуске 104-дюймовой «плазмы». Цена гиганта — более \$100000 — делает его продуктом «для олигархов», однако именно Россия заняла второе место после США по количеству предзаказов на эту панель. Впрочем, большим экраном и высоким разрешением достоинства плазменных панелей нового поколения не ис-

черпываются: оба производителя разработали новые алгоритмы улучшения качества картинки. Также на конференции были представлены ЖК-телевизоры фирмы Swedex в корпусах из ценных пород дерева и акустические системы фирмы Usher, отличающиеся необычным дизайном и роскошной отделкой. Особенно сильное впечатление произвели полочки серии Compass X, разработанной Дж. Д'Апполито. Они сочетают качественное исполнение с достаточно демократичной ценой. Кстати, специально для них Usher производит стойки из мрамора. Более доступную акустику для домашнего кинотеатра предложили компании Teufel (все комплекты получили THX-сертификацию) и Athena (ее акустика отличается компактностью и нестандартным внешним видом). Нельзя не отметить также представленную фирмой Erard моторизованную мебель для Hi-Fi-аппаратуры, которая способна удивить гостей даже больше, чем размещенная на ней техника. Пред-

ставляете шкаф с пультом ДУ?! ◀



► AVE

Начало февраля ознаменовалось пополнением модельного ряда акустических систем AVE. Компания представила экспертам авторитетных журналов (среди которых были представители и нашего журнала) серийные прототипы колонок новой линейки WF. Что интересно, новые модели (в частности, напольные АС с индексами 806 и 808) «поднимают» компанию AVE в новый сегмент рынка — акустические системы в ценовом диапазоне \$400–600. Мы отметили, что новые «напольники» удачно выделяются интересным дизайном (применяется отделка натуральным шпоном), вполне соответствующим запрашиваемым деньгам. Используемые в колонках СЧ/НЧ-драйверы изготовлены из бумаги с компаундовым покрытием, купол твитера выполнен из ткани. Новые АС можно будет купить как составе стереопары, так и в составе системы домашнего кинотеатра. Ожидаемая цена WF 806 и WF 808 — 12200р. и 15100р. соответственно. ◀





SHOW

Десять лет крупнейшая российская выставка аудиовизуальной техники называлась Hi-Fi Show. За это время в области бытовой электроники произошла революция. Аудио и видео объединил домашний кинотеатр. Цифра одержала победу на всех фронтах, огромное внимание стало уделяться инсталляции.

В связи с этим одиннадцатая экспозиция, проходившая в московском «Ирис Конгресс Отеле» со 2 по 5 марта 2006 г., получила название Hi-Fi, Digital, Install, а коротко — HDI Show 2006

В этом году отель «Ирис» принимал не только профессионалов и энтузиастов высококачественного звука и домашнего кинотеатра. К ним прибавились поклонники мультимедийных технологий и даже инсталляторы. Словом, посетителей стало гораздо больше, что закономерно — выставка превратилась в своеобразную Мекку для людей, интересующихся современными технологиями воспроизведения звука и видео. Здесь можно было вдоволь насладиться зрелищем (а при благоприятном стечении обстоятельств — и звучанием) фантастического вида колонок ценой с хорошую московскую квартиру, а в соседнем павильоне — присмотреть себе современный музыкальный плеер, стоящий не больше, чем семейный обед в московском «Макдоналдсе». Иными словами, если Hi-Fi Show была нацелена на вполне конкретную и достаточно узкую аудиторию, то HDI Show в связи с расширением сферы своей деятельности стала гораздо ближе к рядовому потребителю.

Популярность ее поднимает и тот факт, что выставка такого уровня в России — пока единственная. Но мы, кажется, слишком увлеклись рассуждениями, а нам давно пора делиться впечатлениями.

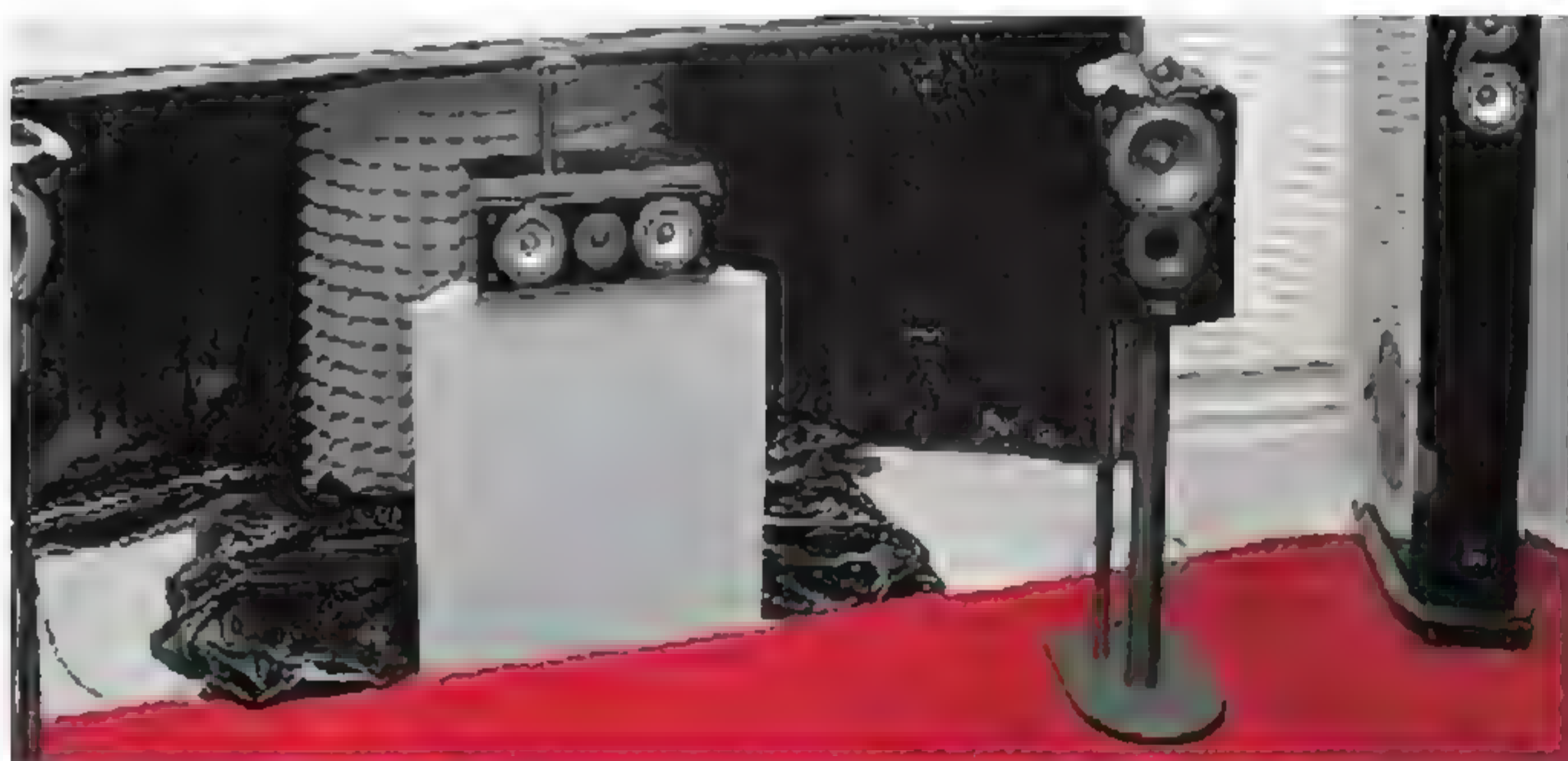
Первый день традиционно был посвящен специалистам, в том числе и нам, журналистам. Можно было спокойно пройти по всем стендам, осмотреть новинки и побеседовать с участниками шоу. Кстати говоря, многие компании-участницы приглашали на HDI Show представителей тех компаний, чью продукцию они успешно продают на российском рынке. Было проведено множество семинаров. На все мероприятия мы просто физически не смогли попасть, но на самых интересных побывали. К таковым необходимо отнести, в частности, представление новой серии проекторов InFocus, организованное компанией «Цифровые системы». Также мы увидели прототип новых High End-колонок Microlab Pure 1 (их фото есть в репортаже), оценили новый мультимедиацентр TViX, больше похожий на алю-

миниевую кофеварку, чем на устройство, позволяющее просматривать мультимедийный контент с жесткого диска. А еще мы видели... Но не будем портить удовольствие читателю. Воспользуемся случаем еще раз поблагодарить нашего фотографа. Он часами шагал по этажам с фотоаппаратом наперевес. Именно его фоторепортаж с выставки, — дополненный, разумеется, нашими комментариями, — позволит вам увидеть все собственными глазами.

Хотелось бы отметить, что на выставке четко просматривалась тенденция к переходу цифрового контента на высокое разрешение (HD). Показывать новую модель телевизора или проектора без логотипа HD Ready считалось абсолютно дурным тоном. Были показаны и такие прототипы источников HD-сигнала, как HD-DVD- и Blu-Ray-плееры, а также DVD-проигрыватели, способные воспроизводить, кроме обычных DVD Video, записи WMV-HD (Windows Media Video в высоком разрешении). Постоянным вниманием пользовались и дисп-

лей/проекторы, поддерживающие HDTV максимально возможного разрешения — 1080p. Таких аппаратов оказалось всего три — плазменная панель Pioneer, а также проекторы JVC и Projectiondesign (мы писали о них в материале HDI Show Highlights, размещенном в предыдущем номере). Обещанную 65-дюймовую панель Panasonic так и не показал. Очень бы хотелось надеяться, что и Россия подхватит всеобщий вирус HDTV и в ближайшем времени перейдет хотя бы на просто цифровое телевидение, после которого внедрить «телевидение высокой четкости» будет проще.

Участвовал в выставке и наш журнал: он являлся ее генеральным информационным спонсором. Посетители общались с редакторами, оформляли подписку, а также участвовали в проводимых конкурсах. Активность была настолько высокой, что к моменту оглашения имени победителя нельзя было не только войти в отведенное нам помещение, но и выйти из него: у дверей толпились ждавшие призов участники.



▼ Уникальный DLP-видеопроектор LG 110N с настенным креплением. Имея матрицу с разрешением 1280x768, он не требует специального подвеса, снабжен моторизованным приводом фокуса и зума, функцией вертикального оптического сдвига Shift-lens. При этом он имеет толщину всего 7 (семь!) см. Подробный материал о нем читайте в следующем номере нашего журнала



◀ Компания Nevada демонстрировала образец новых AC High End-класса — Microlab Pure 1. Они были сконструированы Питером Ларсеном, который является консультантом многих известных компаний, производящих высококачественные колонки. В продаже Pure 1 должны появиться к концу лета по ориентировочной цене \$1500

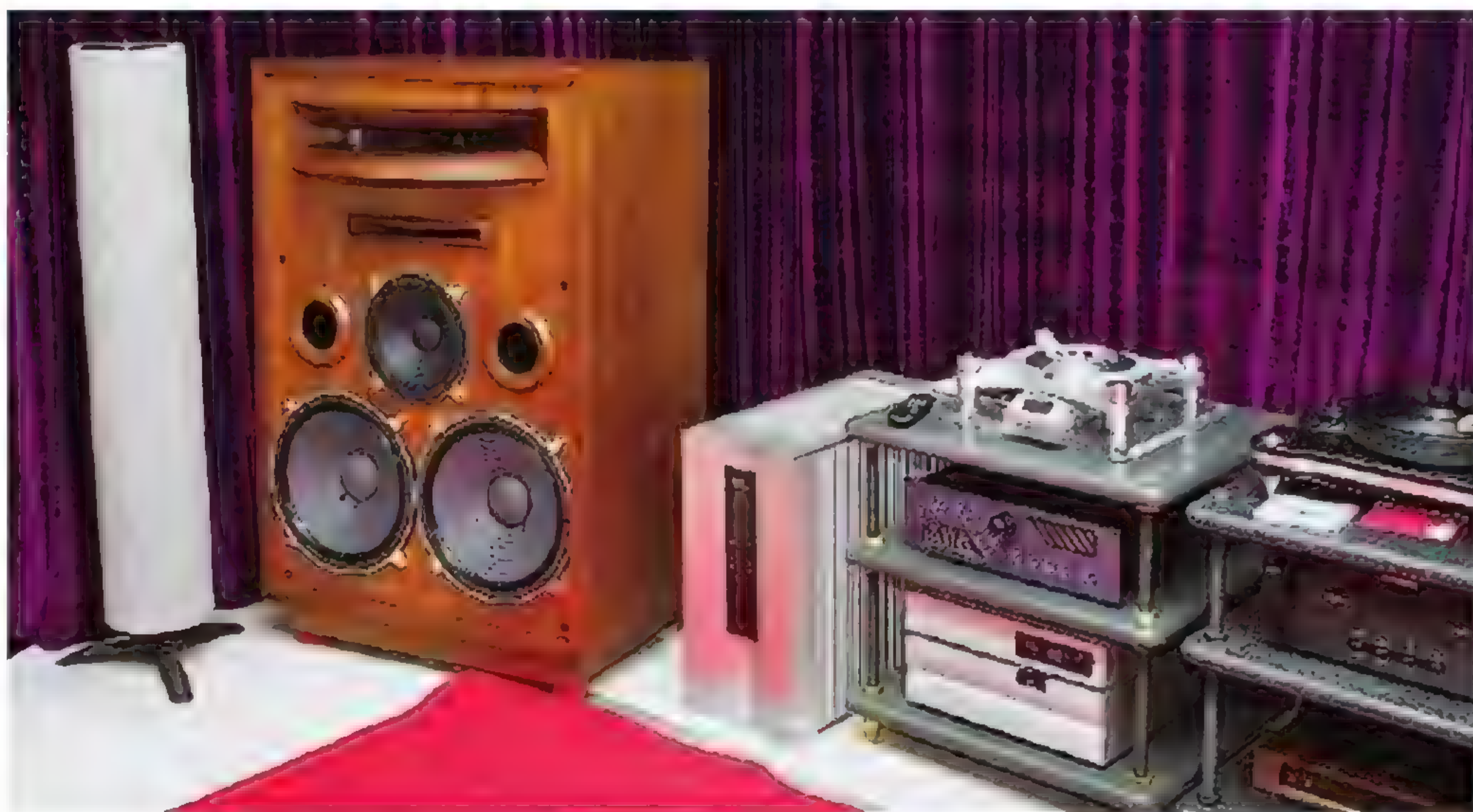


▲ «Абсолютное Аудио» выставила в своих комнатах, кроме всего прочего, и массивные акустические системы Tannoy Prestige. В модели, представленной на фото (слева) используется два фирменных динамика — коаксиальный Alcomax 3 (вариант Dual Concentric) и супертвитер Prestige STD200 с регулируемой частотой среза



◀ Немецкая фирма — производитель акустических систем ASW (Accurate Sound Wave) была представлена на выставке компанией Homesound. В ее комнатах можно было увидеть и послушать все линейки ASW (всего их на данный момент четыре). Компания не только старается создать музыкальные колонки, но и обращает особое внимание на внешний вид. Например, колонки можно покрыть шикарнейшим рояльным лаком. Блеск! Колонки с вертикальной полосой — AC обновленной линейки Cantius

▶ В комнате, где с комфортом расположился «Пурпурный Легион», посетителей впечатляли монументальные Westlake HR-1VF, пройти мимо которых просто невозможно. Колонки отличаются не только внушительными габаритами и конструкцией, но также возможностью четырехпроводного подключения и потрясающей мощностью (до 600 Вт!). Кроме другого не менее выдающегося High End'a, которым был заставлен номер-люкс, нельзя не отметить CD-транспорт Oracle CD1000, больше всего похожий на летающую тарелку в миниатюре (вот он, с комфортом расположился на самом верху стойки). Этот аппарат уже не новинка, но менее впечатляющим он от этого не стал



◀ Концептуальный комплект Marantz включает LP-проигрыватель TT-15S1, SACD-проигрыватель SA-11S1, предусилитель SC-7S1 (оба на средней полке) и пару усилителей мощности PM-9S1. У владельца такого стереонабора всегда есть возможность получить бескомпромиссное звучание с любого современного музыкального носителя, будь то винил, компакт-диск или SACD



▶ Несмотря на широкое распространение оптических дисков как носителей информации, для нынешней выставки характерно, что на многих стендах демонстрирующих High End-системы в качестве звукового источника использовались проигрыватели классических грампластинок соответствующей ценовой категории. На фото LP-проигрыватель Transrotor Leonardo 25/25/40 doppio



▲ В экспозиции компании «Овертон» был выставлен весь модельный ряд AC Klipsch. На фото колонки референсной серии (включая недавно протестированную RVX-42), а также новинка для владельцев MP3-плеера iPod — Klipsch iGroove (колонки+пульт ДУ)



▲ В линейке продуктов Marantz прибавление — отныне помимо электронных компонентов и проекторов под этой маркой будут выпускаться и плоскопанельные телевизоры. На выставке HD1 дебютировали 42-дюймовая плазменная модель PD-4201-TV с разрешением матрицы 1024x769 и 32-дюймовая ЖК-модель LC-3201 с разрешением 1366x768. Также в программе присутствует и 26-дюймовый ЖК-аппарат с идентичными характеристиками



▲ «Квинта» пригласила на свой стенд представителей семи различных компаний, продукцию которых она продает в России. На фото Julien Pelchat, приехавший от канадской компании Verity Audio. Слева от этой выдающейся фигуры — напольники «его производства»



▲ В «обойме» компании «Квинта» АС представлены не только продукцией Verity Audio. «Золотые таблички» на передней панели акустических систем выдают принадлежность их к французской компании Triangle. На фото во всей красе серия Esprit (не так давно у нас на тестировании побывала «свежая» АС этой серии — Triangle Altea Es). Не забыта и низкочастотная поддержка — сабвуферы серии Meteor той же компании уютно пристроились в левой части кадра



▼ Скромно затерявшиеся на стенде «Нота+» среди стандартных параллелепипедов акустические системы F 151 GFK германского производителя Marker-Audio выгодно отличаются от соседей запоминающимся обликом. Корпуса этих трехполосных систем выполнены из армированного стеклопластика в форме морской раковины наutilus и покрыты рояльным лаком. Цвет корпуса можно выбрать по своему усмотрению из двух классических цветов — белого и черного



◀ Этот потрясающий кадр — три акустических системы Void Acoustics, поставленные друг на друга. Сверху — ВЧ/СЧ-система с тремя изометрическими коническими рупорами, в середине и снизу — две низкочастотных колонки серии Paraflex (модели 360 и 640). Вряд ли кто-то соберется поставить такие АС дома, но для клубных инсталляций и больших залов они незаменимы. А этот потрясающий внешний вид! Занимается продажей этих АС компания IBERI



▲ Впечатляет внешний вид акустического кабеля Signature Escay Creek компании Siltech, который предназначен для подключения акустики к усилителю по схеме bi-wiring. На усилительном конце две вилочки, а на акустическом — четыре штекера. Каждый кабель поставляется в индивидуальной упаковке

- ▼ Компанию Boesendorfer знают все, кто интересуется фортепианной музыкой. Сейчас рояли этой фирмы продолжают собирать вручную и изготавливают не более 3000 шт. в год. Еще одно направление деятельности — Boesendorfer выпускает акустические системы, в основе которых лежат принципы, разработанные австрийским инженером Хансом Дойчем. Их применение позволило АС играть как единое звучащее тело, как музыкальный инструмент. На российском рынке Boesendorfer представляет «Gong-AV»



- Продукция компании Marantz подразделяется на две серии — Premium (в нее входит, главным образом, аудиоаппаратура класса High End) и более доступную Range. На стенде она представлена DVD-проигрывателями DV7600 (вверху) и DV6600 (воспроизводят SACD и DVD-Audio, имеют HDMI), а также AV-ресиверами SR7500 (в середине) и SR5600 (внизу, под плеером DV6600). SR7500 сертифицирован по THX Select, обладает мощностью 7x110 Вт, оборудован системой автокалибровки MRAC





► «Техно-Арт» представлял на выставке продукцию канадской компании Gershman Acoustics. Акустические системы этой компании отличаются от своих собратьев очень оригинальным внешним видом и формой корпусов. Например, GAP 828 (на фото) выглядит весьма экзотически, но это не случайно — пирамидальная форма корпуса специально рассчитана на подавление нежелательных вибраций и резонансов. В этой же комнате можно было послушать элегантную «электронику» от итальянцев — Audia Flight

► Уникальные «плоские» акустические системы марки Magnepan можно было видеть в комнате компании «Maxim». Эти колонки с ленточным излучателем заставляли многих посетителей надолго задержаться в комнате — они не могли оторваться от прослушивания музыкальных композиций, особенно если учесть высококачественный аудиотракт, собранный сотрудниками компании. На фото хорошо видны моноблочные усилители Manley 250 Neo-Classic



▲ На экспозиции компании ProVision посетители вовсю наслаждались звучанием и потрясающе красивым внешним видом акустических систем тайваньской компании Usher. Больше всего восторгов, естественно, вызывали мониторы серии Dancer (на фото справа — модель CP-8571) с бериллиевыми динамиками, разработанные самой компанией Usher. Флагман этой линейки (BE-20) весит 123 кг, выдает 150 Вт и играет до 40 кГц! ► На выставке можно было видеть всех представителей свежей 600-й серии от Elac. Например, на фото запечатлена модель BS 602 X-Jet. Эта АС оснащена новой коаксиальной СЧ/ВЧ-головкой под названием «X-Jet». Ну и, конечно, нельзя не узнать «фирменные» НЧ-динамики из алюминия с вогнутым диффузором. Кстати говоря, Elac делает не только АС, но и динамики



▼ Экспозиция компании «Hi-End Center» радовала глаз и ухо аудиофила оригинальными немецкими АС Odeon. На фото представлены две пары от Odeon: Elektra S и совсем новые колонки под названием Tristan. Именно они и были подключены, и посетители оценили по достоинству качество звучания немецких акустических систем, а также качество воспроизведения музыки с использованием электроники от фирмы Ayre



► «АртТехцентр» традиционно показывал на выставке систему KOMPONENT от всемирно известной английской компании Linn. Эти стильные акустические системы очень хорошо вписываются в интерьер в тандеме с дизайнерским плоскопанельным телевизором, что хорошо иллюстрирует наше фото — «Linn + Loewe». На фотографии представлены напольные АС KOMPONENT 110 и АС центрального канала — KOMPONENT 104



► Несмотря на появление Full HD матричных DLP- и D-ILA-проекторов, классические громоздкие трехтрубные CRT-аппараты все еще находят своих покупателей благодаря исключительно естественной цветопередаче и высочайшей контрастности. На фото 8-дюймовая модель CrystalView CV-2



◄ На фото запечатлен тандем из аппаратуры Cambridge Audio и маленьких стильных акустических систем Genie от Mordaunt-Short. В центре снимка новинка — музыкальный сервер Cambridge Audio Azur 640 H. Аппарат оснащен встроенным жестким диском (емкостью 160 Gb), пишущим приводом, а также интерфейсами USB и Ethernet. Поддерживается воспроизведение MP3, WMA, AAC, Ogg Vorbis и PCM





▲ 20-дюймовый ЖК-монитор Loewe MIMO L20 (контрастность 800:1, угол обзора 160°), неуловимо напоминающий компьютерные компоненты iMac, гармонично смотрелся рядом с домашним кинотеатром Bose 3G2G1 GS Series II. Последний хорошо зарекомендовал себя в групповом тесте №3, 2006. Его спутники (в центре) имеют оригинальную конструкцию, позволяющую воспроизводить 5.1-звук посредством двух АС

▼ На стенде компании «Цифровые системы» состоялся дебют новой серии кинотеатральных проекторов InFocus PlayBig, которую представил Режи Потар (Regis Potard). Первой в линейке появилась самая младшая модель IN72, которая заменит популярный ScreenPlay 4805. У нее тоже разрешение — 852x480 пикселей, но оснащение гораздо лучше, к примеру, сразу два цифровых видеовхода, включая HDMI



◀ На стенде компании «СТС Capital» — полная линейка проекторов Sanyo. В ней две новинки: PLV-Z4 и PLV-80. Последняя в отличие от своей предшественницы, модели PLV-70, имеет больший световой поток (3000 ANSI лм против 2200) и большую контрастность (1100:1 против 900:1)

► Акустическая система серии Home monitor итальянской фирмы Zingali Loudspeaker отличается использованием широкополосного рупора Ompray Technology, который воспроизводит всю средне- и высокочастотную часть звукового спектра — от 900 Гц до 20 кГц. Вся электроника от Roscan, а подключение осуществлено кабелями Van Den Hul. Головка звукоснимателя в проигрывателе также этой фирмы



▲ Проектор Action model three норвежской компании Projectiondesign на HDI был представлен в нескольких версиях, включая новейшую model three 1080 — первую модель DLP-проектора с полным HD-разрешением 1920x1080 пикселей. Для создания изображения столь высокого качества в комплект с ней входит внешний видеопроцессор Crystallo II





► Всемирно известные электростатические акустические системы Martin Logan гордо разместились в отдельной экспозиции «Русской игры». С 1981 года, когда были произведены первые колонки под названием Monolith, много воды утекло и нынешние Summit (на фото в центре) уже мало похожи на те первые АС, которые Гейл Мартин Сандерс создал 25 лет назад. Вышеупомянутые Summit воспроизводят диапазон 24–23000 Гц и рассчитаны на нагрузку до 300 Вт

◀ В этой системе в качестве источников используются проигрыватель виниловых пластинок Clearaudio Electronic, естественно со своей головкой звукоснимателя и универсальный проигрыватель оптических дисков TEAC UX-1. Все электронные блоки также от Clearaudio Electronic, при этом предварительный и мощный усилители выполнены по балансной схеме. Акустические системы в этом комплекте — от Wilson Audio



▼ Если на прошлогодней выставке театральный комплект Tannoy Arena едва успел приехать и был горячей новинкой (затем отмеченный ежегодной премией EISA), то на нынешней можно было не только послушать его, но и оценить внешний вид всех цветовых решений как самой акустики, так и стильных подставок для нее — напольных и полочных

◀ Конечно, на страницах журнала можно увидеть аппаратуру со снятой верхней крышкой. Но там один ракурс, а иногда и вообще только фрагмент. А когда еще представится возможность заглянуть во чрево электронного сердца домашнего театра вживую? На фото являет взору свои внутренности AV-ресивер Onkyo



► Линейка Integra фирмы Onkyo. Сверху вниз: THX-сертифицированный 7.1-канальный AV-ресивер TX-NR5000E (7x200 Вт, HDMI, iLink, Ethernet, декодер потока MP3/WMA/WAV), DVD-проигрыватель RDV-1.1 (читает SACD/DVD-A, имеет HDMI, iLink и скейлер до 1080i), AV-контроллер RDC-7.1 (высококачественные декодеры, двунаправленный порт RC-232, балансные выходы) и усилитель мощности RDA-7.1 (7x200 Вт)





◀ Barnsly Sound Org. привезли на выставку студийные мониторы Acoustic Energy Classic1, которые не выпускались довольно продолжительное время, но по настойчивым просьбам потребителей были снова запущены в серию. Также были продемонстрированы новые акустические системы от все той же Acoustic Energy — линейки Linear. В этой серии три колонки: полочная (с индексом 1), напольная (с индексом 3), центральная (названа просто — Centre), а также сабвуфер (просто — Sub)



▲ «Русская игра» представила на выставке полный спектр акустических систем для домашнего кинотеатра. Несмотря на то, что компания только недавно вышла на рынок АС для домашнего кинотеатра, в ассортименте уже присутствуют две линейки колонок, сабвуферы, а также встраиваемые акустические системы. В центре — АС «3-в-1» (центральный канал + фронты) DLS T3-LCR, которая получила Приз симпатий в мартовском номере



◀ Компании Nirovision не нужно было завлекать посетителей к себе — внимание постоянно привлекала симпатичная девушка-гейша и потрясающие контрапертурные акустические системы Bolzano Villetti. Эти АС (на снимке представлены колонки серии Campanile, что в переводе с итальянского означает «колокольня»). Эти напольные колонки воспроизводят звук в диапазоне 32–20000 Гц и обладают мощностью в 200 Вт



▲ Датские АС Jamo показывала на выставке компания Русская игра. На фото новая полочная акустическая система Jamo E 640, а также три сабвуфера из этой же линейки. В E 640 реализован специально разработанный в Jamo твитер DTT, установленный на специальном инертном акустическом экране. Также используются СЧ/НЧ-динамик из стекловолокна и порт фазоинвертора особой формы

► DVD-проигрыватель Grundig GDP3570, который воспроизводит форматы DivX, MP3 и JPEG, имеет сертификацию Nero Digital™, что позволяет ему воспроизводить сделанные с помощью программы Nero материалы. Для пользователя это означает, что при выборе данной программы записи и кодировки данных в процессе создания собственных фильмов он получит максимальную гибкость



► Монументальное сооружение в центре кадра — двухполосный сабвуфер Velodyne DD-1812 Signature Edition. Этот «скромный» ящик весит 160 кг, оборудован двумя динамиками 305 и 457 мм диаметром, нагруженными на цифровой усилитель. Естественно, сабвуфер оснащен всеми прелестями фирменной технологии «Digital Drive», такие как анализатор спектра и цифровая коррекция АЧХ. Сверху на сабвуфере красуется цифровой процессор SMS-1

◀ Среди аппаратуры, которую представляет компания «Техно-М», много проигрывателей виниловых дисков и аксессуаров, но проигрыватели с лазерным считыванием японской корпорации ELP — изделие уникальное. Главное достоинство этого проигрывателя — отсутствие механического контакта иголки с пластинкой и, как следствие, отсутствие износа пластинки. Вы можете прослушать виниловый диск тысячу раз, и качество воспроизведения не будет ухудшаться



► Различную аппаратуру для организации многокомнатной системы предлагали многие производители. Одно из самых интересных решений — видеопроцессор Scan HD+ фирмы DVDO (верхний аппарат в стойке). Он преобразует любой аналоговый видеосигнал в S-Video, YCbCr или RGB/S/HV, а также и в цифровой сигнал с масштабированием до 1080i. Возможно переключение «цифры» в DVI и HDMI, а также работа с сигналом высокой четкости. Коммутируется цифровой аудиосигнал



▲ Компания «Техно-М» выставила в своей экспозиции оригинальные акустические системы от фирмы Duevel Loudspeakers. Колонки просто потрясли своим нестандартным видом, и интерес к ним не спадал в течение всей выставки. На фото представлена топовая модель Jupiter. Весит одна такая колонка 70 кг, оснащена работающими в рупоре бумажным низкочастотником и совмещенным драйвером из титана, обслуживающим средние и верхние частоты





◀ Комплект оборудования для собственного производства и просмотра видеопрограмм высокого разрешения на стенде компании ЭРА. Но если HDV-видеокамеру JVC GY-HD100 и D-ILA-проектор JVC DLA-SX21E можно скорее назвать полупрофессиональными, сетевой HD-плеер I-O Data AVEL Link Player — это бытовой аппарат. Подробнее о нем читайте в этом номере журнала в рубрике «Модель месяца»

▼ Также на выставке можно было увидеть абсолютно новую (для России) линейку AC Infinity — Cascade. В колонках используются уникальные наработки компании в области индуктивных преобразователей, фирменные динамики Maximum Radiating Surface, сделанные из материала под названием «Ceramic Metal Matrix Diaphragm»



▲ Несмотря на то, что компания A&T Trade почти в полном составе отправилась на время выставки на семинар в Турцию, марка акустических систем Thiel (A&T Trade является ее российским дистрибьютором) была представлена на выставке в полном объеме. На фото — напольная модель Thiel CS1.6, в ней используется фирменная технология Coherent Source

► Еще один классический вариант стереокомплекса для любителя музыки: комплект ламповой электроники от легендарного McIntosh (усилитель мощности MC2102, обеспечивающий выход 2x100 Вт и предварительный усилитель C46, который компания называет Audio Control Center) и проигрыватель грампластинок Transrotor Apollon.



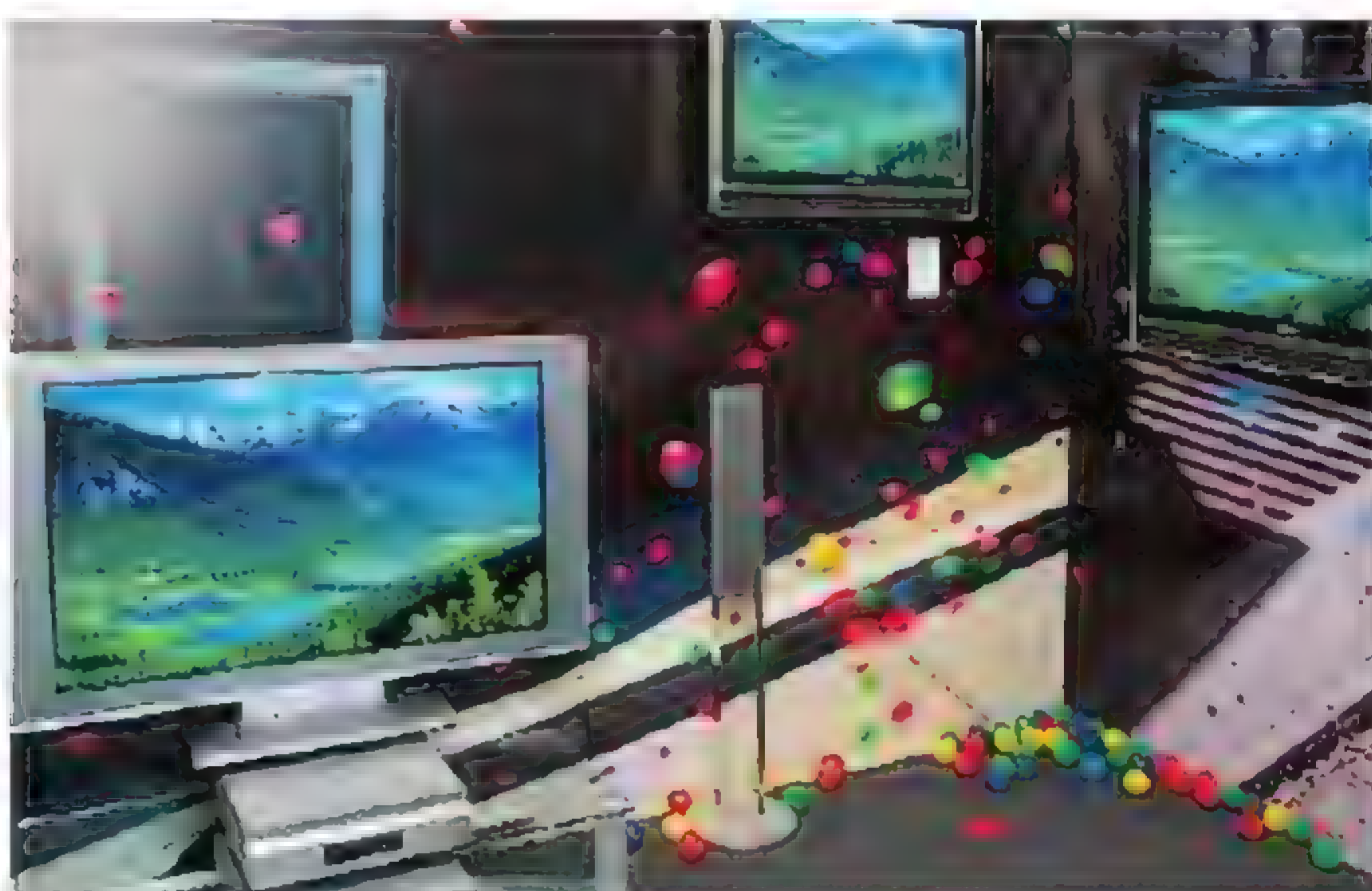


◀ Panasonic представил новый модельный ряд телевизоров Viera с индексами «600» и «60» у технически навороченных, дорогих и более простых, доступных аппаратов соответственно. От предыдущей серии с индексами «500» и «50» их отличают более богатое оснащение с двумя HDMI-входами, новые 16-битные процессоры обработки изображения, работающие с сигналом полного HDTV-разрешения 1080p

▼ Фирма ATI (Amplifier Technologies, Inc.) придерживается блочного подхода к построению домашнего кинотеатра. Она предложила AV-процессор ATP8500 — управляющий центр с ЖК-монитором, балансными входами/выходами и серийным портом. Его можно подключить к усилителю мощности AT3300, который по желанию заказчика оснащается от двух до семи каналов усиления



▲ Встраиваемая акустика на любой вкус и карман от пары американских фирм Atlantic Technology и Phase Technology была представлена на стенде New Ambience. Последние модели встраиваемой акустики Atlantic Technology впервые выполнены как полностью закрытая конструкция, имеющей свой акустический объем. Это позволяет говорить о предсказуемости параметров АС при различных вариантах инсталляций



▲ Телевизоры серии Bravia компании Sony в сочетании с топовым DVD-SACD-проигрывателем DVP-NS9100ES. Видеокартинка высокого разрешения подается с фирменного Blu-Ray-рекордера, продажи которого в Европе пока под вопросом



Вторая молодость Sony

Ее продукция нам известна еще с советских времен — некогда пренебрежительное имя «Сонька» давно стало ласковым прозвищем радиоприемников, телевизоров и видеомagnetофонов с логотипом, который не нуждается в геральдических украшениях. Дерзкие международные проекты с ее участием вылились в появление CD — носителя, совершившего без преувеличения революцию в мире не только бытовой электроники, но и персональных компьютеров

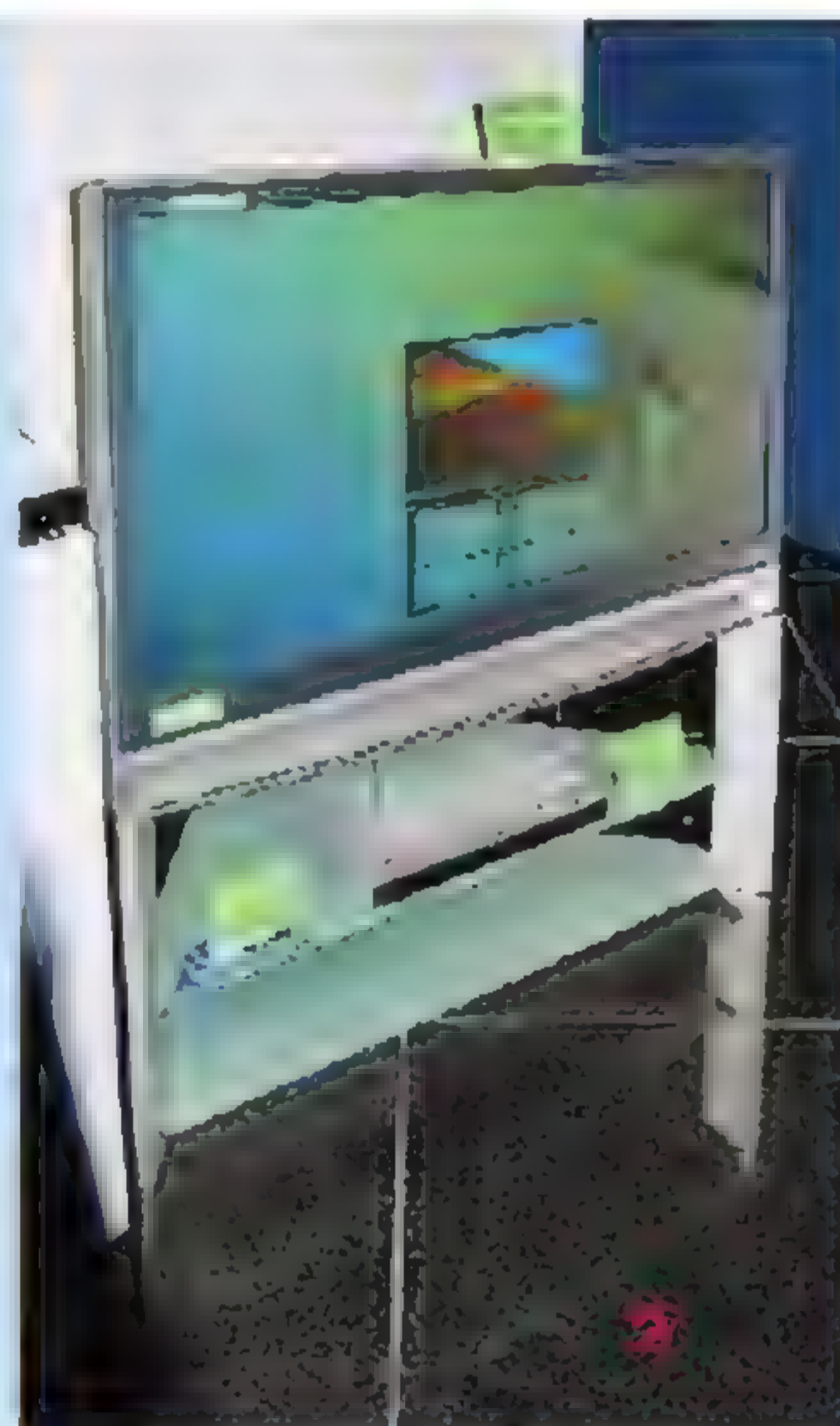
В мае нынешнего года, т.е. буквально в эти дни, компания Sony отмечает 60-летие. По российским меркам, это пенсионный возраст, и еще год назад с такой не очень лестной трактовкой юбилея мы бы согласились. В то время Sony выпускала качественные и надежные аппараты, однако все чаще они оказывались чересчур консервативными по возможностям, а стоили замет-

но дороже продукции конкурентов. Вкладывая огромные средства в исследования и разработки, компания оказалась в плену собственного могущества. Характерный пример — фирменный аудионоситель MiniDisc (MD) и разработанный специально для него алгоритм сжатия данных ATRAC. Широкого распространения MD не получил: он требовал покупки нового устройства, а решительных пре-

имуществ перед аудиокассетой — во всяком случае, так казалось потребителю — не давал. Последним ударом по MD было появление CD-рекордеров. Sony сократила производство от MD-дек, но стала выпускать портативные рекордеры на твердотельном носителе, которые записывали звук все по тому же алгоритму ATRAC, а завоевавший всемирную популярность MP3 игнорировали. И бывший

лидер в области «носимого звука» оказался в аутсайдерах.

Однако чуть более полугода назад к руководству компании пришли новые люди, было решено вернуться на передовые позиции, то есть повернуться лицом к потребителю. Об усилиях, предпринятых в этом направлении, высокопоставленные представители Sony рассказали на так называемом пресс-форуме, прохо-



- 1 ◀ Экран ЖК-телевизора с диагональю порядка 100" «сшит» из двух матриц. Пока это прототип, но серийное производство не за горами
- 2 ◀ 50-дюймовый проекционный телевизор Bravia E имеет глубину всего 41 см, поэтому его легко принять за плоскую панель
- 3 ◀ ЖК-телевизоры серии V комплектуются поворотной подставкой
- 4 ◀ Процессор Bravia Engine EX — «сердце» телевизоров флагманской серии X
- 5 ◀ Внизу: хорошо известный нашим читателям прототип Blu-Ray-рекордера



дившем в Токио 20–24 февраля, куда были приглашены представители ведущих европейских AV-изданий.

► Bravia значит «дерзкий»

Такое название носит линейка плоских ЖК-панелей и проекционных телевизоров на трех LCD-матрицах. Говоря строго, эти продукты нельзя назвать новинками (мы писали о них в №11, 2005), однако новую философию компании они характеризуют как нельзя лучше. Sony полностью отказалась от производства «плазмы», считая, что будущее плоских панелей связано с жидкими кристаллами. С этим трудно спорить — по массе и энергопотреблению ЖК-матрицы уже сегодня значительно превосходят «плазму». Проблемы угла обзора и цветопередачи компания успешно решила.

Напомним, что линейка состоит из трех серий. Серия S включает телевизоры с 19-, 23-, 26-, 32- и 40-дюймовым экраном. Модели с экраном более 23" в диагонали поддерживают

телевизионный сигнал высокой четкости (HD Ready), оборудованы интерфейсом HDMI. На них установлена ЖК-матрица седьмого поколения, выполненная (для 32- и 40-дюймовых аппаратов) по технологии S-PVA (Super Patterned Vertical Alignment, что можно перевести приблизительно как «Суперузорчатая вертикальная ориентация»), когда каждый субпиксель (часть пикселя, отвечающая за передачу одного из трех основных цветов) разделен на два сегмента, дополняющие друг друга. Если раньше серый создавался за счет неполного открытия пикселя, то теперь — за счет того, что один сегмент полностью открыт (засвечен), а второй — полностью закрыт. При этом контрастность картинки составляет 1200:1 и практически не зависит от угла обзора (он приближается к 180°). Совокупность преобразователей Bravia Engine проводит обработку принятого сигнала (в первую очередь, эфирного) в пять этапов. Сигнал тщательно фильтруется — из него

выделяется только полезная часть. Затем она усиливается и передается на 14-битовый процессор, который улучшает цветопередачу и отображение быстро движущихся объектов, а также восстанавливает утерянные или поврежденные данные.

Телевизоры серии V оборудуются, помимо матрицы S-PVA и Bravia Engine, системой Live Colour Creation («Создание живого цвета»), значительно расширяющей цветовой охват при помощи флуоресцентной лампы подсветки с холодным катодом (фирменная разработка, использующая улучшенный люминофор, разработанный для кинескопов Trinitron) и точно подобранных RGB-фильтров. Таким образом улучшается передача самых трудных для воспроизведения цветов — красного и зеленого. Телевизоры комплектуются поворотной подставкой.

Модели флагманской серии X имеют ЖК-матрицу 1920x1080 (Full HDTV), а установленный в них «двигатель» Bravia Engine EX доводит до уровня HDTV

разрешение даже стандартного телевизионного сигнала. Звучат телевизоры не хуже, чем показывают — в них установлены фирменные цифровые усилители S-Master и процессор Dolby Pro Logic II Virtual Surround, создающий эффект объемного звучания посредством двух встроенных в корпус громкоговорителей.

Главная особенность проекционных телевизоров серии E — лампа ультрафиолетового давления, обеспечивающая интенсивное и вместе с тем равномерное освещение всех трех ЖК-матриц. Они имеют размерность 16:9 и содержат 0,9 мегапикселя каждая (разрешение составляет 1280x720). По контрастности эти модели практически не уступают телевизорам серий S и V благодаря применению технологии Cinema Black Pro, увеличивающей глубину черного.

► Blu-Ray — синий лазер

Итак, большинство плоских телевизоров Sony готово к приему телевидения высокой четкости. А где оптический носи-



6 ► Так будет выглядеть упаковка дисков формата Blu-Ray (к сожалению, нам показали только пустые коробочки)

7 ► Линейка телевизоров Bravia на стенде фирмы

8 ► Телевизор Bravia на витрине японского магазина — все характеристики приводятся

9 ► Серийный образец Blu-Ray-проигрывателя.

В США он будет продаваться летом



тель соответствующего контента? Одними эфирными трансляциями потребитель сыт не будет. Ответ Sony дала еще в феврале 2003 г., представив прототип рекордера на диски Blu-Ray. Потом дело по причинам, связанным, главным образом, с охраной авторских прав, застопорилось, однако на нынешнем «саммите» высокопоставленные представители фирмы клятвенно заверяли журналистов, что первые Blu-Ray-проигрыватели появятся на американском рынке уже в начале лета. В отличие от перезаписываемых дисков, которые помещались в закрытый чехол, диск, предназначенный только для чтения, будет «голым», т.е. таким же, как DVD. Благодаря считывающему устройству на основе синего лазера (длина волны 0,85 нм) емкость однослойного диска удалось довести до 25 Гб, двуслойного — до 50 Гб. Скорость потока (битрейт) может достигать до 54 Мб/с, чего вполне достаточно для передачи видеосигнала высокой четкости

и восьми (!) канального звука без сжатия (Dolby True HD или DTS-HD). Расширены интерактивные возможности: увеличено число цветов для кнопок меню, пользователь сможет вывести на экран всевозможный текстовый и иллюстративный материал, не отрываясь от просмотра, изменять шрифт и расположение субтитров. Наконец, самое главное: семь из восьми голливудских компаний-мейджоров поддерживают Blu-Ray. Это 20th Century Fox (планирует выпустить к осени 20 фильмов на Blu-Ray), по 10 фильмов намереваются издать Disney, Lions Gate и Paramount, Warner выпустит 15 фильмов, а Sony Pictures — 20 (вне игры пока только Universal). Задел, в принципе, неплохой; важно, чтобы слова не разошлись с делом. А подводные камни есть. В частности, неясна ситуация с региональным кодированием. Конечно, с полгода формат продержится на старых релизах, для которых этот вопрос неактуален, однако вскоре публика потребует новейшие

блокбастеры. Но к тому времени проблема будет решена. Ведь кинопрокатчики понимают — обратной дороги нет, путь к сердцу потребителя лежит через контент высокой четкости.

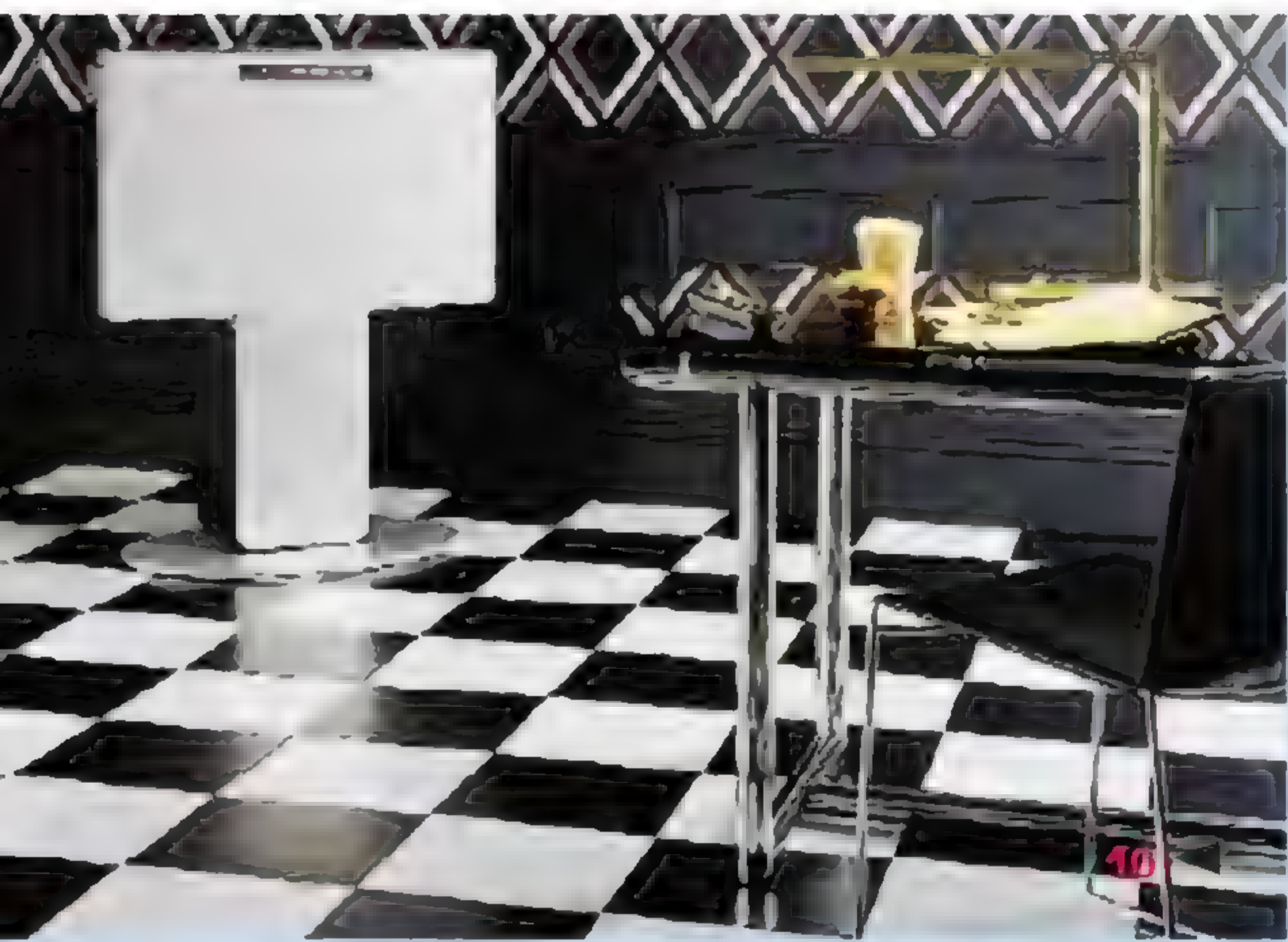
► Third Wave — третья волна DVD-рекордеров

В 2003 г., одновременно с представлением прототипа Blu-Ray-рекордера, Sony начала массовое производство DVD-рекордеров. Одним из первых был RDR-GX7, в том же году получивший — не без участия экспертов нашего журнала — премию EISA. Он позволял делать записи высокого качества и имел i.Link для подключения цифровой видеокамеры. Годом позже появился аппарат RDR-HX1000 с жестким диском (HDD), также удостоенный премии EISA. В 2005 г. вышла его модификация RDR-HX710, оборудованная пользовательским интерфейсом с «умной» графикой (Smart GUI) и цифровой системой давления видеозумов D-Matrix NR. В нынешнем году компания запускает в серию

DVD/HDD-рекордеры так называемой «третьей волны». В них реализованы возможности, предоставляемые новейшими информационными технологиями (правда, пока не в России). Рекордер подключается по интернет-связи к удаленному серверу, благодаря чему пользователь получает доступ к электронной телепрограмме. Отныне для записи по таймеру достаточно выбрать нужную передачу из списка, выводимого на экран телевизора, и нажать кнопку Enter. Фото, сделанные цифровой камерой, рекордер легко превращает в изящное слайд-шоу с различными эффектами (наплывами, зумированием и пр.), демонстрируемое под музыку. Его подготовка у самого неискушенного пользователя займет всего несколько минут, а результат получится вполне профессиональный.

► Cradle Audio — колыбель цифровой революции

Новейшие модели цифровых плееров Sony читают записи не только в ATRAC, но и в

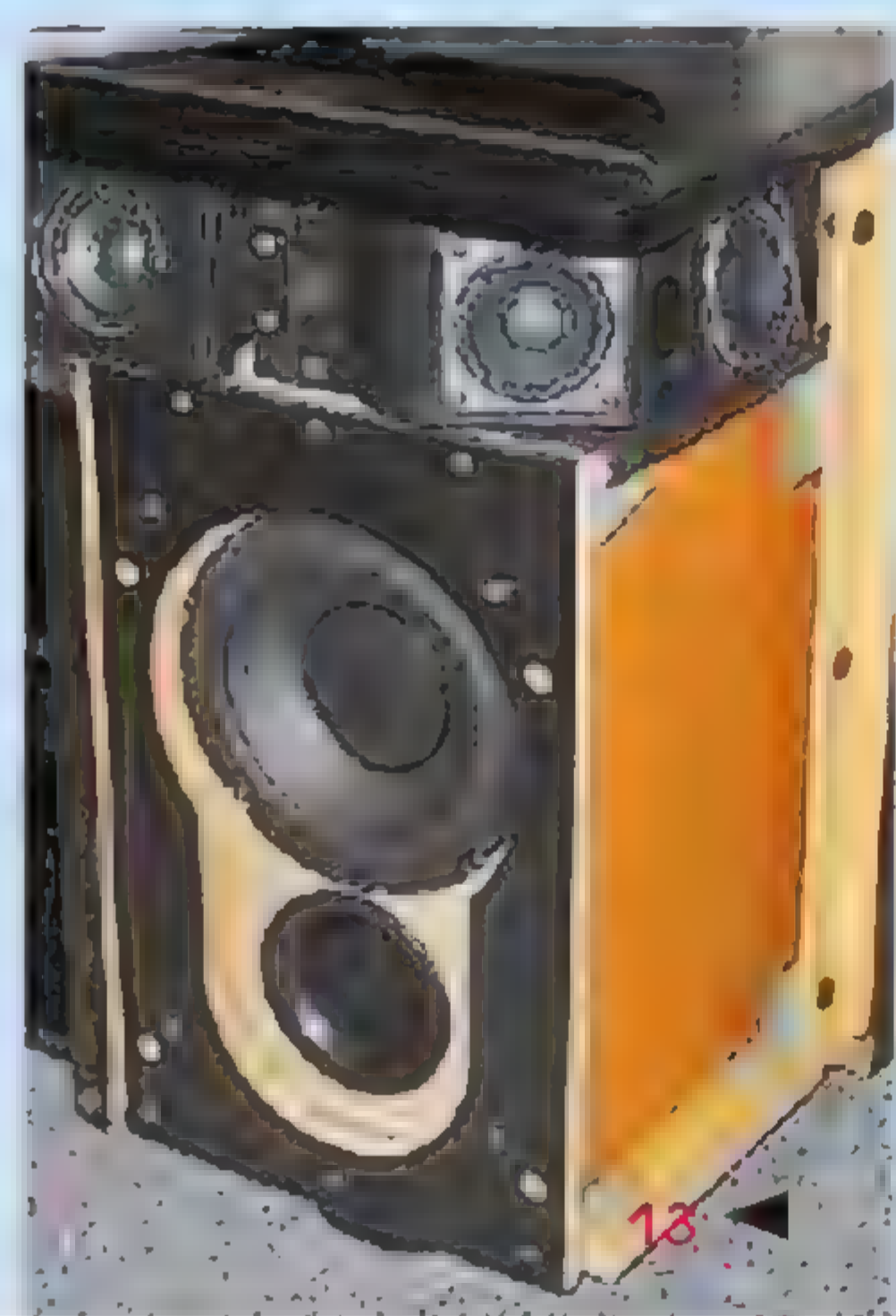


10 ► В режиме Standby или при воспроизведении CD ширма системы Esprit закрывает экран телевизора

11 ► При загрузке DVD или приеме эфирных программ ширма Esprit сдвигается вниз

12 ► Зачем ставить ЖК-панель на письменный стол, спросите вы. Отвечаем: это не конторка, а AV-система RHT-G1000

13 ► Фрагмент системы RHT-G1000. Видны «плавающий» сабвуфер и сателлиты, направленные вверх под небольшим углом



MP3, что иначе как торжеством здравого смысла не назовешь. Однако этим поворот компании к насущным потребностям современного пользователя не ограничился. В нынешнем году Sony начала выпуск компактных аудиосистем серии Cradle, предназначенных специально для озвучивания плееров, мобильных телефонов и компьютеров. Ни для кого не секрет, что «мобильник» давно превратился в мультимедийное устройство. Он оснащается FM-тюнером и памятью для хранения различных данных, в том числе MP3-файлов. Однако воспроизвести их с высоким качеством можно только через наушники. Теперь представьте устройство, размером и формой напоминающее большую шоколадку Toblerone. Внутри него находится цифровой усилитель S-Master, по краям расположены динамики (две 30-мм головки), а в центре — док-станция для телефона или плеера. Через нее не только передается цифровой поток на

усилитель, но и происходит зарядка аккумулятора. В состав системы входит также компактный сабвуфер, который можно разместить в любом месте комнаты, лишь бы кабеля хватило. В головное устройство встроен звуковой процессор, создающий виртуальное окружающее звучание, регуляторы НЧ/ВЧ-тембров, а также линейный вход для подключения дополнительного устройства. Недостаток системы — в отсутствии универсального цифрового входа (скажем, интерфейса USB), поэтому для плеера придется покупать одно устройство, для телефона — другое, для компьютера — третье или подключаться по аналоговому входу, но тогда не удастся избежать избыточного ЦА/АЦ-преобразования.

► Esprit — дух времени

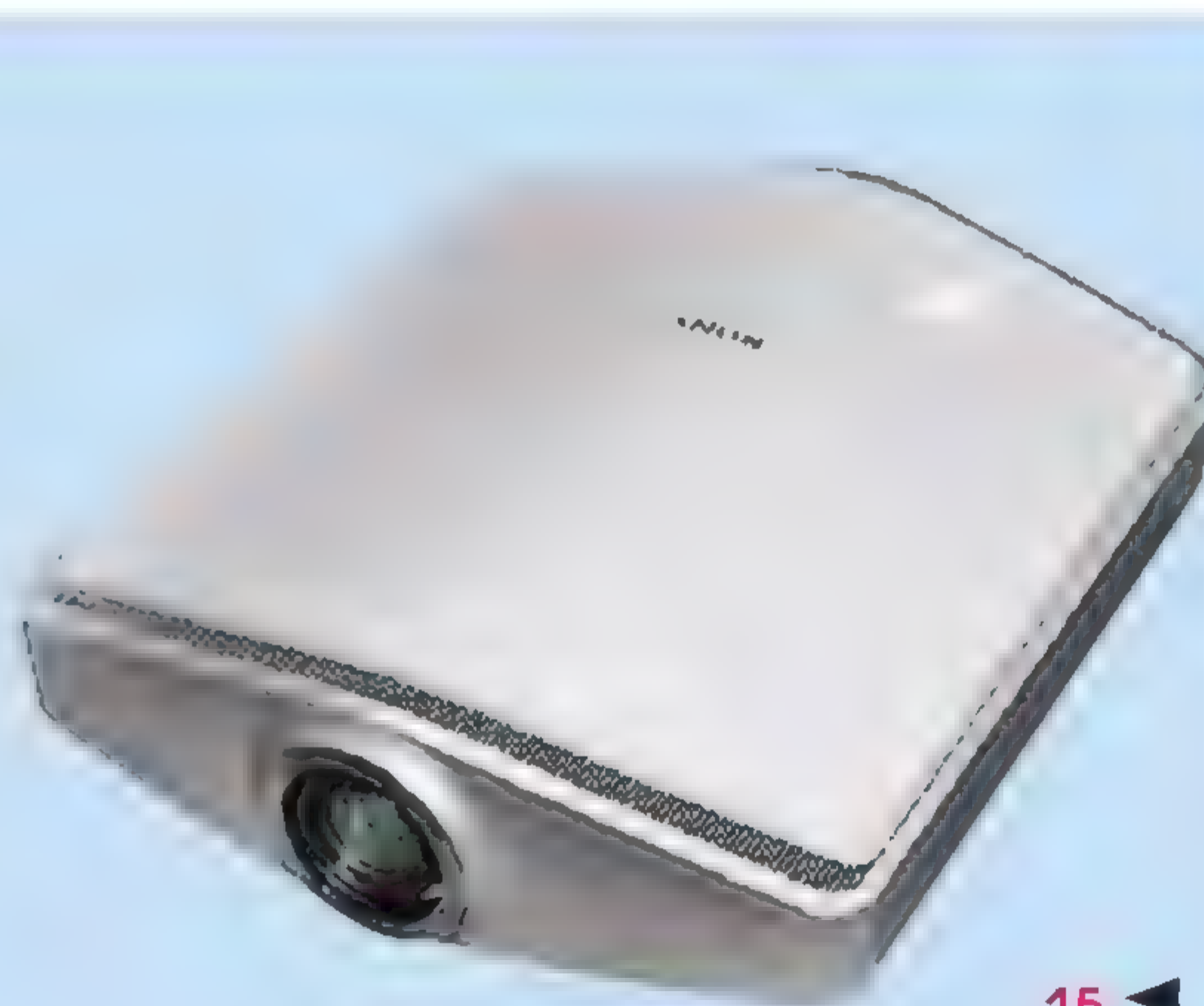
На фоне плоской телевизионной панели колонки классической конструкции кажутся особенно громоздкими, поэтому производители стараются уменьшить их габариты, особен-

но глубину. Sony достигает этой цели на редкость оригинальным способом. 32-дюймовая ЖК-панель изготавливается заодно со стойкой, в которой расположен сабвуфер. Экран телевизора закрыт ширмой, имеющей толщину чуть больше дюйма. В ширму встроен CD/SACD/DVD-проигрыватель, цифровой усилитель S-Master с процессором объемного звучания S-Force PRO и два плоских драйвера. Диск загружается вертикально через слот на верхней кромке ширмы. Если это CD, ширма остается на месте, а, опознав DVD, она сдвигается вниз, открывая экран. Получается домашний кинотеатр, размещенный в одном телевизоре. Декоративная решетка, закрывающая ширму, — сменная, предусмотрена дюжина вариантов стандартного оформления, а наиболее ревностные приверженцы концепции Lifestyle могут заказать рисунок по своему вкусу.

Другой, не столь радикальный вариант кинотеатра «в од-

ной коробке», рассчитан на плоские панели любой диагонали и воплощен в устройстве (мод. RHT-G1000), очень похожем на письменный стол. В левой тумбе располагается AV-ресивер, в правой — сабвуфер. Последний имеет «парящую» подвеску, т.е. выполнен в отдельном корпусе, а к тумбе прикреплен лишь в отдельных точках, что препятствует передаче на нее низкочастотных колебаний. Этой же цели служит и акустическая схема самого сабвуфера (две головки работают в противофазе, что, по утверждению разработчиков, снижает уровень вибраций корпуса на частоте 100 Гц на 25 дБ). Фронтальные и тыловые громкоговорители находятся прямо под «столешницей» и ориентированы вверх под небольшим углом, в связи с чем у пользователя создается впечатление, что звук исходит из экрана телевизора. Процессор S-Force PRO создает реалистичное объемное звучание посредством тыловых АС, расположенных перед слушателем. (На

- 14** ► Обратите внимание на расположенный под телевизором HDD-плеер на 160 Гб
- 15** ► Видеопроектор Sony VPL-VW100 на самой маленькой в мире (1,55 см) ЖК-панели с разрешением 1920x1080
- 16** ► DVD-рекордеры «третьей волны» (появятся в России осенью). Вверху — игровая приставка PlayStation 2
- 17** ► CD/SACD-проигрыватель SCD-DR1 класса High End, выполненный по бескомпромиссной технологии
- 18** ► Активная АС Cradle Audio для работы с компьютером



15



16



17



18

этом же принципе построена система Sony DAV-X1, протестированная в №3, 2006.)

▶ Stereo — навсегда

На пресс-форуме была представлена и техника класса High End — стереоусилитель TA-DR1a и CD/SACD-проигрыватель SCD-DR1, выполненные под лозунгом «Долой компромиссы!». Здесь было все — массивные цельнометаллические корпуса (усилитель весит более 20 кг, проигрыватель — свыше 15 кг), толстая медная пластина на внутренней стороне верхней крышки (для защиты проигрывателя от излучения другого устройства, будучи оно на эту крышку поставлено), транспорт сложнейшей конструкции (дабы уменьшить биения диска, при нажатии кнопки Eject из корпуса выезжает весь привод). Львиную долю места в корпусе усилителя занимал источник питания — тороидальный трансформатор и конденсаторы. Сам же усилитель мощности — цифровой (S-Master), он почти

ничего не весит и легко умещается на ладони.

Результаты прослушивания ошеломляли. Блюзовая SACD-запись отличалась изумительной локализацией. Ощущалось не только положение вокалистки, но и то, что рояль, под аккомпанемент которого она выступала, стоял по диагонали к плоскости звуковой сцены.

▶ Good bye, кинолента!

Важнейшей составляющей деятельности Sony является производство как оборудования для профессиональной киносъемки, так и собственно фильмов — Sony принадлежит Columbia TriStar, одна из крупнейших голливудских кинокомпаний. В связи с этим важнейшей частью пресс-форума было посещение VIP-кинотеатра. До недавнего времени в нем проводились только предпремьерные просмотры, на которые никого, кроме высокопоставленных чиновников Sony и голливудских кинозвезд, не приглашали. Мы стали первыми журналистами, кому уда-

лось проникнуть в «святая святых». Нам представилась возможность заглянуть (ни много ни мало!) в будущее. В зале был установлен проектор изображения 4к, дающий картинку, имеющую около 4000 элементов в строке. Такими аппаратами в скором времени планируется оборудовать публичные кинотеатры. Перед началом импровизированного киносеанса многие не скрывали скептицизма — казалось невероятным, что кинолента с ее (помните у Стругацких?) «избирательностью на молекулярном уровне» наконец уступит место «цифре». Но когда на 8-метровом экране началась демонстрация фрагмента последней серии «Звездных войн», ропот сменило благоговейное молчание. Впоследствии многие даже посчитали, что организаторы совершили ошибку, запланировав этот показ на самый первый день форума: после картинки 4к формат HD отнюдь не казался телевидением высокой четкости.

▶ Послесловие

Ограниченный объем репортажа не позволяет рассказать обо всем, что было показано в рамках форума. Журналистов ознакомили также с системой Location Free, позволяющей принимать на компьютер «родные» для его владельца телепередачи в любой точке земного шара (к сожалению, ее введение в России пока не планируется). Нам продемонстрировали новый видеопроектор с ксеноновой лампой, значительно улучшающей цветопередачу, а также алгоритм автоматической калибровки AV-ресивера, позволяющий настроить полноценный домашний кинотеатр менее чем за минуту. В общем, неудивительно, что ко времени отъезда из Токио нашим экспертам захотелось считать 61-й год работы компании началом ее второй молодости. Недаром же полный цикл восточного календаря составляет именно 60 лет. Потом жизнь начинается как будто сызнова.

> Вячеслав Саввов



- 19 ◀ Стационарная HD-камера, используемая журналистами телекомпании NHK
- 20 ◀ Святая святых NHK. Здесь верстаются передачи в формате высокой четкости
- 21 ◀ Слева: переносная полупрофессиональная HD-камера
- 22 ◀ Узел формирования изображения, используемый в проекторах на основе технологии SXRD (Silicon X-tal Reflective Display), в частности, VPL-VW100 (см. фото 15)
- 23 ◀ Микросистема с CD- и MD-транспортом, а также с накопителем на жестком диске

Университет Звука A&T Trade

Дистрибьюторская компания A&T Trade провела в Турции конференцию, на которой представила образовательную программу «Университет Звука» и познакомила собравшихся дилеров и журналистов с новинками аппаратуры 2006 года

На дилерскую конференцию «A&T Trade Университет Звука» съехалось рекордное количество участников — порядка 140 человек, из них около десятка журналистов специализированных изданий и примерно столько же — сотрудники A&T Trade. Нас ознакомили с основными целями создания Университета Звука: обеспечить необходимый технический уро-

вень грамотности сотрудников дилерских и торговых организаций (продавцов, менеджеров), а также инсталляционных компаний — для компетентной успешной и эффективной работы (продажи, инсталляции) с клиентом и дистрибутируемой A&T Trade AV-техникой.

Что ж, мы обеими руками за такую идею, ведь ни для кого не секрет, что AV-аппаратура с каж-

дым годом становится все сложнее, и вопросы ее правильного выбора, установки и эксплуатации приобретают все больший вес. Далее расскажем о новинках аппаратуры и технологий, которые были представлены на конференции.

В своей зажигательной речи «Как B&W стал великим брендом» Крис Браудер (вице-президент B&W USA) поведал собрав-

шимся о духе и философии фирмы, отмечающей в этом году сорокалетний юбилей: «С тех пор, как была основана наша компания, мы никогда не стремились стать самыми большими, скорее мы стремились стать самыми лучшими. Нашей высшей целью был и остается неустанный поиск самого совершенного воспроизведения звука. Это было мечтой одного великого че-



ловека, нашего любимого основателя — Джона Бауэrsa». К юбилею фирмы был обещан потрясающий, по словам Криса, сюрприз — новая акустика, характеристики которой пока держатся в тайне.

Не менее эмоционально началось выступление Роберта Зухи — президента немецкой компании **Clearaudio**, которая занимается производством аппаратуры и аксессуаров для воспроизведения аудиозаписей на виниле. Роберт рассказал о новом поколении картриджей с MC-головками звукоснимателей, которые впервые позволили превысить динамический диапазон сигнала в 100 дБ. Одна из последних разработок Clearaudio — проигрыватель Ambient (илл. 10),

изюминкой которого является раздельное размещение синхронного электродвигателя для снижения паразитных вибраций.

Презентацию Тони Клаузена из датской **DALI** можно передать несколькими основными тезисами: DALI проектирует драйверы и кроссоверы так, чтобы получить широкую и равномерную дисперсию звука; когерентность по времени и низкие потери создают прозрачную, голографическую, трехмерную звуковую картину; специально спроектированные корпуса подавляют резонансы и устраняют окраску звука; принцип постоянства импеданса, соблюдаемый DALI, обеспечивает снижение нестабильности усилителей и заметной на слух окраски звука.

Компания **Thiel Audio** провела сразу две лекции — по акустическим системам и сабвуферам серии SmartSub. Джим Тил, живая легенда мира аудио, поведал о ключевых подходах инженеров Thiel к проектированию AC серии CS (Coherent Source) и анонсировал горячую новинку — напольники CS3.7. В них установлены уникальные драйверы со специальным образом профилированными алюминиевыми диффузорами (ребристая структура), а верхняя часть корпуса выполнена в виде металлического купола для снижения резонансов. Умные сабвуферы Thiel теперь могут учитывать расстояние до стен помещения при коррекции частотной характеристики для наи-

лучшего согласования их звучания с остальной акустикой.

Компания **SIM2** показала однокиповый DLP-проектор HT 3000 (использован корпус, разработанный для C3X) серии Grand Cinema с матрицей высокого разрешения 1920x1080, впервые представленный в январе на CES. К концу года обещано появление аппарата уже с тремя такими матрицами — HT 5000 и еще одного более доступного однокипового HD-проектора HT 400 (в корпусе, аналогичном HT 300). Относительно недорогая серия Domino пополнится проектором с разрешением 1280x720. Таким образом, SIM2 будет иметь самый широкий модельный ряд театральных видеопрокторов,



- 1 ► Место проведения конференции — Турция, Анталья, отель Riva Diva Exclusive
- 2 ► Элегантные полочки — DALI Helicon 300 на фирменных подставках
- 3 ► Сменная рама «Хамелеон» для ЖК-телевизоров Hantarex серии G-Stripe меняет окраску в зависимости от угла зрения (зеленоватый-коричневый)



> Крис Браудер, B&W



> Роберт Зухи, Clearaudio



> Тони Клаузен, DALI



> Джим Тил, Thiel Audio

включающий аппараты с одной и тремя матрицами Full HD.

Множество новинок ожидает поклонников аппаратуры японской фирмы **Onkyo**. По две модели появятся в линейках DVD-плееров (DV-SP504 и DV-SP404), AV-ресиверов (TX-SR504E и TX-SR304E), комплектов домашнего кинотеатра (HT-S990THX и HT-S590 S), стереоусилителей (A-9755 и A-9555) и ресиверов (TX-8555 и TX-8255). А для тех, кто уже владеет электронными компонентами Onkyo,

предлагается несколько моделей компактных акустических систем (D-TK10, созданных в сотрудничестве с фирмой TAKAMINE Guitar Craft и D-112E), способных обеспечить по-настоящему «хайфайное» звучание.

Арсенал итальянской компании **Hantarex** в ближайшее время пополнится 40" и 46" ЖК-телевизорами со встроенной программной оболочкой Windows Media Center, в которые по желанию можно доустановить DVD-плеер и кардридер. Наконец объявлено о начале поставок роскошных сменных рам для моделей G-Stripe — с отделкой натуральным деревом и покрытием «хамелеон». Для Европы в нынешнем году будут выпускаться телевизионные

модули управляющей электроники на основе MHP (Multimedia Home Platform). Ведутся разработки ЖК-телевизоров с диагональю экрана 57" и 82".

Компания **Lexicon** представила обновленную пятую версию (V5) самого мощного цифрового процессора MC-12. Встроенная в него система обработки Live (Lexicon Intelligent Variable Environment) с помощью нескольких микрофонов и цифровых сигнальных процессоров в реальной комнате прослушивания способна создать иллюзию гораздо более обширного пространства. Улучшенный алгоритм обработки для 5.1- и 6.1-канальных источников Logic7 призван сделать устойчивым центральный образ и улучшить фронтальную пано-

раму. Еще один режим Full+Sub добавляет новые установки для кроссовера, чтобы в полной мере использовать низкочастотную область звучания фронтальных громкоговорителей при совместной работе с сабвуфером.

Презентация компании **TEAC** включала анонс новинок модельных рядов радиоприемников, Hi-Fi- и театральных компонентов (в компактных корпусах) и даже стильных док-станций для iPod, а также представление эксклюзивных разработок подразделения TEAC Esoteric. Интересен DVD-ресивер DR-H330, имеющий на борту USB-вход для подключения портативных плееров и флэш-дисков. Он умеет кодировать в MP3/WMA сигнал с любого из



8 ◀

- 4 ▶ Пятая версия самого мощного из процессоров американской компании Lexicon MC-12, оснащенная системой Lexicon Live и алгоритмом обработки LOGIC 7 для 5.1- и 6.1-канальных источников
- 5 ◀ DVD-ресивер DR-H330 (с USB-входом для подключения портативных плееров и флэш-дисков) и аккуратные док-станции для iPod японской компании TEAC



9 ◀



10 ◀

- 6 ◀ Роскошный стереоусилитель мощности (2x100 Вт) Classe CA2100 серии Delta
- 7 ◀ Встраиваемая AC B&W CCM746S с кевларовым диффузором и двумя ВЧ-головками для обеспечения широкой диаграммы направленности
- 8 ◀ AC Thiel CS3.7 серии Coherent Source со специальным образом профилированными алюминиевыми диффузорами (ребристая структура) для обеспечения их большей жесткости



> Массимо Цекин, SIM2



> Александр Кроворц, Onkyo



> Паоло Ланди, Hantarex



> Эндрю Бейкер, Lexicon

внутренних источников (CD, тюнер) либо с линейного входа и записывать его через USB. Под брендом Esoteric в нынешнем году поступят в продажу CD/SACD-транспорт P-03 с обновленным фирменным механизмом VRDS и стерео-ЦАП D-03 (суммарная стоимость \$25000).

Большие перемены грядут в модельных рядах компании **Rotel**, запустившей новые производственные мощности в Китае. Полностью обновляется топовая 10-я серия, в строй будут введены: DVD-Audio/Video-плеер RDV-1092, AV-ресиверы с коммутацией HDMI-сигнала RSX-1057, RSX-1058 и RSX-1069, видеопроцессор RVE-1070, AV-процессоры RSP-1099 и RSP-1069, CD/SACD-проигры-

ватель RCD-1092, усилители RB-1082 (2x100 Вт) и RMB-1065 (5x100 Вт). Под девизом «Исключительное звучание без исключений» анонсирована новая 06-я серия более доступных AV-компонентов.

Датская компания **Vifa** предлагает пять комплектов акустики, ориентированных на различные категории слушателей: REFERENCE — High End-уровень звучания, превосходная отделка и исполнение; SENSE — подлинно аудиофильский звук с упором на широкую диаграмму направленности; INSPIRATION — сочетание современного дизайна с настоящим Hi-Fi-звучанием; TOUCH — Hi-Fi-звук и привлекательный, эстетичный облик; BLUE SPARK — концертный ха-

рактер звучания, впечатляющие эффекты в домашнем кино и компьютерных играх.

Канадская фирма **Classe** продолжает развитие серии аудио- и театральных компонентов Delta класса High End выпустив, две модели CD-проигрывателей. CDP-202 — это флагманский проигрыватель компании, функционально полностью идентичный аудиофильскому CDP-102, причем в нем серьезное внимание и немалые дополнительные ресурсы были выделены для достижения максимально возможного качества звучания. Цифровые цепи переработаны с целью кардинального снижения джиттера, а схемная топология позволяет добиться изоляции аудиосек-

ции от остальных блоков плеера. Все это обеспечило высочайшую точность цифроаналогового преобразования.

Число интересных новинок, которые предлагает компания A&T Trade растет год от года — пожелаем ей успехов в продвижении аппаратуры на отечественный рынок, а Университету Звука — счастливо-го плавания по волнам аудио и видео.

> Дмитрий Еременко

9 ▶ Флагманский видеопроектор SIM2 Grand Cinema HT3000 (один чип DLP, разрешение Full HD — 1920x1080)

10 ▶ Проигрыватель виниловых дисков Clearaudio Ambient имеет синхронный электродвигатель, вынесенный в отдельный корпус для обеспечения лучшей виброразвязки



11 ▶

11 ▶ Компоненты новой «шестой» серии Rotel: интегральный стереоусилитель RA-06, CD-проигрыватель RCD-06 и FM-тюнер RT-06

12 ▶ Новейшие AV-ресиверы Onkyo TX-SR504E (7 каналов усиления по 130 Вт) и TX-SR304E (5 каналов усиления по 100 Вт, коммутация компонентного видеосигнала) появятся в продаже уже к лету

13 ▶ Напольная акустическая система Vifa серии Blue Spark (высокая чувствительность и допустимая мощность)



13 ▶



> Стефан Виланд, TEAC



> Роберт Синклер, Rotel



> Ларс Йохансен, Vifa



> Дейв Хауберт, Classe

Приглашаем
инсталляторов
к участию
в подготовке
рубрики



Под крышей дома своего

Решение организовать кинозал под самой крышей хозяева загородного дома приняли не сразу. Первоначально в мансарде планировалась бильярдная, а в качестве альтернативного варианта рассматривался цокольный этаж

С дилеммой помогли справиться профессионалы. Причем дизайнеры и технические специалисты единогласно сошлись во мнении, что проектировать домашний кинотеатр (ДК) лучше именно на последнем этаже.

— А что послужило основным аргументом, ведь по звукоизоляционным свойствам «полуподвалы» превосходят любые другие помещения? — спросили

мы главного инженера инсталляционной компании Natural Audio Алексея Щеголева.

По словам Алексея, главных аргументов в пользу мансарды было как минимум три. Во-первых, существенная экономия на системах вентиляции (повышенная влажность в подвале для аппаратуры и акустики совсем не к стати). Второй аргумент — снижение затрат при акустической подготовке

помещения, т.к. звукоизоляция пола — процесс менее трудоемкий, чем те же операции, но с потолком. И наконец, самое главное, что понравилось и дизайнерам и технарям, — необычная конструкция потолка. Надо отдать должное архитектору — оригинальная форма крыши, а следовательно, и потолка вдохновила дизайнеров на новые идеи. Инсталляторам же с первых минут пребывания

в помещении стало ясно, как расположить компоненты для домашнего кинотеатра. В той части комнаты, где потолок не имеет изломов (опорные балки), решено было повесить проекционный экран и разместить AV-компоненты.

► **Эй, вы там, наверху!**

Перед тем, как приступить к оформлению интерьера, дизайнеры обсудили с заказчиком, какие стили и направления он

предпочитает. Затем с помощью компьютерной программы 3D Studio Max была выполнена визуализация. Фактически заказчику пришлось утверждать четыре отдельных проекта по следующим разделам: акустическая подготовка помещения, прокладка кабелей, дизайн помещения и установка аппаратуры. После внесения необходимой корректировки, проект был одобрен хозяевами особняка, и инсталляторы приступили к работе.

Площадь мансарды около 40 м². Естественно, чтобы не беспокоить людей, находящихся этажом ниже, основное внимание при акустической подготовке помещения инсталляторы уделили «половому» вопросу (технология «плавающий пол»). Сначала на основные плиты перекрытия постелили два слоя (2х6 мм) кремнеземного волокна «Вибросил-К». Затем пол выложили звукоизоляционными плитами из штапельного стекловолокна «Шумостоп-С2» (20 мм). Далее на эти плиты положили гидроизоляционный слой армированной полиэтиленовой пленки с заходом краев на стену до высоты кромки прокладочного материала «Вибросил-К».

И только после этого технологически не простого процесса специалисты принялись за устройство армированной бетонной стяжки (60 мм), на которой затем выполнили конструкцию чистового пола. Со стенами и потолком работать оказалось намного проще, т.к. за ними нет жилых комнат. Несмотря на это, инсталляторы все-таки решили применить панели дополнительной звукоизоляции «ЗИПС» и частично, чтобы погасить ранние звуковые отражения, использовали акустический материал «Экофон». Угловые потолочные своды, напоминающие волнорезы, пришлось как нельзя кстати и помогли избавиться от пагубного резонанса стоячих волн в ВЧ-диапазоне, а мягкое ковровое покрытие от «стоячки» в СЧ-диапазоне.

► Дизайн — дело тонкое

Подбор аппаратуры для ДК, главным образом, акустических систем, не обошелся без строгого дизайнерского надзора. Инсталляторам была поставлена непростая задача: найти колонки (комплект 5.1), удовлетворяющие трем основным требованиям — соответствовать интерьеру, естественно, хоро-

1 ► Моторизованный экран Draper Targa 130" формат 4:3 (198х264, винил, покрытие Fiberglass Matt White). Фронтальные акустические системы Zingali Overture 3 (2 полосы, 160/20–200 Вт, 93 дБ, 6 Ом, 36–21000 Гц, 1050х220х320 мм, 25,3 кг)

2 ► Аппаратура в стойке (сверху вниз, слева на право): DVD-проигрыватель Myryad MDV300 (436х95х298 мм, 5,5 кг), предусилитель AV-процессор Myryad MDP 500 G6 (436х95х341 мм, 6 кг), колонка центрального канала Zingali Overture Central (ф/и, 2 полосы, 160/20–200 Вт, 92 дБ, 6 Ом, 45–21000 Гц, 220х570х320 мм, 16 кг), видеомагнитофон Panasonic NV-SV120EP-S, FM-тюнер Myryad MT 100 (29 пресетов, 436х95х303 мм, 6 кг)

3 ► Видеопроектор NEC HT-1100 (DLP, 1024х768, 1100 ANSI Lm, 3500:1, 260х275х92 мм, 3,2 кг), тыловые AC Zingali Overture 1 (2 полосы, 100/10–120 Вт, 91 дБ, 6 Ом, 38–21000 Гц, 520х260х380 мм, 9,2 кг)

4 ► Классический дизайн мебели, оригинальная подсветка и реалистичное звучание итальянской акустики — все располагает к приятному отдыху во время просмотра интересного фильма



ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ОБОРУДОВАНИЯ
ОСУЩЕСТВИЛА
КОМПАНИЯ
«NATURAL AUDIO»



шо звучать и при всем при этом не вылезти за рамки оговоренного бюджета. В конечном итоге было принято компромиссное решение остановиться на аудиофильских АС марки Zingali Loudspeaker (основатель итальянской фирмы — Джузеппе Зингали). Колонки серии Overture действительно удачно сочетаются со всеми предметами интерьера, как будто изготовлены на заказ. Что касается звучания, то основным критерием, поставившим жирную точку в выборе АС, стало качественное воспроизведение сигнала в диапазоне от 500 до 20000 Гц ($\pm 1,5$ дБ). Фирменное «изюминка» АС — оригинальный деревянный излучатель СЧ/ВЧ-динамика (глубина расположения в корпусе 130 мм), выполненный по технологии «Omniray Technology». Благодаря применению данной технологии итальянским инженерам удалось увеличить угол распространения полезного сигнала до 140° , и добиться слитного (точечного) звучания драйверов (НЧ и СЧ/ВЧ) 2-полосных АС.

Остальные компоненты для ДК помог выбрать случай. В салоне, где покупалась акустика Zingali, заказчику и инсталляторам предложили послушать, как звучат эти АС с аппаратурой английской фирмы Myryad М-серии. Слушатели остались довольны хорошей сыгранностью АС Zingali Overture и Hi-Fi-компонентов Myryad. Для раскачки фронтальных колонок Overture 3 подошел 2-канальный усилитель мощности Myryad MA240 Power-amp (2x120 Вт, 110 дБ, 1,1 В, 20–20000 Гц.). Изящные «тылы» Overture 1 на фирменных подставках и центральный динамик Overture Central озвучивает 3-канальный Myryad MA360 Power-amp (3x120 Вт). Обязанность распределять звук по каналам (5.1) и коммутировать AV-источники была возложена на предусилитель-процессор Myryad MDP 500 G6 (DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, DTS ES Matrix 6.1, DTS NEO:6, Dolby Pro Logic II, Dolby Digital EX, Digital Surround EX), оснащенный интерфейсом RS-232 с помощью которого можно изменить прошивку и научить процессор деко-

дировать новые звуковые форматы. За видеочасть в театральной системе отвечает DVD-проигрыватель с прогрессивным компонентным выходом Myryad MDV300. Кстати, помимо обычных аудиоформатов, этот аппарат воспроизводит и мультимедийные — JPEG, MP3, WMA. Видеоосигнал с компонентного выхода DVD-проигрывателя поступает на DLP-видеопроектор NEC HT-1100. По сравнению с другими аппаратами, которые демонстрировались заказчику, этот проектор понравился ему достоверной передачей цвета и высокой контрастностью (3500:1). Конечно, для того чтобы проецируемое изображение было максимально естественным, необходимо так же правильно выбрать экран. В данном случае основное внимание обращалось на яркость проектора (1100 ANSI Lm), формат (4:3, 1024x768) и естественно на габаритные размеры помещения. Исходя из этих параметров был выбран экран с матовым покрытием Draper Targa (130", формат 4:3).

Калибровка «картинки» по основным параметрам (яркость,

контрастность, цвет) осуществлялась с помощью DVD-проигрывателя и тестового диска DVE (Digital Video Essentials). Надо заметить, что эта работа (настройка изображения) весьма кропотливая, но результат того стоит. Таким образом все складывалось довольно удачно, вот только при размещении аппаратуры возникла небольшая проблема. В магазинах не оказалось стойки нужного размера и дизайна — пришлось делать чертеж и заказывать полки в специализированной мастерской.

► За все в ответе

Что касается управления кинотеатром и освещением, то с этой задачей инсталляторы справились довольно быстро. Дело в том, что на протяжении нескольких лет они успешно сотрудничают с фирмой Home Theater Master, которая как раз и производит программируемые пульты дистанционного управления (ППДУ) различного уровня сложности. Учитывая небольшое количество аппаратов и осветительных приборов, специалисты рекомендовали восполь-

Комплект оборудования

1. DLP-видеопроектор NEC HT-1100 (XGA, 4:3)
2. Моторизованный проекционный экран Draper Targa 130", формат 4:3
3. Фронтальные акустические системы Zingali Overture 3 — 2 шт.
4. Тыловые AC Zingali Overture 1 — 2 шт.
5. Колонка центрального канала Zingali Overture Central
6. Активный сабвуфер Zingali OSC 406
7. AV-процессор-предусилитель 7.1 Myryad MDP 500 G6
8. 3-канальный усилитель мощности Myryad MA360 Power-amp (3x120 Вт)
9. 2-канальный усилитель мощности Myryad MA240 Power-amp (2x120 Вт)
10. DVD-проигрыватель со встроенным декодером Myryad MDV 300
11. Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic NV-SV120EP-S
12. FM-тюнер Myryad MT 100
13. Универсальный обучаемый пульт ДУ Home Theater Master MX-600 и базовая станция MRF-100 с шестью ИК-повторителями
14. AV-стойка (14 полок, выполнена на заказ)

зоваться пультом среднего уровня MX-600. В комплект входит базовая станция MRF-100 с шестью инфракрасными (ИК) повторителями. Управлять AV-компонентами можно не только в прямой видимости, т.е. в ИК-диапазоне (12–18 м), но даже из соседней комнаты по радиоканалу (20–30 м). Яркая подсветка дисплея и кнопок с применением новейшей электролюминесцентной технологии позволяет работать с пультом в полной темноте. Внутренняя база данных ППДУ содержит сотни кодов различных производителей аудиовидеокомпонентов, впрочем, сохраняется возможность ввода новых команд (до 530). Пульт оснащен интеллектуальной системой памяти, которая способна хранить макропрограммы и коды аппаратов даже если «кончились» батарейки.

Подводя краткий итог, можно сказать, что архитекторам, инсталляторам и дизайнерам действительно удалось достичь полной гармонии, хотя каждый выполнял только свою работу.

> Аркадий Коротов



Epson

EMP-TW600

\$1800

Лидер в производстве ЖК-матриц для проекторов компания Epson представила новый флагманский аппарат, внешне более привлекательный и доступный, нежели его предшественник

► Достоинства:

эффективные предустановки изображения, естественные цвета, широкий диапазон сдвига линз

► Недостатки:

заметный шум системы охлаждения в большинстве режимов, подчеркнуто мягкое изображение

Компания Epson на сегодняшний день входит в число мировых лидеров по производству LCD-проекторов уже по той причине, что Seiko Epson — самый крупный производитель LCD-матриц для проекторов и, соответственно, по праву может считаться фаворитом на рынке средств визуализации изображения для до-

обязательно ставить его точно напротив экрана — функция сдвига оптики Lens Shift смещает картинку по вертикали и горизонтали без искажений и цифровой коррекции трапеции. Кроме того, в модели применена система автоматической регулировки диафрагмы. Эта технология, впервые использованная Sony, призвана уравнивать качество ЖК и DLP-проекторов

днище проектора, что позволяет придвигать его близко к стене. Однако масштабирование и фокусировка осуществляется вручную в отличие от моторизованного варианта в EMP-TW500.

Панель управления, расположенная на верхней крышке корпуса, имеет подсветку кнопок, которую можно отключить, воспользовавшись соответствующим пунктом экран-



машнего кинотеатра. В ноябре прошлого года она анонсировала новый проектор EMP-TW600, который пришел на смену недавнего флагмана модельного ряда Epson EMP-500. Именно это и объясняет наш интерес к «шестисотому», которому и посвящен тест.

Проектор Epson EMP-TW600 разрабатывался специально для домашних кинотеатров, и это подтверждается не только его широкоформатным разрешением в 1280x720 пикселей. Он оснащен функцией вертикального и горизонтального смещения объектива, поэтому совершенно не

по диапазону яркости и контрастности изображения.

Футуристический дизайн проектора выделяет его на фоне довольно стандартных собратьев по «цеху», что сможет послужить дополнительным преимуществом при выборе кандидата в интерьер современного домашнего кинотеатра. Корпус проектора выполнен из светлого пластика и имеет очень красивую «перламутровую» отделку. Вентиляционные отверстия для отвода нагретого воздуха системой охлаждения расположены на фронтальной стенке проектора, а для забора холодного воздуха — в



▲ Проектор имеет массу функций по настройке яркостных и цветовых характеристик.

Две самые важные из них регулируются по 4 параметрам в подменю Input Adjustment

ного меню. Пульт ДУ также имеет подсветку кнопок. Он несколько крупноват для этого типа аппаратов, к тому же кнопки по площади разделены на четыре логические группы, из-за чего ошибиться клавишей при настройке почти невозможно.

Пользовательский интерфейс удачно структурирован, однако в некоторых случаях меню имеет слишком глубокую разветвленность, и добраться до нужного пункта зачастую оказывается не так просто.

Автоматический поиск видеосигналов в проекторе отсутствует, а при включении активным видеовходом будет тот, который использовался в предыдущее выключение.

TW600 имеет, пожалуй, один из самых широких наборов функций по настройке цветовых и яркостных параметров изображения. Пользователю предоставляется возможность выбора из шести заводских предустановок цветовых профилей учитывающих в том числе уровень освещенности помещения, в котором используется аппарат (Dynamic, Living Room, Natural, Theatre, Theatre Black 1, Theatre Black 2, sRGB). Регулировка цветовой температуры возможна в диапазоне от 5000K до 10000K с шагом в 500K. Отдельно можно выставить уровни черного и белого, а для более прецизионной работы предусмотрена шкала в 50 градаций. При регулировке цветового баланса, также как и при регулировке контрастности, можно пойти двумя путями: либо регулировать насыщенность и гамму каждой из трех цветовых составляющих RGB (красный, зеленый и синий), либо подвергнуть настройке цвета RGBCMY (красный, зеленый, синий, голубой, фиолетовый и желтый). Настройка яркости, контрастности и цветовой насыщенности осуществляется из меню «Picture Quality» основного меню «Image». При регулировках яркости и контрастности опцией Brightness, помимо непосредственно яркости изображения, изменяется и мощность лампы, что сразу становится заметно по изменению уровня шума системы охлаждения. Для того чтобы подрегулиро-

вать контрастность изображения, придется провести ряд нетривиальных манипуляций, углубившись в меню «Input Adjustment» и выбрать регулировку уровней белого и черного и изменить уровень входного сигнала и контрастности. И это еще не все... Впрочем, уже и этого достаточно, чтобы неподготовленному пользователю окончательно запутаться в настройках. Однако при достаточном усердии и настойчивости такое разнообразие вариантов позволяет добиться оптимального соотношения параметров и качества изображения. Чтобы добиться подлинной кинематографичности картинки с максимальным эффектом присутствия в полностью затемнен-

ном помещении лаборатории, таким оптимумом в итоге был выбран

профиль «Theatre Black 1». А для оценки качества изображения при тестировании были использованы референсные фрагменты и таблицы диска Digital Video Essentials и высокобитрейтные DVD с различными фильмами.

Говоря об особенности цветопередачи проектора, однозначно нужно отдать должное реалистичности и глубине воспроизводимых им цветов. Отлично передаются телесные оттенки, что позволяет без труда отличить загорелую кожу от макияжа. Даже при подключении по HDMI изображение приблизительно на 4% больше размеров экрана, то есть картинка несколько обрезана по краям. При этом излишняя мягкость хотя и «скрывает» межпиксельную «сетку» ЖК-матриц, субъективно снижает четкость изображения, а тонкие белые линии заметно муарят.

Обширный багаж настроек параметров изображения делает этот проектор весьма привлекательным решением для оборудования домашнего кинотеатра.

При этом широкий диапазон оптического сдвига линз не вызовет практически никаких затруднений при его установке.



> Андрей Кузнецов

ВВК

DV727S

\$160

Модель сменила DV985S, получивший одобрительные отзывы наших экспертов (№1, 2005), и экипирована еще круче. Интерфейс DVI заменен на HDMI, читаются SACD, появились вход USB и кардридер.

Цена же снизилась на 20%. Так прилагается ли к этому сыру мышеловка?

Дизайн и конструкционное решение устройства оставляют смешанные чувства. Корпус — изящный; кардридер и USB-порт, спрятанные под крышечкой, защищены от пыли. Однако не обошлось и без мелких просчетов. Транспорт ощутимо шумит, а привод со щелевой загрузкой, как показывает практика, имеет склонность загрязняться и царапать диски. Вторым не-

действительно на русском языке, но кириллицу в названиях файлов аппарат перестает понимать, едва появляется файл с названием, написанным латиницей. Не читаются и русские субтитры для DivX.

На лицевой панели — иконки всех мыслимых аудиоформатов. И в самом деле, плейер читает практически любые записи — от эксклюзивных до «сжатых». Дружит он даже с HDCD (согласно спецификации), хотя формат настолько редок, что пользователи о нем часто забывают и на логотип смотрят с удивлением. Возможно,

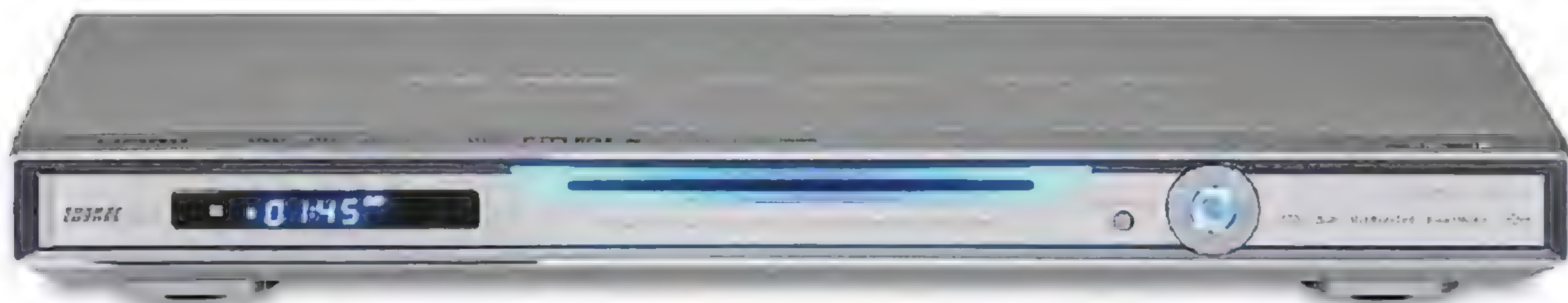
недорогом устройстве такие записи звучат эффектнее CD. Отсутствие поддержки формата SACD аудио-ЦАП'ом не могло не сказаться — звук если и отличается от CD, то в не в лучшую сторону. Учитывая, что на таких дисках обычно есть CD-слой, рекомендуем использовать именно его. Качество воспроизведения DVD-Video сюрпризом не стало. На небольшом ЭЛТ-телевизоре картинка получается вполне приемлемая, но при переходе на плазменную панель или проектор становятся заметны довольно серьезные недостатки. Главных проблем

► Достоинства:

максимальное оснащение, отличная работа с DivX

► Недостатки:

скромные показатели аналоговых аудио- и видеотрактов



достатком является двузначное табло, не показывающее номера текущей главы и обнуляющееся после 99-й минуты. С такой информативностью его можно было упразднить вообще, попутно избавив пользователя от созерцания излишне яркой индикации.

Не все благополучно и «под капотом». Чип Farouja отсутствует. Роль скейлера поручили основному процессору MT1392E. За звуковой тракт отвечает микросхема CS4760-KZ от Cirrus Logic, не способная работать с потоком DSD, поэтому записи SACD сначала преобразуются в LPCM, т.е. приводятся к параметрам CD и лишь затем переводятся в «аналог».

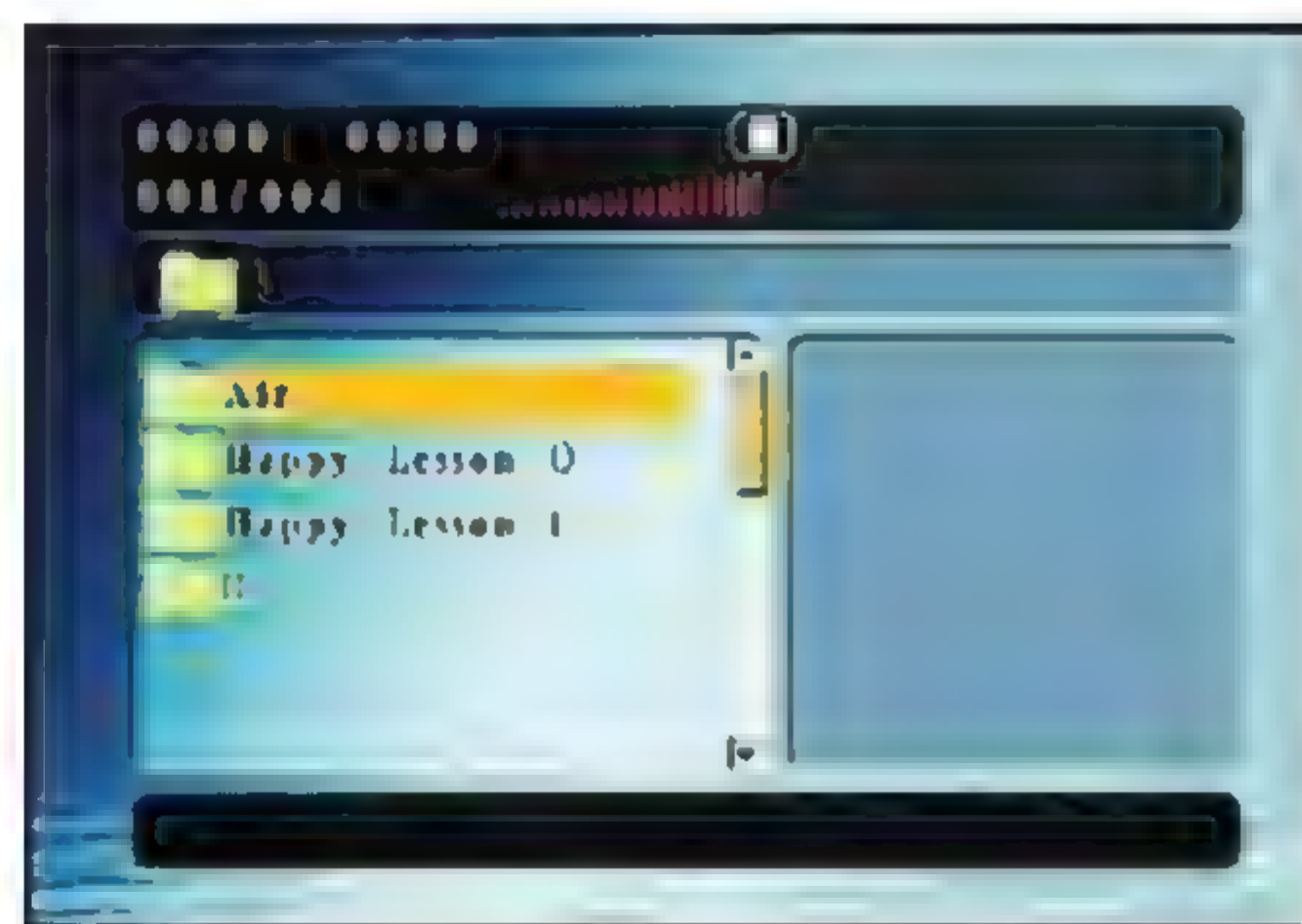
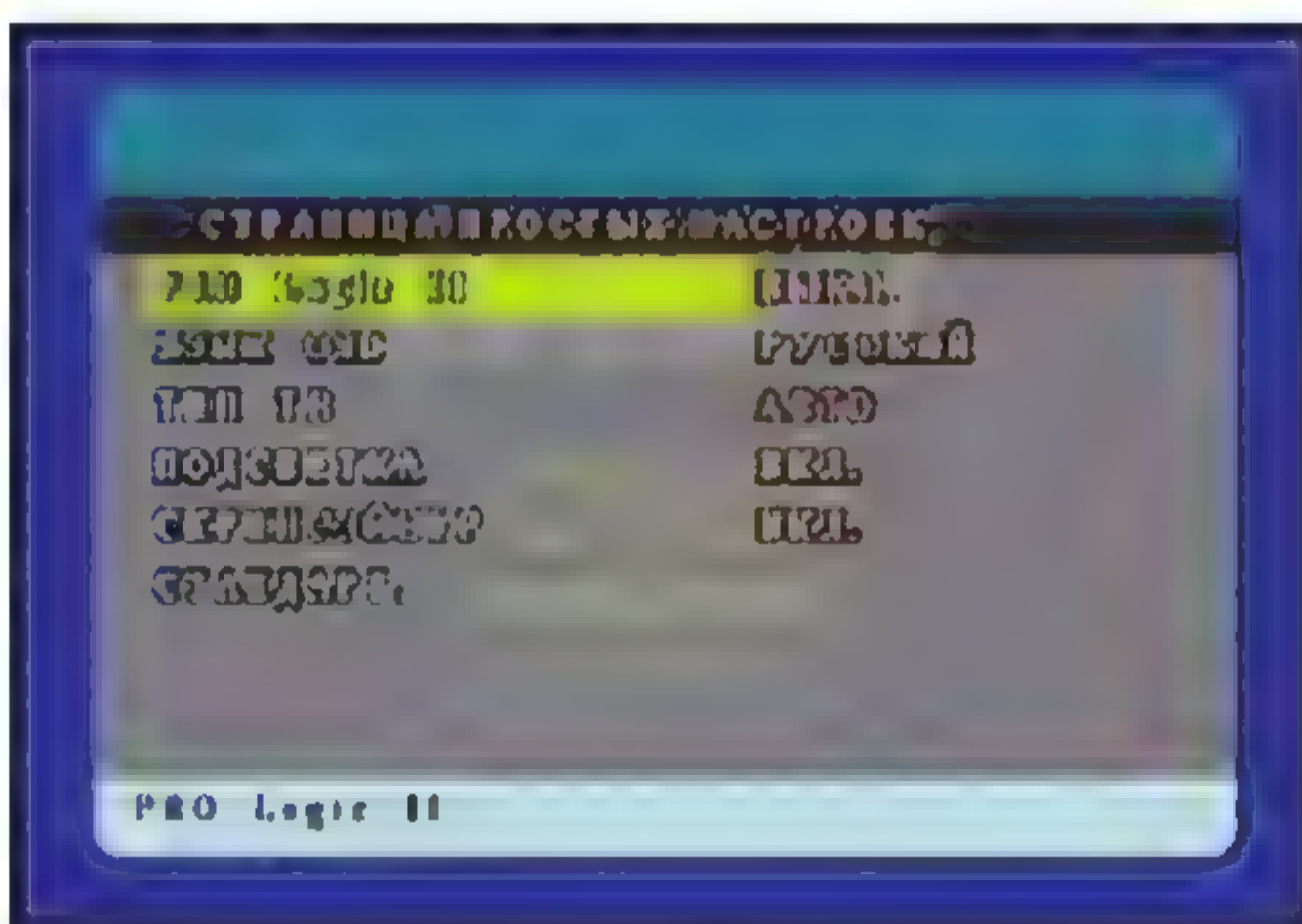
Громкое заявление «Полная русификация» оказалось преувеличением. Меню

он скоро отомрет сам, уступив место SACD или DVD-Audio.

Остальные форматы работают с переменным успехом. Качество звука CD в полной мере соответствует цене аппарата. Ощущения от DVD-Audio лучше — даже на

▼ Меню на русском языке достаточно просто и понятно; выполненные латиницей названия файлов выводятся не полностью

► Пульт ДУ удобен и решен в интересном контрастном дизайне, но надписи над клавишами в полутьме киносеанса читаются с трудом



две — помехи по контрастным краям объектов и рывки при панорамировании в NTSC (стяжка 3:2 работает неуверенно). Избавиться от них, задействуя полный транскодер NTSC-PAL, нельзя (проблема лишь усугубляется), так что советуем использовать его только для перезаписи американских DVD на PAL-видеомагнитофон. Исправлять дефекты плохих записей проигрыватель не умеет, поскольку качество деинтерлейсинга (в отсутствие чипа Façia) — не очень высокое. Зато себя хорошо зарекомендовал скейлер. Он работает через интерфейс HDMI, обеспечивая разрешение до 720p/1080i, и на HDTV-совместимом мониторе можно получить очень четкую картинку, особенно статичную. Однако недостатки собственно видеотракта скейлер не восполняет, а настройки изображения, хотя и разнообразные, настолько «узкие», что заметить их влияние достаточно сложно. Со звуком в фильмах проблем нет, если передавать поток по «цифре». Встроенные декодеры из-за большого шага настройки задержек (1 фут) и резкого повышения КНИ на высоких частотах (см. техкомментарий) целесообразно использовать только с недорогим комплектом типа «сателлиты и сабвуфер со встроенными усилителями, но без декодеров».

Наилучшим образом проигрыватель читает записи DivX. Сколько ни пытались наши эксперты поставить его в тупик, подсовывая ему самые разношерстные файлы, закачанные из интернета, все было тщетно. При этом картинка практически не уступает по качеству изображению с DVD. Ускоренная перемотка происходит плавно. Еще одна ложка меда — интерфейс HDMI позволяет передавать аудиоданные и эта возможность используется (во всяком случае, поток с DivX телевизор принимал по HDMI без проблем).

Короче говоря, с ролью DivX-плеера данный аппарат справляется лучше, чем

модели, которые стоят в два раза дороже. В недостаток можно записать разве что отсутствие функции Resume.

Теперь о мультимедийных возможностях. Большой подарок поклонникам твердотельных плееров — достаточно быстрый порт USB 2.0. И хотя он имеет существенные ограничения на объем и тип подключаемых устройств, флэш-драйв емкостью в 1 Гб отлично распознал, и данные с него, будь то DivX, MP3 или JPEG, воспроизводи-

лись без существенных проблем. Отлично работает и кардридер: ни с одной из карточек памяти трудностей не возникло. Казалось, будто перед нами персональный компьютер, не тратящий время на загрузку и запуск программ. Очень удобная штука, особенно для владельцев цифровых фотоаппаратов и портативных устройств на базе карт памяти. Итак, кому и зачем может понадобиться BHK 727? Во-первых, его успехи в работе с DivX- говорят сами за себя. Если вы предпочитаете данный формат, либо хотите прикупить к имеющейся системе поддерживающий его аппарат, это без преувеличения — лучший выбор. Сочетание кардридера и HDMI позволяет использовать модель для просмотра слайдшоу с карт памяти — даже на большом экране статическая картинка великолепна. Хороший результат может дать его использование с недорогими телевизорами, например, с небольшими ЖК-панелями. Большинство их уже оснащается разъемами DVI или HDMI, а огрехи изображения, заметные на экране более 30 дюймов, не будут бросаться в глаза. Кстати, в комп-

лекте поставляется HDMI-кабель с переходником к DVI (фирме — отдельное спасибо за щедрость). Еще один большой плюс — универсальность аппарата. Заплатив чуть больше полутора долларов, можно забыть о несовместимости форматов — этот проигрыватель прочитает практически все.

> Сергей Раков



LG Electronics

15LW1R

\$1000

Вслед за беспроводными колонками, для которых не нужно протягивать провода, стали появляться беспроводные телевизоры, которые можно носить с собой по квартире. Компания LG представила свой вариант

► **Достоинства:**

автономное питание,
высокий контраст
и яркость изображения

► **Недостатки:**

артефакты цифровой
обработки изображения,
скромный набор функций



С момента появления регулярного телевизионного вещания основным козырем его триумфального распространения по миру является отсутствие проводов, транслирующих видеосигнал. По существу, вслед за эпохой радиовещания телевидение явилось родоначальником беспроводных технологий: поставил «телек» на тумбочку, подключил питание, антенну — и наслаждайся всеми красками мира. Но сегодня телевизор, став «сердцем домашнего кинотеатра», вряд ли можно назвать автономным устройством. Он буквально опутан множеством кабелей коммутации с внешними устройствами.

Впрочем, мощное развитие беспроводных технологий может вскоре изменить ситуацию. К компьютерной периферии и акустике теперь добавляются и беспроводные телевизоры. Они не нуждаются в антенном проводе и могут автономно работать в течение нескольких часов от встроенного аккумулятора. Все кабели, например, от DVD-плеера или любого другого источника видеосигнала коммутируются со специальной док-станцией, входящей в комплект поставки. Соответ-

► Док-станция, к которой подключается антенна и все внешние видеоисточники, в режиме коммутации с телевизором подсвечивается голубым сиянием



ственно, док-станция посредством Wi-Fi-протокола транслирует сигнал, который и принимает телевизор. Его можно носить по всей квартире, абсолютно не заботясь о прокладке проводов: вечером поставить в спальню, утром взять с собой на кухню или вынести на лужайку перед домом.

Свой вариант беспроводного 15-дюймового LCD телевизора совсем недавно представила и компания LG. Электрическая розетка 15LW1R требуется только для подзарядки аккумулятора, который способен обеспечить до 3 часов полностью автономного просмотра. При работе телевизора от сети батарея заряжается за 6 часов, а в выключенном состоянии за 4 часа. Эфирный сигнал с антенны или видео с DVD-проигрывателя или спутникового ресивера он получает по радио. Новинка поддерживает стандарт беспроводной связи IEEE802.11a, поэтому расстояние от передающего модуля может достигать 35 метров, и не только на открытом пространстве, но и в квартире — стены ему не мешают.

Дизайн модели подчеркивает общую хай-тек-концепцию аппарата. Элегантный корпус с черной рамкой снизу подсвечен голубым полукольцом. Вариантов установки панели два: на круглой массивной подставке и непосредственно на нижней кромке корпуса на небольшие ножки-отливы. Вертикально стоящая док-станция в режиме коммутации с телевизором подсвечивается голубым сиянием.

С помощью расположенных на верхней кромке панели кнопок можно не только переключать каналы или изменить уровень громкости, но также войти в меню и произвести практически все доступные пользователю настройки. Пользовательский интерфейс просто и логично организован, функции объединены в группы, обозначенные цветными пиктограммами. Только пульт ДУ для этой мобильной модели, пожалуй, чересчур громоздкий.

Параметры изображения можно регулировать вручную, либо выбрать наиболее под-

ходящую конфигурацию из пяти заводских настроек. Из таймеров доступна только установка времени выключения телевизора в интервале до 4 часов и автомат выключения по окончании вещания. Отметим также расширенные возможности по редактированию настроенных каналов, помимо традиционной сортировки в отдельную опцию можно занести «любимые» программы. Уровень зарядки батареи можно проверить нажатием кнопки «Enter» на пульте, при этом в правом нижнем углу высвечивается индикатор заряда аккумулятора в процентах. В телевизор встроена специальная программа-браузер, которая позволяет просматривать с компьютера картинки в JPEG, BMP и GIF, видео-файлов MPEG-4, а также прослушивания музыки в MP3 и WMA.

Вариантов коммутации внешних источников сигнала вполне достаточно для мобильного аппарата. Видеосигнал можно подключить по композиту, S-Video или SCART.

В целом при оценке качества изображения телевизор продемонстрировал хорошие результаты практически по всем тестируемым параметрам. Широкий яркостной диапазон позволяет этой модели успешно справляться со сценами любой освещенности и обеспечивает видеокартинке отличную детализацию, подчеркивают нюансы сцены и ее глубину. Это в равной степени относится как к приему эфирных программ, так и к воспроизведению видео с DVD. Однако общее впечатление от просмотра портят довольно сильные артефакты цифровой обработки изображения и шум. Звуковое сопровождение имеет уровень громкости вполне достаточный для небольшой комнаты или кухни. Частотная характеристика относительно ровная, что обеспечивает мягкое и приятное звучание. Отсутствие коммутационных прово-

дов и независимость от электрической сети свойства которые, несомненно, будут оценены любителями мобильного образа жизни.

> Андрей Кузнецов



REL

R-205

\$1150

Английская компания REL Acoustics называет свои изделия не иначе, как «саб-бас-системы», в то время как у других компаний аппараты называются просто «сабвуферы». Совсем недавно у REL появилась новая линейка — «R»

► Достоинства:

отлично оформленный, собранный, быстрый бас, предположительно хорошая сочетаемость со многими АС

► Недостатки:

возможен дефицит НЧ-энергии в средних и больших помещениях



В серии три сабвуфера: R-205, R-305 и R-505. Отличаются они размерами и мощностью встроенного усилителя (200, 300 и 500 Вт соответственно). Повсеместное внедрение цифровых технологий не обошло и «саб-бас-системы» REL, в новых продуктах R-серии используется цифровой усилитель последнего поколения. Испытуемый R-205 выглядит как очень дорогой элемент интерьера, чему в немалой степени способствует шикарная лако-

вая отделка корпуса (обещают в будущем 8 вариантов цветового оформления). Небольшие габариты и стильный дизайн никак не ассоциируют аппарат с сабвуфером, особенно если учесть, что все органы управления спрятаны за полупрозрачной стеклянной плиткой с логотипом фирмы-производителя. Сам «двести пятый» выполнен в закрытом корпусе, причем цифровой усилитель размещен внутри, а кроссовер вынесен за пределы корпуса и закреплен на

«брюхе» аппарата. Таким образом удалось уменьшить размеры сабвуфера и улучшить акустическое оформление. Прикрепленный к нижней стенке кроссовер практически не видно, с самим аппаратом его соединяет интерфейсный кабель с разъемом, таким образом сабвуфер можно встроить в стену, а регулировки вынести «наружу». На задней панели сабвуфера сиротливо приютились три входа и разъем для подключения питания. R-205 оснащен двумя низкочастотными и одним высокоамплитудным входом, реализованным на специальном разъеме Neutrik Speakon, обеспечивающим надежный контакт и защиту от неправильного подключения (в комплекте идет соответствующий десятиметровый кабель). Один из низкочастотных входов — обычный «LFE», второй же нужен в том случае, если нельзя использовать высокоамплитудное подключение, например, при подключении активных АС. Идеология «баса» от REL несколько отличается от других. Компания рекомендует всегда использовать высокоамплитудный вход, чтобы и на фронтальные АС, и на сабвуфер всегда подавался один и тот же сигнал. Только такое подключение обещает полноценную интеграцию «басовика» и колонок, что очень важно при воспроизведении музыки. Несмотря на то, что многие ресиверы и процессоры могут перенаправлять «отрезанный» кроссовером низкочастотный сигнал на LFE-вход сабвуфера, вся дополнительная обработка исходного аудиосигнала негативно влияет на звучание. Поэтому идеальный вариант подключения — одновременно через высокоамплитудный и LFE-входы, что обеспечивает правильное звучание и в режиме стерео, и при воспроизведении многоканального звука в домашнем кинотеатре. Громкость по каждому из входов регулируется отдельно. Кроме этих регулировок, можно

► Динамик обращает на себя внимание необычной фактурой диффузора, а очень жесткий подвес в спокойном состоянии не дает ему сдвинуться с места, зато стоит подать сигнал на усилитель...

задавать частоту среза кроссовера — от 25 до 100 Гц и регулировать фазу (варианты — 0 и 180 градусов). К моменту написания этой статьи никакой информации по новой линейке не было, а определить, из чего сделан рифленый 255-мм динамик R-205, достаточно сложно. Но одно можно сказать точно, его мощный подвес — один из самых впечатляющих, которые мы видели за последнее время. В выключенном состоянии динамик невозможно сдвинуть с места, но стоит подать на сабвуфер сигнал, как длинноходный драйвер легко приходит в движение, четко и быстро отрабатывая каждый низкочастотный выброс. Кстати говоря, новинка от REL оснащена фирменной системой энергосбережения. В моменты «простоя» сабвуфер просто снижает энергопотребление, а не отключается, как подавляющее большинство его «собратьев». Поэтому реакция на появившийся сигнал практически мгновенная — сабвуферу не нужно несколько секунд на включение, он сразу выходит на необходимую мощность.

R-205 не комплектуется пультом ДУ, да он ему и не нужен. Кроме того, для доступа к органам управления необходимо открутить табличку на передней панели. Все это объясняется легко и просто — регулировки нужны лишь на первый раз, после этого ничего менять уже не нужно, разве что вы будете серьезно модернизировать свою систему. «Саб-бас» от REL оснащен двумя системами защиты, позволяющими не допустить опасных для сабвуфера режимов работы. Это Set-Safe, которая постоянно проверяет выходной сигнал с усилителя на предмет перегрузки и при необходимости сама регулирует выходной сигнал, спасая динамик от разрушения. Вторая система следит за температурой внутри сабвуфера и при опасном повышении отключает усилитель. В комплекте с сабвуфером идут шипы, которые по желанию можно прикру-

тить к ножкам. Нужно послушать «саб» с шипами и без и решить, какой вариант предпочтительнее.

Сабвуфер не поражает очень высокой энергетикой (его старшие собратья наверняка смогут выступить более эффектно) и особыми глубинными свойствами баса, однако формируемый REL регистр обладает многими достоинствами. Звук саба очень собранный, плотный, точный — что в небольшой степени вызвано выбором закрытого оформления. Модель верно отрабатывает начала и завершения НЧ-сигналов; атаки — передние фронты звуков отлично оформлены. Это позволяет аттестовать звук REL как весьма быстрый, даже «проворный». Сабвуфер хорошо оперирует материалом любой сложности, в том числе требующим особо аккуратной звукопередачи, например акустическим НЧ-материалом. В тональном смысле образ хорошо сбалансирован, близок к нейтральному. Указанные качества проявляются во всем рабочем диапазоне частот R-205. Лучше всего модель функционирует в нижних двух третях громкостной шкалы; при выходе из этой области вверх в звучании иногда прослушивается небольшое окрашивание. Хорошая структурированность низкочастотного рельефа, определенность в передаче звуковысотных (интонационных) особенностей басового рисунка позволяет причислить данный сабвуфер REL к немногочисленному классу аппаратов с хорошими музыкальными данными. Продукт может заинтересовать владельца качественной мониторинной стереопары (или многоканальной системы на основе такой акустики), установленной в небольшом помещении. Сабвуфер аккуратно расширит диапазон вниз, эффектно, хотя и без «гигантизма», передаст НЧ-эффекты в кино.

> *Артем Аватинян*
> *Илья Кинжалов*



KEF

iQ9

\$1600

Серия iQ, которую KEF представила летом 2005 г., в настоящее время состоит из восьми АС, предназначенных для комплектования стерео- и многоканальных систем: двух полочных, трех напольных, двух центральных и тылового дипольного громкоговорителя

► **Достоинства:**

превосходно сбалансированный, тонально достоверный, динамичный звук

► **Недостатки:**

небольшой дефицит динамики баса, АС требуют «прогрева»

Конструктивно громкоговорители новой серии iQ значительно отличаются от предыдущих Q. Об усовершенствованиях и в некоторых случаях глубокой переработке практически всех деталей и узлов акустических систем можно судить на примере флагмана и старшей напольной колонки линии: iQ9.

Наибольший интерес, естественно, вызывает центральный элемент — доминанта конструкции громкоговорителя: коаксиальная СЧ/ВЧ-головка, представляющая новейшее поколение фирменной технологии Uni-Q. Видимое новшество — металлизированная поверхность СЧ-диффузора: для получения большей жесткости мембраны компания применила покрытие полимерного конуса титаном. Благодаря изменению геометрии рупора, служащего оформлением 19-мм ВЧ-купола из алюминия, волна твитера теперь намного меньше взаимодействует с диффузором СЧ-излучателя. Использование в звуковой катушке среднечастотного излучателя омедненной алюминиевой проволоки (вместо медной) позволило намного уменьшить массу подвижной системы, чувствительность, притом что витков в катушке стало больше, так как плоский провод намотан на ребро. Подробный показ нового модуля Uni-Q на интернет-сайте производителя позволяет оценить конструктивное совершенство примененного в iQ9 выдающегося динамика KEF — фактически одного из лучших в аудио.

Видимо, эллиптические НЧ-головки KEF Race Track, знакомые нам по прежним моделям линии Q, стали историей: в колонках iQ применены круглые вуферы с диффузорами, отформованными из бумажной массы; на поверхности диафрагм видны длинные волокна целлюлозы. Благодаря форме и материалу подвеса и центрирующей шайбы увеличился диапазон смещений конуса, соответственно повысилась и мощность динамика. Введение в конструкцию каждого НЧ-излучателя двойных колец Фарадея по информации KEF выразилось в серьезном снижении уровня искажений 2-й и 3-й гармоник. В iQ9 применено два 165-мм вуфера,



каждый из которых нагружен на собственный фронтальный порт ФИ.

Окаймления динамиков и расположенных ниже портов — единые элементы из пластика.

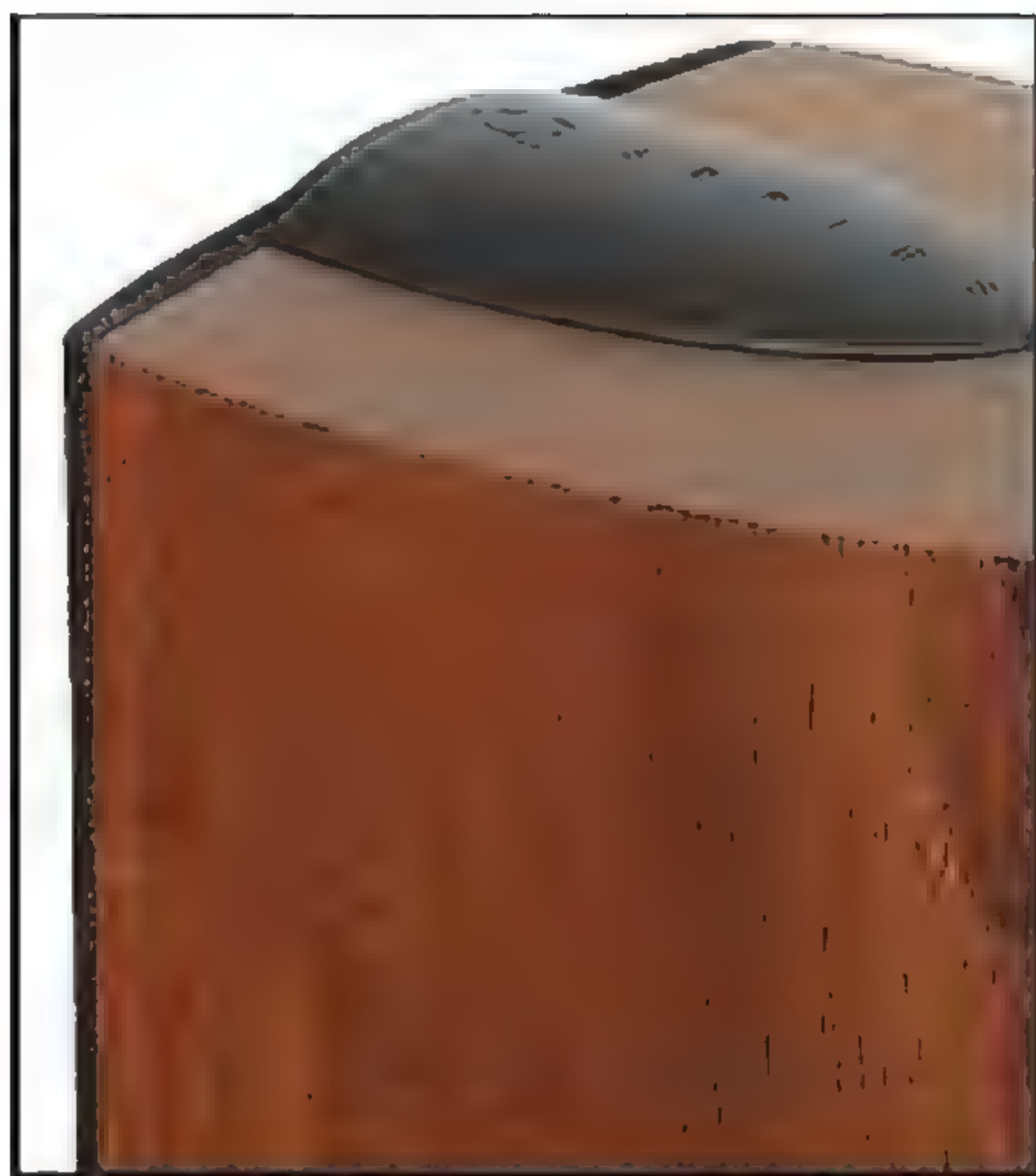
Коаксиальная головка Uni-Q и вуферы имеют могучие литые алюминиевые шасси, обеспечивающие высокую механическую стабильность систем. Двойное экранирование динамиков реализовано при помощи компенсирующих магнитов и колпаков из технической стали.

Корпус громкоговорителя выполнен из MDF, имеет округлые очертания, внутренние армирующие элементы — все это вместе препятствует возникновению внутренних стоячих волн, специфических корпусных резонансов, следовательно, способствует снижению искажений, блокирует эффекты окраски звука. Знакомая по моделям прежней серии Q пластиковая «кепочка» с рельефной надписью «Q Series» перешла по наследству моделям новой линейки; это не только оригинальный элемент дизайна: деталь помогает совладать с дифракционными явлениями. Контактная группа включает две пары высококлассных входных терминалов; в качестве перемычек применены отрезки аудиофильского кабеля.

Громкоговоритель декорирован качественной полимерной пленкой с очень красивым по тону и текстуре рисунком под орех (фирма предлагает также варианты черное дерево, яблоня и клен). Покрытие можно было бы с трудом отличить от отделки натуральным древесным шпоном, если бы не белесая линия в месте стыковки вертикального (бокового) и горизонтального (верхнего) листов ламината. Возможно, линия легко устраняется аккуратным прокрашиванием, но мы опасаемся рекомендовать читателям этот метод.

Модель iQ9 имеет солидный, презентабельный облик. Предварительный этап зна-

▼ Эллиптическая форма корпуса стильно выглядит и помогает бороться с резонансами



комства с громкоговорителем позволяет судить о нем как о весьма основательно проработанном изделии. Существует немало обоснований заявления KEF о возросшей конструктивной близости систем iQ и моделей верхнего подразделения Reference.

В прошлом S&V не раз публиковал материалы о системах прежней линии Q, поэтому нам памятен их звук. Мы информировали читателей о многих несомненных звуковых достоинствах колонок, но наряду с ними высказывали и некоторые критические замечания: в отношении баса (он нередко заметно превалировал над другими регистрами) и некоторых особенностей тонального баланса.

После прослушивания iQ9 мы констатировали серьезные позитивные изменения в звучании. В общем, можно сказать, что это другой звук. Значительно более ровным стал тональный баланс: теперь уже нет и намека на доминирование нижнего регистра: бас выведен в линию с серединой. Гармоничный, сплоченный образ флагамена iQ ассоциируется с некоторыми звуковыми чертами систем Reference. В начале экспертизы средний и верхний регистры превосходили нижний по уровню представления деталей, структурированности звуковой материи; бас по своему характеру казался слегка оторванным от остальных спектральных разделов, был как бы слегка зажатым. С течением времени мы наблюдали постепенное выравнивание положения: нижний регистр звучал все более свободно, открыто. Так что имеет смысл предварительный прогрев этих громкоговорителей.

iQ9 обладает весьма впечатляющим динамическим ресурсом — ровно во всем частотном диапазоне. Воспроизводя CD с записями классики, старого английского рока модель продемонстрировала незаурядную способность «держат удар»: она точно передавала акценты оркестрового tutti, удары литавр, рельефный электронный бас. Образ неизменно оставался ясно читаемым в глубину. iQ9 весьма выразительно, тонко воспроизводит камерные музыкальные формы: фортепиано — сольное, с вокалом, скрипкой и т.д., малые джазовые составы.

Особое достоинство звука модели — это очень красивая, воздушная, объемная музыкальная сцена. Она имеет немалую глубину, насыщена устойчиво локализованными в пространстве, точно оформленными деталями.

Мы отмечаем значительный качественный прогресс новой серии KEF по сравнению с предыдущей и с удовольствием отдаем наши симпатии модели iQ9 — основательно сконструированному громкоговорителю с высоким звуковым потенциалом.

> Артем Аватинян

Wharfedale

RS-10

\$1980

Комплектов Lifestyle на рынке все больше и больше. Свой вариант стильного комплекта АС компания Wharfedale назвала RS-10

► Достоинства:

выразительный, хорошо сбалансированный, динамичный, комфортный звук, элегантный дизайн

► Недостатки:

сложность согласования сабвуфера и сателлитов вследствие различия их звуковых манер



Проduct с кодовым названием «RS-10» представляет собой модульные акустические системы. Понятие «модульные» в данном случае подразумевает, что свой комплект вы сформируете с помощью модулей — отдельных АС, купленных в нужном количестве. С помощью Wharfedale RS-10 можно легко составить музыкальный трифоник 2.1, обычный 5.1-комплект, а также собрать полноценную 7.1-систему. Все это возможно благодаря одинаковой конструкции всех сателлитов. Корпус каждой АС выполнен из лакированного металла, а дополняет портрет

«английского стиляги» черный защитный гриль. Wharfedale включил RS-10 в серию Hi-Fi-колонок, отметив, таким образом, бескомпромиссное сочетание компактности, дизайна и качества. Кстати говоря, благодаря дизайну колонок они будут замечательно смотреться в тандеме с современными плоскочастотными ЖК- и плазменными телевизорами. Тем более что стиль «хай-тек» всегда пользовался популярностью у потребителей.

Итак, конструкция каждого сателлита (в нашем комплекте их 5, включая АС центрального канала) выполнена по схеме

D'Appolito — между двумя 100-мм СЧ/НЧ-динамиками из кевлара с двунаправленным плетением располагается твитер с матерчатым куполом диаметром 25 мм. В конструкции применены мощные неодимовые магниты, создающие магнитное поле высокой плотности. В то же время, полная магнитная экранировка динамиков позволяет расположить акустические системы в непосредственной близости от кинескопных ТВ без последствий.

Фронтальные колонки располагаются на металлических стойках высотой 70 см с круглым и тяжелым основанием, которое

делает конструкцию более устойчивой. Тыловые сателлиты устанавливаются на похожие подставки, только меньших размеров. Кроме того, предусмотрена возможность крепления колонок на стену, для чего в комплекте идут специальные кронштейны. Для АС центрального канала предусмотрена специальная подставка. Весьма оригинальное решение по способу прокладки акустических проводов реализовано в RS-10. Чтобы добраться до клемм приходится снимать защитную сетку колонки и пропускать провод через ножку и подставку. Процесс достаточно муторный, зато провода совершенно не заметны.

Массивный корпус сабвуфера данного комплекта опирается на четыре резиновых ножки, которые можно легко заменить на шипы. Сабвуфер выполнен в корпусе закрытого типа и оснащен мощным 250-ваттным усилителем, нагруженным кевларовым динамиком диаметром 250 мм, который расположен на задней стенке. Там же находится панель с входами/выходами, стандартным разъемом питания, выключателем и массивным радиатором для охлаждения «внутренностей». Выключатель предусмотрительно вынесен на верх панели для удобства включения/выключения саба. Все разъемы располагаются внизу панели, под радиатором. Предусмотрены линейный вход и выход, а также высокоамплитудный вход для подсоединения к выходным клеммам усилителя. Электронная начинка сабвуфера позволяет регулировать громкость, фазу (только 2 положения — 0 и 180 градусов), а также частоту среза фильтра низких частот (35–85 Гц), который также можно полностью отключить. Предусмотрено сохранение четырех вариантов настроек. Процесс управления осуществляется с помощью весьма удобного пульта ДУ, грамотно продуманного и хорошо лежащего в руке. Текущие настройки отображаются на затемненной передней панели сабвуфера.

Жаль только, что на расстоянии разглядеть эти настройки достаточно тяжело. Зато смотрится эффектно.

Звук комплекта оказался весьма и весьма симпатичным. Пятерка сателлитов играет чисто, тонально уравновешенно и выразительно. В числе достоинств квинтета высокий динамический ресурс. Весь порученный колоночкам частотный диапазон ровно насыщен естественными звуковыми деталями. Звук Wharfedale RS-10 очень комфортный, располагающий к отдыху, приятному прослушиванию музыки или просмотру кинофильмов. Одним словом, во всех а-

спектах звучания ощущается высокий класс прославленного британского специалиста по акустическим системам. Сабвуфер «музичирует» в иной манере, нежели сателлиты. Он уступает последним по скоростным свойствам и тональной структурированности образа. Интонационную природу материала (высоту тонов) саб передает не всегда определенно. На высоких амплитудных режимах иногда проявляется отчетливая окраска. Приведение настроек сабвуфера в соответствие с манерой остальных АС потребовало некоторого времени. При прослушивании музыкальных программ оптимальной оказалась установка фильтра низких частот на 65 Гц и режим громкости приблизительно в 60% от максимума. Описанная специфика сочетания сабвуфера и сателлитов важна, главным образом, при воспроизведении музыкальных записей классики. НЧ-эффекты в кино получаются у саба весьма эффектно — в этом случае диапазон настроек шире, и востребованным оказывается значительный ресурс мощности.

Комплект Wharfedale вызовет интерес потребителя благодаря своему сбалансированному звуку и привлекательному дизайну «на злобу дня».

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*



JVC

EX-A10

\$750

Находка компании JVC — акустика с драйверами на основе деревянного диффузора (см. тест микросистемы EX-A1 в №8, 2004) — становится все более популярной

► **Достоинства:**

великолепные акустические системы

► **Недостатки:**

высокая цена, ограниченные возможности видеочасти



У большинства людей понятие «Hi-Fi» вызывает образ системы, состоящей из разнородных, но скрупулезно подобранных компонентов. «Однокоробочники» же принято считать неким ширпотребом, хотя проигрыватель, усилитель и колонки от одной фирмы должны быть, по идее, идеально согласованы, а потому звучать наилучшим образом. Увы, на деле все оказывается не так просто. Производители мини- и микросистем ставят во главу угла привлекательность — и дизайна, и цены, зачастую в ущерб качеству звучания. Видимо, поэтому фирма JVC решила опровергнуть стереотип. Свой топовый музыкальный центр специалисты назвали «компактным компонентным» и отказались от DVD-ресивера в пользу двух блоков — DVD-проигрывателя и двухканального ресивера. Как и подобает

аппарату высокого класса, его дизайн скорее строгий, нежели вычурный: скругленные грани, колонки в корпусах из MDF и серебристая «электроника». Читаются DVD-Audio, цифровой усилитель имеет гибридную обратную связь (ее аналоговая ветвь работает на выходные каскады усилителя, имеющего мостовую схему, а цифровая — на широтно-импульсный модулятор, повышая точность его работы).

Стоит взглянуть на заднюю панель, и понимаешь: главное внимание уделено звуковой составляющей. Вместо традиционных для микросистем пружинных зажимов применены винтовые, а провода «шнурки» заменены достаточно солидными кабелями. Завершает картину подключение по схеме bi-wiring. Однако становится очевиден и тот факт, что перед нами система с солидными возможностями рас-

▼ Твитер в натуральную величину.

Купол из вишневого шпона, вымоченного в саке (мы не шутим), закрыт экраном из плексигласа



ширения. Предусмотрен аналоговый выход стереосигнала, а если потребитель захочет получить полноценный многоканальный звук, он сможет подсоединить проигрыватель к AV-ресиверу, благо цифровой выход (оптический) предусмотрен. Нет разве что специализированного выхода на сабвуфер, однако любой качественный «басовик» имеет, как известно, высокоуровневый вход. Значит, сомнения в том, справятся ли миниатюрные колонки с отображением масштабных эффектов в кино, не имеют реальных оснований. Видеоразъемы удовлетворят владельца

любого телевизора: помимо композита и RGB, интегрированных в SCART, есть компонентный выход с прогрессивной разверткой. Пульт ДУ сконструирован с прицелом на управление телевизором. Но в погоне за простотой и удобством обращения с самым музыкальным центром кнопки переключения каналов попали под хлипкую крышечку, которую неудобно открывать, что не располагает к отказу от пульта телевизора.

Добротная конструкция не могла не сказаться на качестве звучания. С материалом вроде авторской песни, богатым средними частотами, система справилась великолепно. Естественно звучат струнные инструменты. Фирма вполне может гордиться технологией деревянного твитера: впечатляет прозрачность создаваемых им образов. Выбор в пользу bi-amping оказался правильным — неравномерность АЧХ мала, что повышает устойчивость и детальность стереопанорамы. Басам же, при всей их динамичности, недостает глубины. Дело не только в размере акустических систем, (нам встречались и более басовитые малышки). Вероятнее всего, скандинавская общая идеология негромкого комфортного звучания. Соответственно, о сколько-нибудь существенном драйве в кино говорить не приходится, но

этого следовало ожидать. Гораздо серьезнее проблемы, связанные с видеотрактом. Впечатление такое, будто стремление уменьшить размеры корпуса привело к увеличению уровня помех. Иначе трудно объяснить значительные помехи на выходном видеосигнале. Композитный посредственно обрабатывает цветовые переходы, а RGB сильно зашумлен. Впрочем, это могут быть огрехи конкретного образца. В пользу такого вывода говорит то, что компонентный выход у него работал некорректно, и как следует протестировать его нам не удалось. Не исключено, что

этим же вызваны сильная пикселизация и подрагивание картинки DivX. В общем, подключать «десяточку» к большому телевизору мы не рекомендуем. Зато приятный сюрприз ожидает любителей русских субтитров — проигрыватель отображает их отлично. Браузер выводит и кириллицу, и латиницу в названиях файлов без ограничений, но автоматический выбор среды не осуществляет. Прежде чем вставить мультимедийный диск, следует зайти в меню и выбрать тип воспроизводимых файлов — музыка, видео или картинки. Кстати, в экранном меню реализовано только управление DVD-плеером; настройка тюнера и всей остальной системы осуществляются по дисплею ресивера. В итоге, JVC EX-A10 оказалась «кабинетной» микросистемой. От недорогих конкурентов ее отличает чистота звуковой картины и практически совершенное воспроизведение средних и высоких частот. Любителям акустической музыки она придется по душе, но симфонические произведения или тяжелый рок ей не по силам. А если вы решили организо-

вать на ее основе домашний кинотеатр, серьезно подумайте о приобретении сабвуфера.

> Сергей Раков



I-O Data

AVeL LinkPlayer2

\$400

Небольшие ролики и целые фильмы с параметрами видео высокой четкости уже давно можно найти как во «всемирной паутине», так и на лицензионных дисках, но до последнего времени воспроизвести их мог только компьютер. Теперь для этой цели есть специальный проигрыватель

Пока производители кормят нас обещаниями в скором времени заполнить полки магазинов видеодисками и плеерами нового поколения Blu-Ray и HD-DVD, энтузиасты всего цивилизованного мира уже давно пользуются преимуществами видео высокой четкости. Ведь в США, Японии, Корее, Австралии и других странах

обычных DVD, прилагались диски с HD-версиями фильмов. Наконец, у нас в России стал постепенно развиваться обмен фильмами, записанными с высокой четкостью и нередко переведенными на русский язык. Сегодня библиотеки многих энтузиастов содержат уже более 600 (шести сотен!) фильмов и программ в HD, но все они обычно записаны в самых разных форматах: MPEG2_TS, Windows Media Video 9 HD, DivX HD, XviD, Nero Digital и тд. Ни один из них обычные DVD-плееры не поддерживают, поэтому до последнего времени для их воспроизведения

► Достоинства:

воспроизведение видеофайлов высокой четкости всех распространенных форматов, возможность проигрывания файлов непосредственно с компьютера и внешних USB-накопителей

► Недостатки:

нет цифрового видеовыхода, нет возможности подключения по Wi-Fi

Выглядит он как обычный недорогой DVD-проигрыватель, оснащенный USB-портом на передней панели. Единственное внешнее отличие — компьютерный порт LAN 10/100 (или Ethernet, разъем RJ-45), расположенный рядом с типичным набором выходов на задней панели. С его помощью AVeL LinkPlayer2 можно подключить к локальной (ADSL или другой) сети через хаб или напрямую к одному компьютеру по «витой паре» и воспроизводить файлы на большом экране, не переписывая их на «болванки». Это удобно во всех отноше-



уже несколько лет идет HDTV-вещание, а число доступных спутниковых и кабельных HD-каналов там сегодня перевалило далеко за сотню. И так как все они изначально цифровые, многие пользователи все это время посредством спутникового ресивера и компьютера записывали идущие программы и фильмы, сохраняя их прямо на винчестере либо в первоначальном виде, либо пережимая с помощью различных кодеков. С развитием же высокоскоростных сетей за последние год-два в интернете сформировались целые сообщества обмена HD-фильмами и программами. Параллельно появились и лицензионные издания, в которых, помимо

требовался компьютер, причем довольно мощный с тактовой частотой процессора от 3 ГГц и выше. Однако и он не стал оптимальным проигрывателем HD-контента, так как даже с самой крутой конфигурацией он нередко «подтормаживает» при воспроизведении плотноупакованных файлов вроде WMV9 и несравнимо громче шумит, нежели любой из стационарных плееров.

Короче говоря, назрела потребность в специализированном проигрывателе, и японская компания I-O Data в прошлом году одной из первых представила плеер AVeL LinkPlayer, способный проигрывать большинство видеофайлов высокой четкости.

ях, ведь сейчас все больше музыки и фильмов «выкачивается» прямо из интернета, а коллекции часто не умецаются даже на десяток дисков. Причем в случае с фильмами, записанными с высокой четкостью, такой способ проигрывания удобен вдвойне, так как большинство из них умещается на 3–4, а то и 7 DVD-болванок в зависимости от продолжительности и битрейта.

Для интеграции в сеть к AVeL LinkPlayer2 в комплекте прилагается CD-ROM с программным обеспечением, после инсталляции которого плеер воспринимает компьютер как внешний сервер. При этом у плеера появляется свой IP-адрес,

который автоматически определяется при подключении к DHCP-серверу. Параллельно или вовсе без сетевого подключения к компьютерам для просмотра HD-фильмов можно использовать и внешние USB-накопители, например, внешний винчестер.

Воспроизводит же AVeL LinkPlayer2 практически любые аудио- и видеофайлы с разрешением вплоть до 1080i, а также статичные изображения большинства форматов с разрешением вплоть до 2048x1532, чего не может ни один обычный DVD-плеер. При этом он, естественно, поддерживает и почти все форматы 12-сантиметровых оптических дисков, включая записываемые и перезаписываемые, и не воспринимая только DVD-Audio и SuperAudioCD.

Интегрируется же он в стандартную AV-систему как самый обычный DVD-проигрыватель. На его задней панели — стандартный набор выходов: коаксиальный и оптический цифровые и пара аналоговых аудио-, а также композитный, S-Video и компонентный видеовыходы. Последний имеет японский разъем D4, а классические «три тюльпана» для вывода сигнала Y-Pb-Pr получают с помощью входящего в комплект переходника. Собственно, только подключившись по компонентному интерфейсу, и можно вывести на плазменную панель или проектор видеосигнал высокой четкости. Цифрового видеовыхода в этой версии плеера к большому сожалению не предусмотрено — он есть на более дорогой модификации, но она в Россию официально не поставляется.

Впрочем, и компонентного видеовыхода достаточно, чтобы оценить преимущества видеозаписей высокой четкости. Качество картинки у них по сравнению со стандартными DVD выше чуть ли не на порядок, правда, относится это, естественно, к референсным записям, изначально сделанным на цифровую HD-видеокамеру. Фильмы же, доступные сейчас в сети, очень разнятся по качеству изо-

бражения и нередко могут почти не отличаться от лицензионных DVD. Впрочем, большинство из них все равно выглядят намного лучше, нежели привычные для нас DVD-копии. Стоит отметить также, что качество картинки очень сильно зависит от формата, в котором закодирован фильм. Наилучшим образом выглядят копии HDTV-релизов, сохраненные в исходном формате MPEG2_TS, но они и занимают больше всего места на винчестере (или требуют больше DVD-болванок для сохранения). Более «плотноупакованные» файлы WMV9 HD и XviD заметно хуже по качеству картинки, но это не недостаток плеера, а естественная деградация, вызванная значительно большим сжатием данных, зато именно в этих форматах чаще всего можно обнаружить фильмы с переводом. При этом, надо от-

дать должное, несмотря на слож-

ность декодирования этих форматов, AVeL LinkPlayer2 воспроизводит их без каких-либо рывков и подтормаживаний, если, конечно, сам файл записан без ошибок.

При этом AVeL LinkPlayer2 в качестве обычного DVD-проигрывателя выступает не лучшим образом. Несмотря на наличие высокопроизводительного процессора и встроенного скейлера, увеличивающего разрешение изображения до 1080i, по качеству получаемой картинки он уступает моделям похожей стоимости, особенно тем, что оборудованы цифровыми видеовыходами HDMI или DVI. Изображение у него не столь чистое и гладкое, он явно заточен под воспроизведение HD-форматов. К тому же он изначально закодирован под «первую зону», и, чтобы воспроизвести DVD другого региона, нужно набирать с пульта ДУ определенный набор клавиш, что довольно неудобно.

Но в качестве проигрывателя видеоконтента высокой четкости AVeL LinkPlayer2 — пока единственный официально продающийся аппарат.



> Юрий Райт



marantz

AV SURROUND RECEIVER SR4000

INPUT SELECTOR



S. SPEAKER B

7.1CH INPUT

STANDBY

POWER ON/OFF

PHONES

SURROUND
MODE

PURE
DIRECT

SMPL
SETUP

AUTO

HT-EQ

MENU

DOLBY
DIGITAL EX
PRO LOGIC II

dts 24 20 24 20

DENON

FUNCTION



REC SELECT

SOURCE

ON / STANDBY

ON OFF

INPUT MODE

ANALOG

EXT IN

SPEAKER

B

PHONES

Театральный мейнстрим

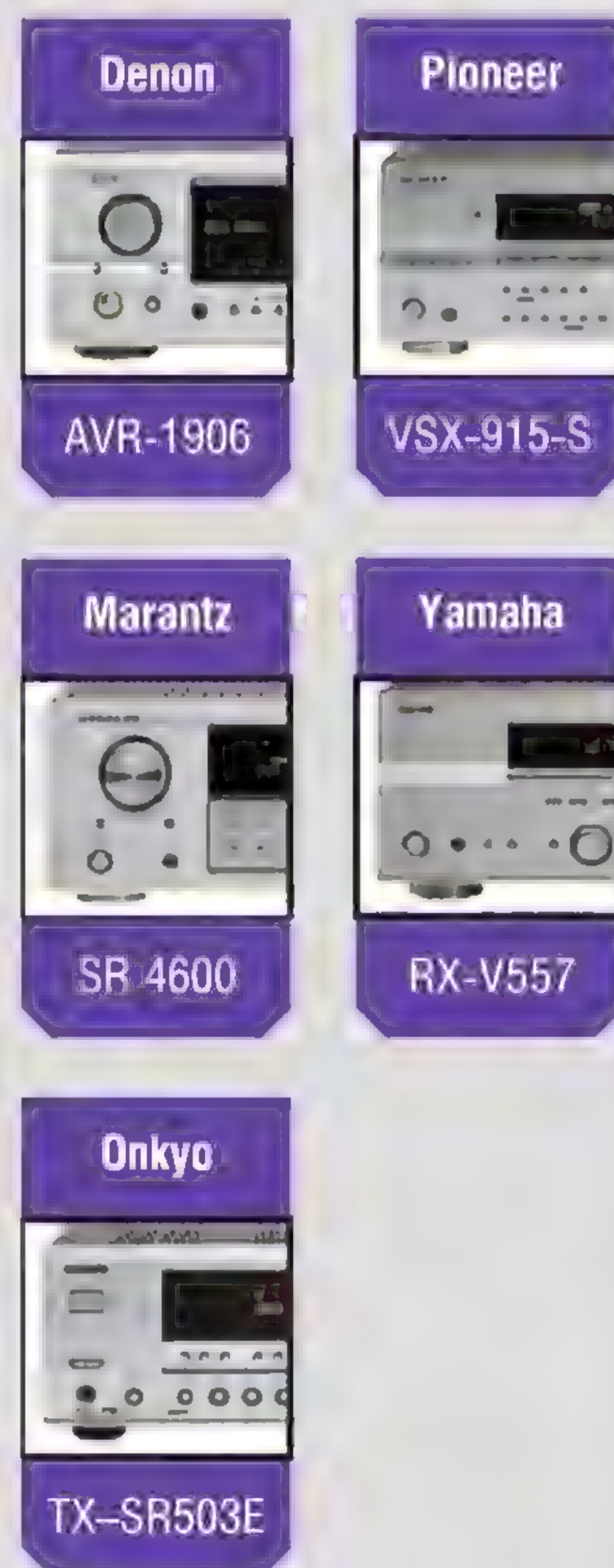
Можно ли собрать домашний кинотеатр из отдельных компонентов и уложиться в цену среднего «однокоробочника»? Тест новейших AV-ресиверов за \$200–300, т.е. нижней ценовой категории (см. №12, 2005), дал утвердительный ответ. Рассмотренные модели без проблем раскочакали недорогую акустику, а по функциональным возможностям и набору поддерживаемых форматов практически не отличались от моделей, которые стоят раза в полтора дороже. Напрашивается мысль — есть ли смысл такие модели покупать? Отсюда и возникло решение протестировать AV-ресиверы среднего ценового диапазона (\$400–550) и таким образом выяснить, на что конкретно может рассчитывать потребитель, приобретая такую машину. Предварительный анализ показывает, что этот сегмент рынка заполнен продуктами только солидных японских компаний — «китайцы» остались, так сказать, внизу. Такое обстоятельство практически гарантирует, что конструкция ресивера окажется все-сторонне продуманной, аудиотракт будет разработан опытными инженерами с применением новейших достижений электроники. Это очень важно, поскольку большинство представителей аппаратуры такого класса имеют уже семь каналов усиления, что ужесточает требования к источнику питания, схемотехнике, топологии плат и пр. Между тем многие считают (и не без оснований), что пяти колонок и саб-

вуфера для домашнего кинотеатра вполне достаточно. Значит, два усилителя останутся без работы? Ничего подобного. Наиболее продвинутые модели позволяют использовать их для озвучивания второй зоны, подключения фронтальной акустики по двухпроводной схеме (bi-amping) или «раскачки» пассивных сабвуферов. С интерфейсом HDMI и i.Link 500-долларовые ресиверы не дружат, однако «экслюзив» (SACD/DVD-A) воспринимают — в аналоговом виде (наличие многоканального входа здесь обязательно). Ресиверы обязаны коммутировать компонентный видеосигнал, иметь несколько входов цифрового аудио (лучше, если один из них находится на передней панели). Названия всем входам может давать сам потребитель. Клеммы для подключения всех АС здесь — высококачественные винтовые. К плюсам нужно отнести также отличное качество отделки и дизайна корпусов. Передние панели практически у всех аппаратов — металлические.

Наиболее целесообразно использовать такие ресиверы в комплекте с качественными полочными колонками ценовой группы от \$400 за пару и максимальной подводимой мощностью порядка 150 Вт. Для превращения среднестатистической комнаты в кинотеатр этого хватит с избытком. Собственно, качество воспроизведения многоканального саундтрека и будет основным критерием данного теста. Однако мы не сбрасываем

счетов и музыкальные способности ресиверов. Впрочем, ждать от них чудес в этой области вряд ли стоит, чему есть вполне объективное основание. Ресивер гораздо сложнее стереоусилителя, в частности, он оборудован быстродействующими цифроаналоговыми преобразователями, что не может не сказаться на уровне помех и наводок внутри корпуса. Впрочем, не будем спешить с выводами...

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:



\$400–550



Denon

AVR-1906

\$550

Звук

Конструкция

Функции

Управление

Качество/цена

★★★★★

Denon

AVR-1906



► Достоинства:

возможность подключить «фронт» по схеме bi-amping

► Недостатки:

мелкие кнопки на передней панели

Конструкция.

Перед нами — типичный Denon. Солидный корпус, алюминиевая передняя панель с широким информативным табло — дизайн на пятерку. Не забыт и достаточно представительный набор разъемов на передней панели: среди входов здесь есть даже оптический. На задней панели приятно порадовали три компонентных видеовхода — помимо традиционных DVD-плейера и спутникового тюнера есть куда

присоединить и любимую игровую приставку. (Правда, нужно помнить, что наиболее популярным видеосигналом для подключения этих устройств является RGB). Немного выбиваются из общей положительной картины акустические клеммы. Они расположены слишком тесно, да и диаметр имеют небольшой, что отнюдь не облегчает процесс подключения.

Функции.

Самый любопытный момент здесь в том, что шестой и седьмой усилители можно использовать не только для получения тыловых задних каналов, но и для подключения фронтальных колонок по двухпроводной схеме (bi-amping). Полезная возможность для тех, кто одинаково ценит и стерео, и многоканальный звук. Она позволяет на сто процентов использовать возможности высококлассных громкоговорителей, т.е. ощутимо повысить качество стереозвучания и сделать ресивер по-настоящему музыкальным. Впрочем, претензий по звуку к аппарату нет, независимо от подключения. Высокие частоты отличает кристальная прозрачность, «середина» не выпячена, но и не

провалена, бас — весомый. Саундтреки к фильмам ресивер воспроизводит корректно и уверенно — сказывается мощный источник питания. Пространственные эффекты достоверны, отличная локализация их — явное свидетельство превосходной работы встроенных декодеров.

Управление.

Благодаря автонастройке с помощью микрофона и системе экранного меню справиться с установкой способен даже неискушенный пользователь. Надписи и кнопки на фронтальной панели мелковаты, но это не беда, поскольку все функции доступны с пульта ДУ. Последний некоторым может показаться излишне цветастым, но это решение оправдано с точки зрения эргономики (четко видны рабочие зоны, они быстро запоминаются: уже через полчаса общения с пультом пользователь легко находит нужную кнопку).

Рекомендации.

Хотя Denon AVR-1906 и является в тесте самым дорогим, его качество оправдывает каждую копейку. А возможность bi-wiring'a — отличный подарок меломанам.





Marantz

SR 4600

S520



Конструкция. На первый взгляд, он кажется самым солидным и элегантным аппаратом в тесте. Благородный минимализм заставляет думать, что перед нами очень дорогое устройство. Оригинальная подсветка добавляет фасаду очарования; жаль только, что в жертву красоте принесен комплект фронтальных разъемов. Складывается впечатление, что дизайнер поработал и над задней панелью, настолько ладно и чинно расставлены все порты. Клеммы организованы отлично, их расцветка заметно упрощает работы по коммутации. Кстати, связи с другими компонентами уделено достаточно много внимания — есть фирменная шина D.BUS и возможность работать в составе многокомнатной системы.

Функции. Серьезно упрощает подбор акустики возможность изменить частоту раздела «сателлиты-сабвуфер». Декодируется любой аудиопоток (за исключением «эксклюзива»), в т.ч. и HDCD, что позволяет ограничиться подключением DVD-плеера по «цифре». Для любителей слушать многоканальные записи в на-

ушниках предусмотрен специальный режим окружающего звучания.

Управление. Компоновка фронтальной панели очень удобная, но пульт ДУ самый заурядный. Всякое отсутствие подсветки — неприятный момент для любителей темноты, а компоновка органов управления проигрывателями вряд ли заставит убрать «родной» пульт DVD-плеера в ящик.

Рекомендации. Звук SR 4600 любой аудиофил «узнает из тысячи». Да, это Marantz со всеми нюансами, которые кому-то нравятся, кому-то — нет. Нас же интересуют в первую очередь его театральные способности, все-таки не стереоусилитель тестируем. Особый шик, характерный для звучания продуктов фирмы, здесь, несомненно, присутствует, хотя ощущаются и определенные — впрочем, почти незаметные на слух, — ограничения динамического диапазона. Картина получается красивая, объемная, но кое-кому она может показаться недостаточно сочной. Недостаток ли это? Пожалуй, нет. Беспредельному драйву специалисты

| Звук | |
|---------------|-------|
| Конструкция | ★★★★☆ |
| Функции | ★★★★☆ |
| Управление | ★★★★☆ |
| Качество/цена | ★★★★☆ |

Достоинства:
отличный дизайн, музыкальное звучание

Недостатки:
отсутствует AV-разъем на передней панели

Marantz предпочли точную передачу нюансов звучания, которую многие будут только приветствовать. Ведь не все смотрят одни боевики, а этот ресивер лучше всего воспроизводит мелкие детали — он передает их с точностью, недоступной для менее дорогих аппаратов. Самый музыкальный ресивер в тесте, поэтому рекомендуем его, в первую очередь, любителям концертных записей на DVD.



Onkyo

TX-SR503E

\$500

Звук

★★★★

Конструкция

★★★★

Функции

★★★★

Управление

★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Onkyo



TX-SR503E



► Достоинства:

прекрасная эргономика пульта ДУ, универсальность

► Недостатки:

требователен к акустическим системам, высокая цена

Конструкция.

Этот внушительный аппарат отличается строгим дизайном и прекрасным оснащением. В наличии — мощное антирезонансное шасси, семь каналов усиления и полный набор декодеров. В комплект входят даже разноцветные наклейки для проводов, серьезно облегчающие процесс подключения. Акустические клеммы позволяют применить разъем типа «банан», широкий диапазон изменения

величины частоты среза позволит «подогнать» ресивер под характеристики любого сабвуфера или сателлитов. Системой автонастройки с помощью измерительного микрофона модель не оборудована, поэтому установку придется выполнять вручную. Впрочем, ее алгоритм ни у кого затруднений вызвать не должен: его можно назвать хрестоматийным. Если у вас уже есть компоненты от Onkyo, приятным моментом может стать управляющая шина RI, которая позволит объединить их в систему под командованием одного пульта ДУ.

Функции.

Ресивер способен переключать широкополосный компонентный сигнал, т.е. коммутировать HDTV-данные. Собранные по технологии WRAT усилители мощности уверенно работают в диапазоне 10 Гц — 100 кГц, полностью раскрывая диапазон записей SACD/DVD-Audio. Возможность переназначать входы позволяет упорядочить работу с несколькими AV-источниками. AM/FM-тюнер имеет память на 30 станций. На борту — декодеры любого многоканального

сигнала. Есть возможность довести до уровня 7.1 двухканальную информацию.

Управление.

Пульт ДУ этого ресивера создан с расчетом на владельца видеопроектора: все кнопки подсвечиваются приятным синеватым цветом, что незаменимо в полутьме. Радует и четкое деление на рабочие зоны — к расположению кнопок быстро привыкаешь.

Рекомендации.

Аппарат скрупулезно обрабатывает любой материал, при этом не стремится к преувеличениям, но и патологической сдержанностью не страдает. Легко мог бы стать победителем теста, если бы чуть-чуть не отстал от лидера по точности формирования пространственной картины. Впрочем, с акустическими системами чувствительностью более 90 дБ этот недостаток исчезает. В итоге мы получаем ресивер-универсал, который смело можно рекомендовать приверженцам как музыки, так и кино, в особенности тем из них, кто имеет в своей системе множество AV-устройств. Качественный продукт, разве что немного дороговатый.





Pioneer

VSX-915-S

\$400

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции

★★★★★

Управление

★★★★★

Качество/цена

★★★★☆

Pioneer



VSX-915-S

► Достоинства:

простота настройки, отличная обработка звуковых эффектов

► Недостатки:

саундтреки обрабатываются лучше музыки

Конструкция.

Внешний облик аппарата обманчив: стильная передняя панель на поверку оказалась пластмассовой, что для модели такого класса — редкость. Других конструктивных компромиссов нет. Имеются семь каналов усиления, возможность переназначения входов, а главное, система автокалибровки. У этого аппарата она оказалась самой совершенной в тесте. Результат ее работы оказался идеаль-

ным: никакой ручной подстройки не потребовалось, а это — огромное достоинство, которое оценит, в первую очередь, неискушенный пользователь. Комплект разъемов на фронтальной панели достаточно полон, есть возможность переключать даже два компонентных видеосигнала.

Функции. Хотя установки ресивера в автоматическом режиме близки к совершенству, не обошли инженеры вниманием и тонкую настройку. Для тех, у кого фронтальная и тыловая акустика — разная, окажется полезным эквалайзер с запоминанием установок для каждого канала. С его помощью можно согласовать частотный спектр всех колонок, достигая таким образом максимально возможной однородности звукового поля.

Управление. Пульт ДУ — обучаемый, может считаться вполне достойной альтернативой универсальным «ленивкам», продающимся отдельно. Обилие кнопок могло бы сбить с толку неподготовленного человека, но, к счастью, на пульте есть табло (досталось «в наследство» от ПДУ дорогих ап-

паратов), отображающее устройство, которым он управляет в данный момент. Пульт хорошо лежит в руке, к расположению кнопок легко привыкнуть, а если он не понравится, перепрограммировать функции.

Рекомендации. Этот аппарат в излишней сдержанности не упрекнешь. Как настоящий пионер, он всем инструментам предпочитает горн и барабан. Верхи острые, нижний регистр по глубине может соперничать с дорогими аппаратами, но на столь мощном фоне несколько стусевались средние частоты. При желании эту особенность можно свести на нет тщательным подбором акустики или настройками, но стоит ли? Такой «задиристый» звук завоевывает ему много поклонников. Однако спешим предупредить: он решительно не подходит для любителей слащавых шлягеров, а по прошествии некоторого времени может приесться. Словом, если вы не относите себя к анимичным эстетам, смело покупайте Pioneer и наслаждайтесь мощными саундтреками. Кроме того, у вас будет отличный компаньон для современной игровой консоли.





Yamaha

RX-V557

\$400



Конструкция. Дизайн этого недорогого аппарата иначе как великолепным не назовешь. Традиционная панель из темно-серебристого алюминия, по которой легко отличить продукцию Yamaha, хорошо сочетается с янтарного цвета дисплеем. Комплект фронтальных разъемов — минимальный. Усилительный тракт состоит из шести каналов, т.е. рассчитан на подключение тыловой центральной АС. Такая компоновка полностью соответствует фактическому положению дел — на звуковом «исходнике» бывает не более шести дискретных полнодиапазонных каналов.

Функции. Конек фирмы — множество интересных DSP-режимов. Стереосигнал можно развернуть на все каналы, что хорошо подойдет для вечеринки, а можно и за счет тылов создать атмосферу концертного зала или рок-клуба. Предусмотрен режим «дискотека» — бас и верха приподнимаются, чтобы добавить драйва. Многоканальный звук тоже не остался без внимания: есть режимы для спортивных программ, концертов и игр. Можно настроить аппарат

даже на жанр фильма — есть установки для фантастики, боевиков и драм или ограничиться универсальным режимом.

Управление. Пульт — простейший (вот ты где, компромисс!). Инженеры явно не ставили задачу обеспечить с его помощью полноценное управление всей домашней AV-системой. И это, может быть, к лучшему — не заблудишься в кнопках. Система автоматической калибровки отсутствует, а инсталляцию хочется провести с передней панели (работать с поворотными рукоятками удобнее, чем с кнопками), а это не лучший вариант.

Рекомендации. Этому аппарату выпала трудная задача — соперничать с ощутимо более дорогими устройствами. Однако, если не считать отсутствия седьмого усилителя, он не только не уступил соперникам, но превзошел многих из них. В кино ресивер показал себя просто замечательно. Отработка сцены, динамика, локализация — все на самом высоком уровне. Переходы от грохота к звенящей тишине и обратно впечатляют. Динамический диапазон широк настолько, что

| | |
|---------------|-------|
| Звук | ★★★★★ |
| Конструкция | ★★★★★ |
| Функции | ★★★★★ |
| Управление | ★★★★★ |
| Качество/цена | ★★★★☆ |



V

► **Достоинства:**
выдающиеся характеристики аудиотракта

► **Недостатки:**
шестиканальная компоновка

кажется, будто слушаешь активные акустические системы. Максимальная выходная мощность превзошла не только паспортные данные, но и всех конкурентов по тесту. Словом, аппарат произвел впечатление и безоговорочно заслуживает Приза симпатий. За свои деньги — просто подарок. Сильно заметных предпочтений в материале не имеет, но на наш взгляд он лучше справляется с рок-музыкой, нежели с оперой.

Denon



AVR-1906
\$550

Marantz



SR 4600
\$520

Onkyo



TX-SR503E
\$500

Неравномерность АЧХ — на среднем для данного теста уровне и составляет 0,45 дБ. В диапазоне до 100 кГц значительного спада не зафиксировано — отличный показатель. Коэффициент демпфирования близок к лучшему (72 ед.), что позволяет легко согласовать данный аппарат с практически любой акустикой. Симметрия тембров близка к идеалу. Выходная мощность при КНИ 0,7%, измеренная на 1кГц составляет 125 Вт, что также превосходно (особенно, если учесть, что заявлено всего 85 Вт). КНИ, правда, несколько огорчает: 0,04% на половинной мощности — самый высокий результат в тесте, но его абсолютная величина ничтожна. Разделение каналов хоть и не рекордное (59 дБ для Dolby Digital и 64 дБ для DTS), однако очень стабильное — неравномерность не превышает 1,5 дБ. Многоканальный вход реализован несколько хуже — там разделение равно 50±3 дБ. При этом в тылу взаимоперекрывание меньше, чем по фронту. Чувствительность и отношение сигнал/шум тюнера соответствуют средним, что в целом — более чем достойный показатель.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

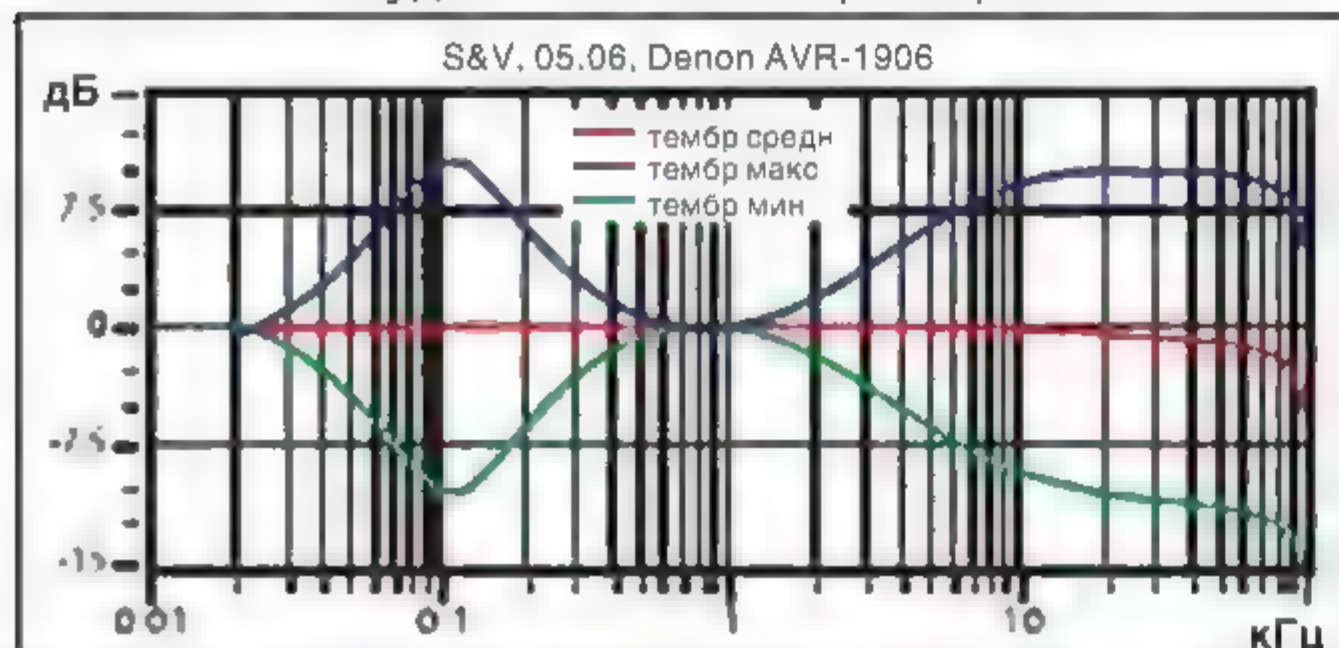
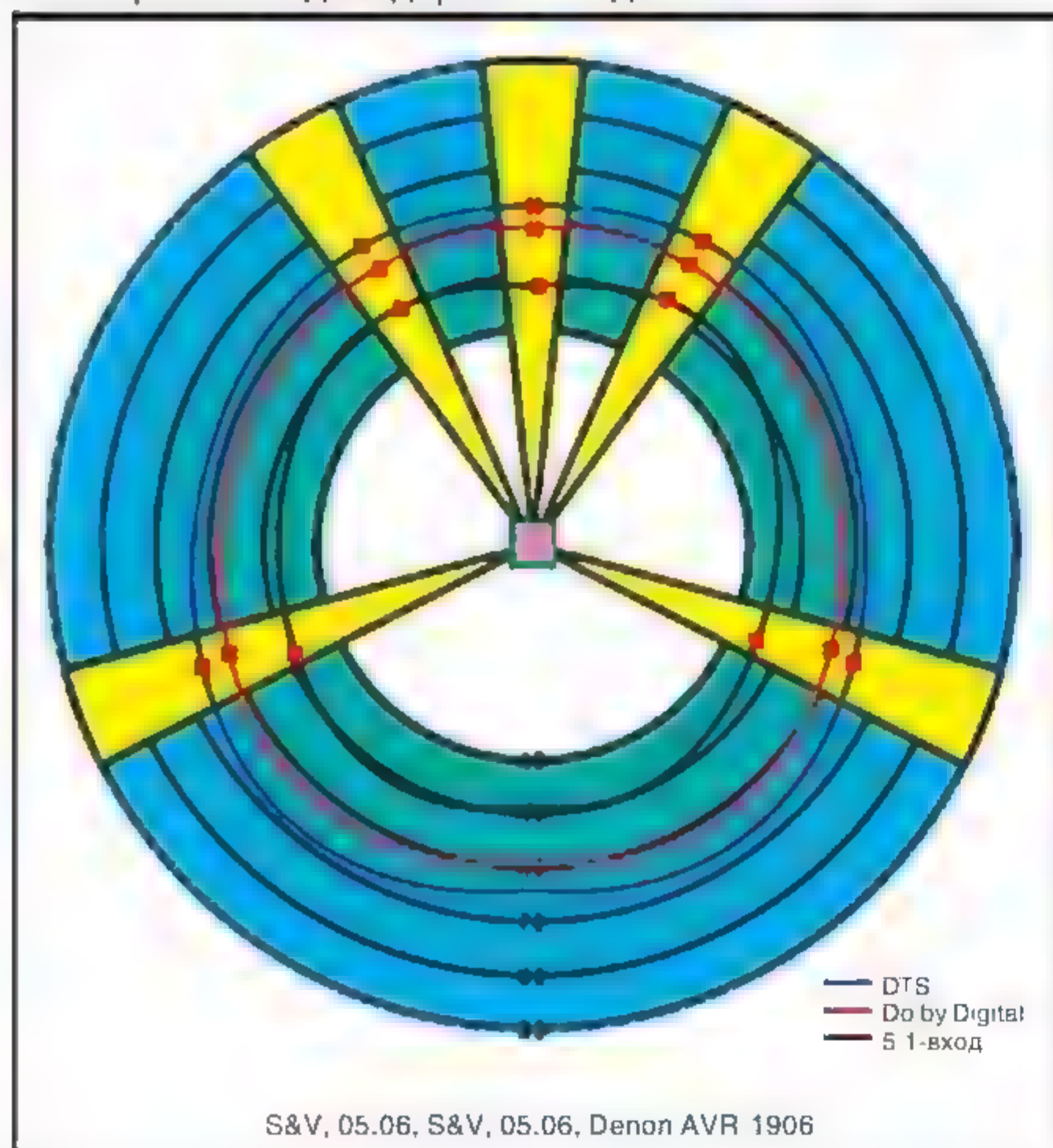


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



АЧХ укладывается в коридор шириной 0,5 дБ (чуть хуже среднего по тесту), что на слух практически неуловимо. Зато значительный спад на ВЧ ощутим «невооруженным ухом» (видимо, он и смягчает звучание). Выходная мощность оказалась наименьшей в тесте — 107 Вт, что на фоне заявленных 80 Вт выглядит неплохо. КНИ близок к лучшему — всего 0,02%. Коэффициент демпфирования в 60 единиц говорит о хорошей совместимости с акустикой, однако это не означает, что к ее выбору можно подойти совсем без внимания. В разделении каналов нет ничего выдающегося, однако у декодера DTS дела обстоят значительно лучше, чем у Dolby Digital. Последний имеет не только неидеальный средний показатель в 57 дБ, но и значительный разброс ±4 дБ. Многоканальный вход реализован в принципе неплохо (разделение каналов — 61 дБ), но велика неравномерность (±4 дБ). На графике виден и значительный перекосяк в сторону левого тыла. Чувствительность тюнера хорошая (1,4 мкВ — второй в тесте результат), а вот отношение сигнал/шум оказалось худшим.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

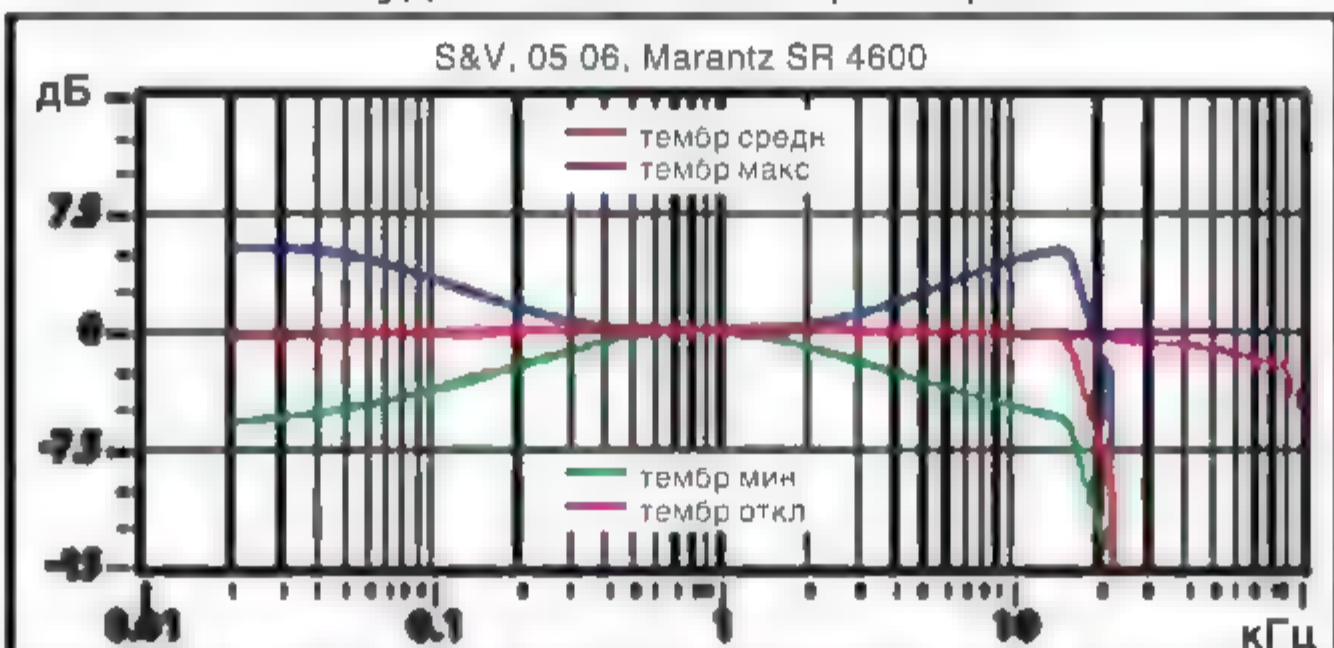
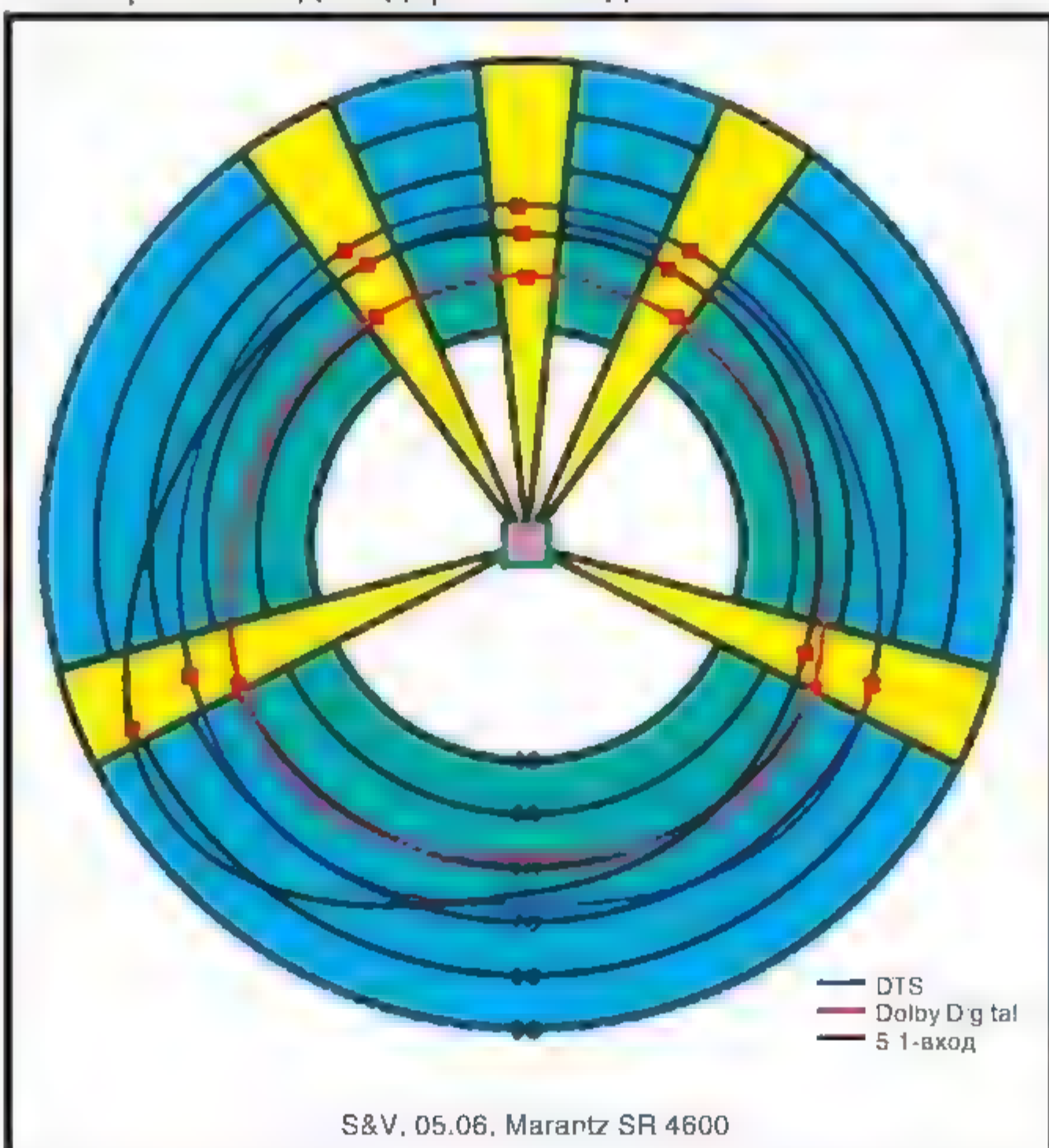


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Темброблоки — цифровые. Этим объясняется ограничение на 20 кГц. Неравномерность АЧХ составляет всего 0,44 дБ (второй результат в тесте), а измеренная выходная мощность — 120 Вт, что на фоне заявленных 75 выглядит очень солидно. КНИ равен 0,04% при половинной мощности (по тесту не лучший результат, но в абсолютных величинах это совсем немного). При измеренном коэффициенте демпфирования в 51 единицу к подбору акустических систем следует подойти с особой тщательностью. Узость звуковой панорамы, ощущаемая при тестировании, можно объяснить посредственным разделением каналов. По всем показателям декодеры получились худшими среди испытываемых аппаратов (разделение — 42 дБ для Dolby Digital и 51 дБ для DTS). Впрочем, разброс по взаимоперекрыванию у них невелик, что не портит в целом звуковой картины, лишь сужает ее масштаб. К сожалению, о многоканальном входе этого не скажешь. Тюнер обладает малой чувствительностью (3 мкВ), зато соотношение сигнал/шум у него — на уровне лучших участников теста.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

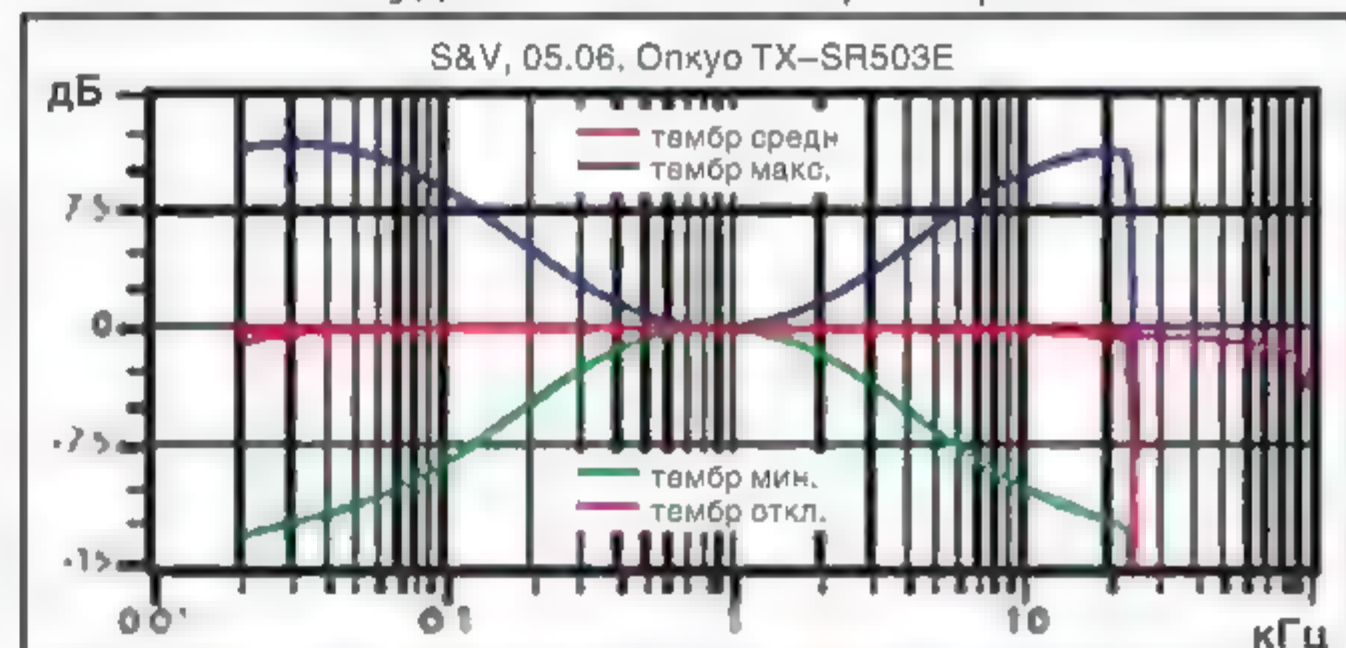
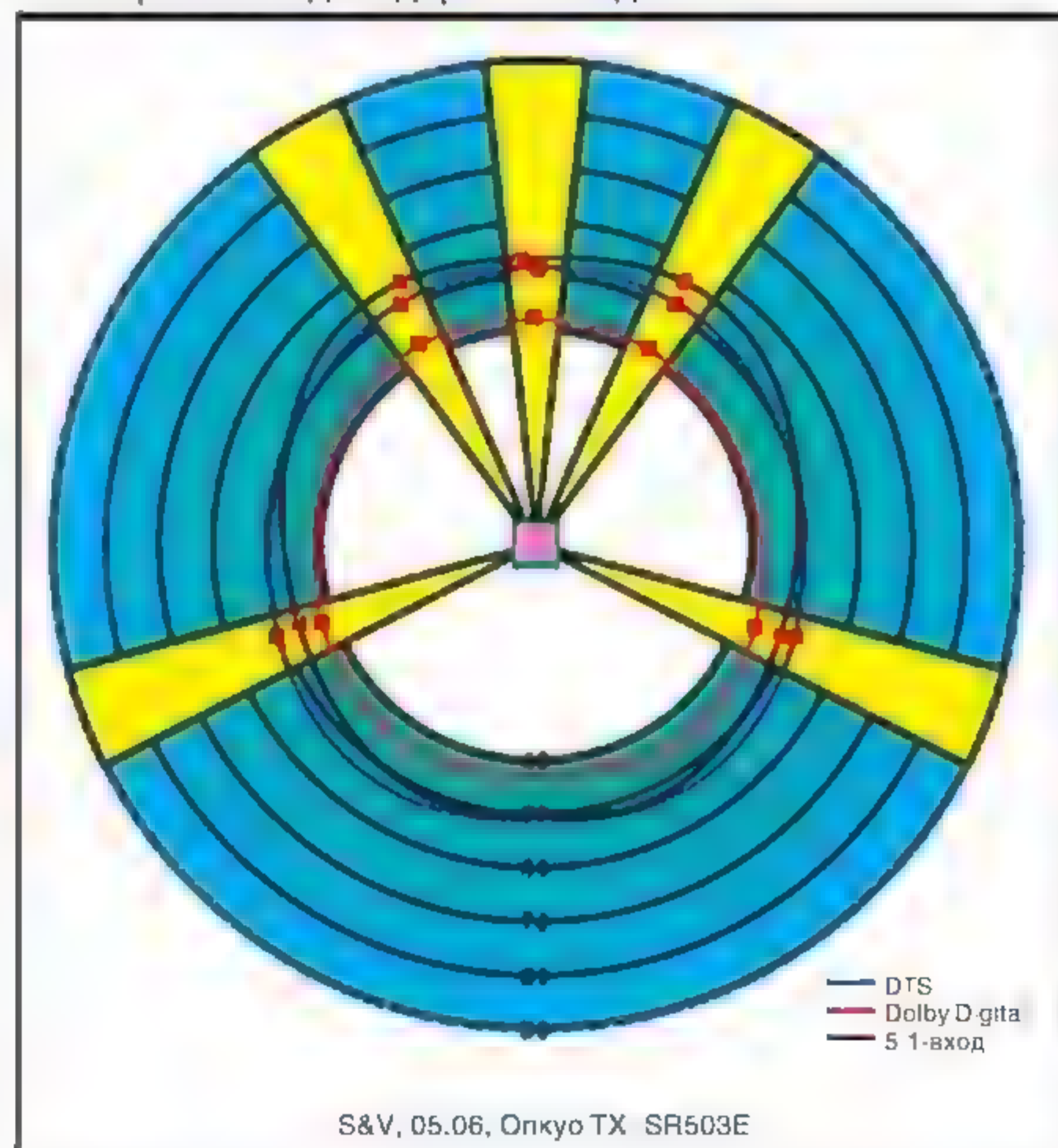


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Pioneer



VSX-915-S
\$400

Заявленная фирмой мощность усилителя 100 Вт/канал — самая высокая в тесте. Однако по измеренной на 0,7% КНИ этого не скажешь: 119 Вт — довольно скромный результат. Кривые АЧХ выглядят неплохо. Провала после 10к Гц, свойственного многим недорогим ресиверам, не наблюдается. Неравномерность, составившая 0,54 дБ, однако, оказалась самой высокой среди соискателей, что не может не сказаться на музыкальных характеристиках ресивера. Коэффициент нелинейных искажений ниже среднего — 0,03%. Коэффициент демпфирования (67 ед.) оставляет широкий простор в выборе акустики. С лучшей стороны показали себя декодеры Dolby Digital и DTS. Разделение каналов для обоих составляет 66 дБ при умеренном разбросе в 2 дБ. По графику видно, что тыловая панорама «тянет одеяло на себя», но это не страшно. Достоверность, если и снижается, то незаметно, а эффектность пространственной картины несомненно повышается. Чувствительность и отношение сигнал/шум тюнера позволяют уверенно принимать любые радиостанции.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

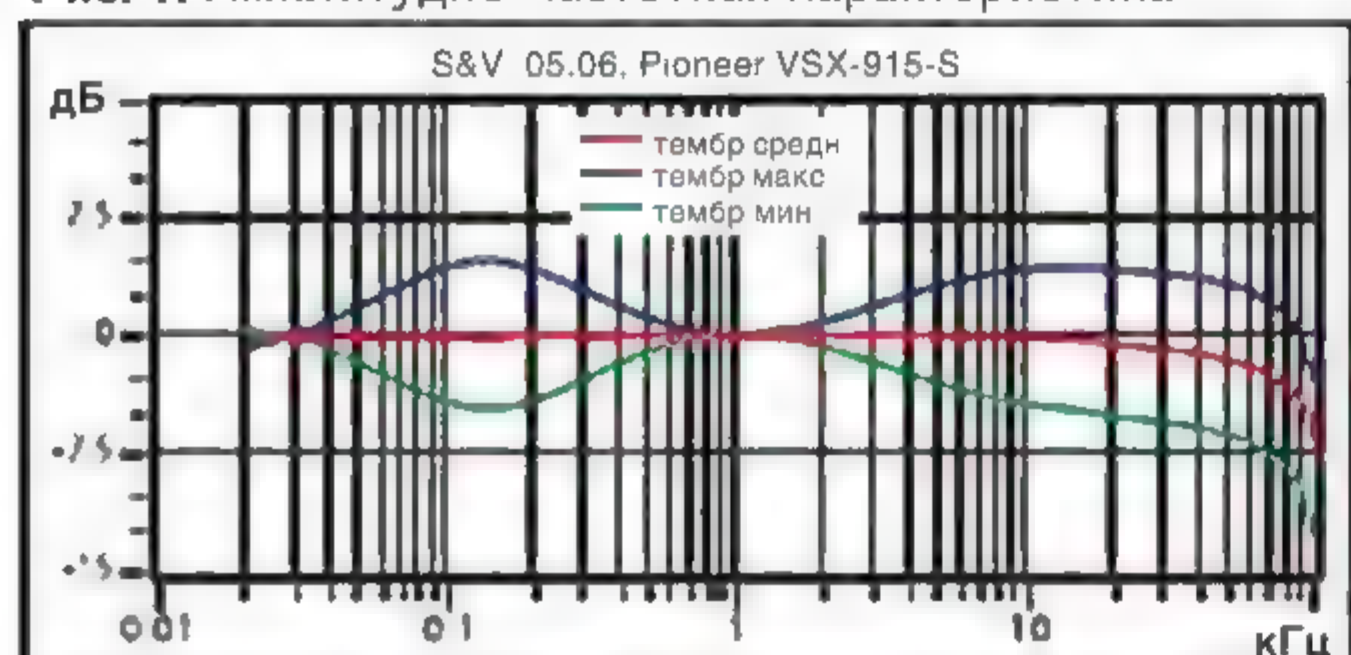
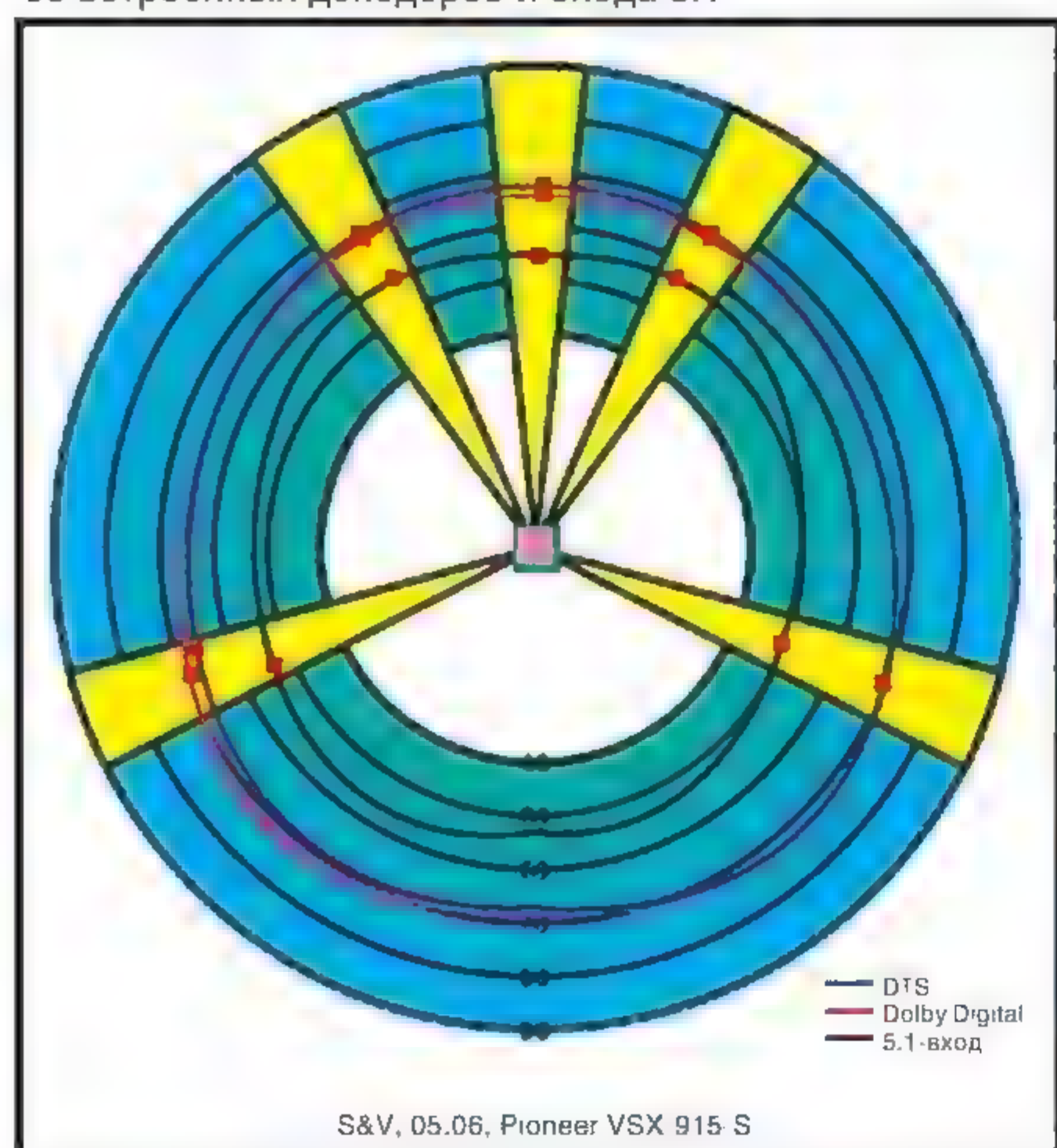


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Yamaha



RX-V557
\$400

Показатели самого недорогого аппарата в тесте — наиболее выдающиеся! Начнем с максимальной мощности, измеренной на КНИ 0,7%. 129 Вт — лучший результат, хотя заявленная мощность в 90 Вт не является самой высокой. При этом КНИ на 50% мощности просто фантастический — 0,003% (на порядок лучше, чем у остальных соискателей). Коэффициент демпфирования в 90 единиц дает полную свободу в выборе акустики. Парад лучших результатов продолжает разделение каналов — наибольшее среди рассматриваемых аппаратов при наименьшем разбросе (73±1 дБ и 76±2 дБ для декодеров Dolby Digital и DTS соответственно). Придаться можно только к входу 5.1, где величина разделения не столь благополучна, зато и асимметрия минимальна. Глядя на график АЧХ, понимаешь: жури́ть аппарат не за что: неравномерность характеристики опять же оказалась лучше, чем у остальных (0,37 дБ). Список достоинств продолжают характеристики тюнера. Чувствительность в 1,1 мкВ в сочетании с отношением сигнал/шум 64 дБ оставили позади все прочие аппараты.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

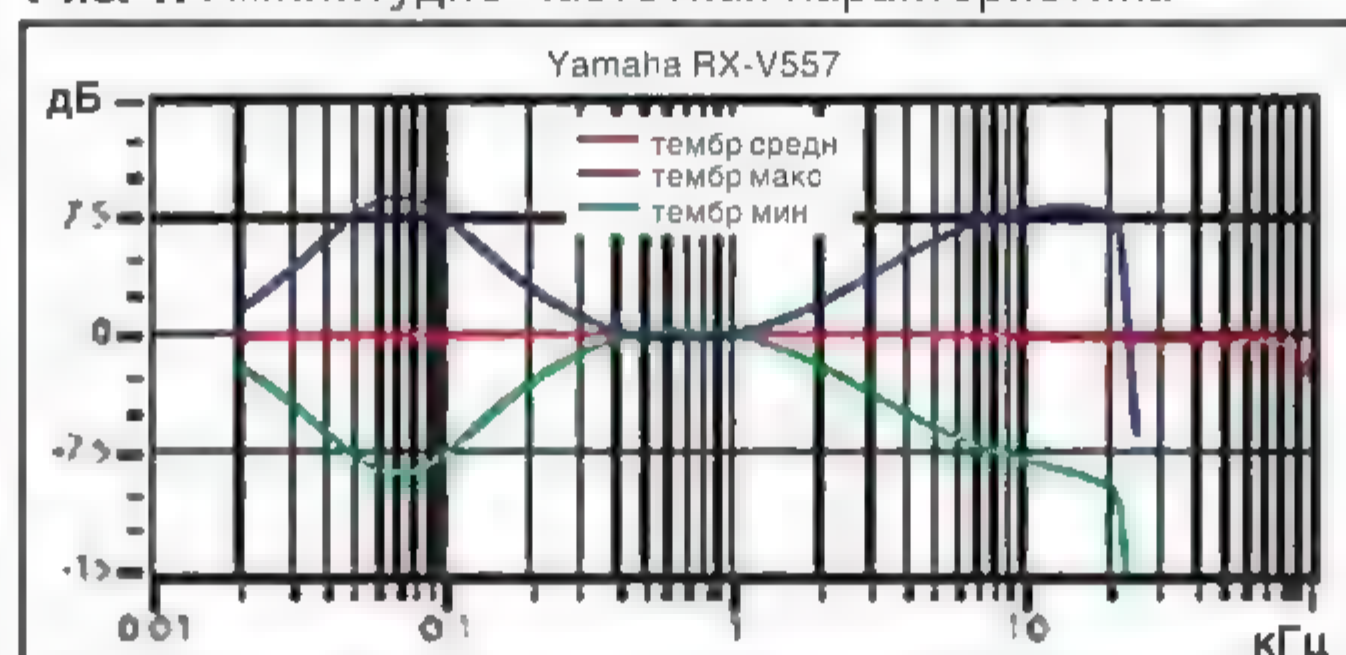
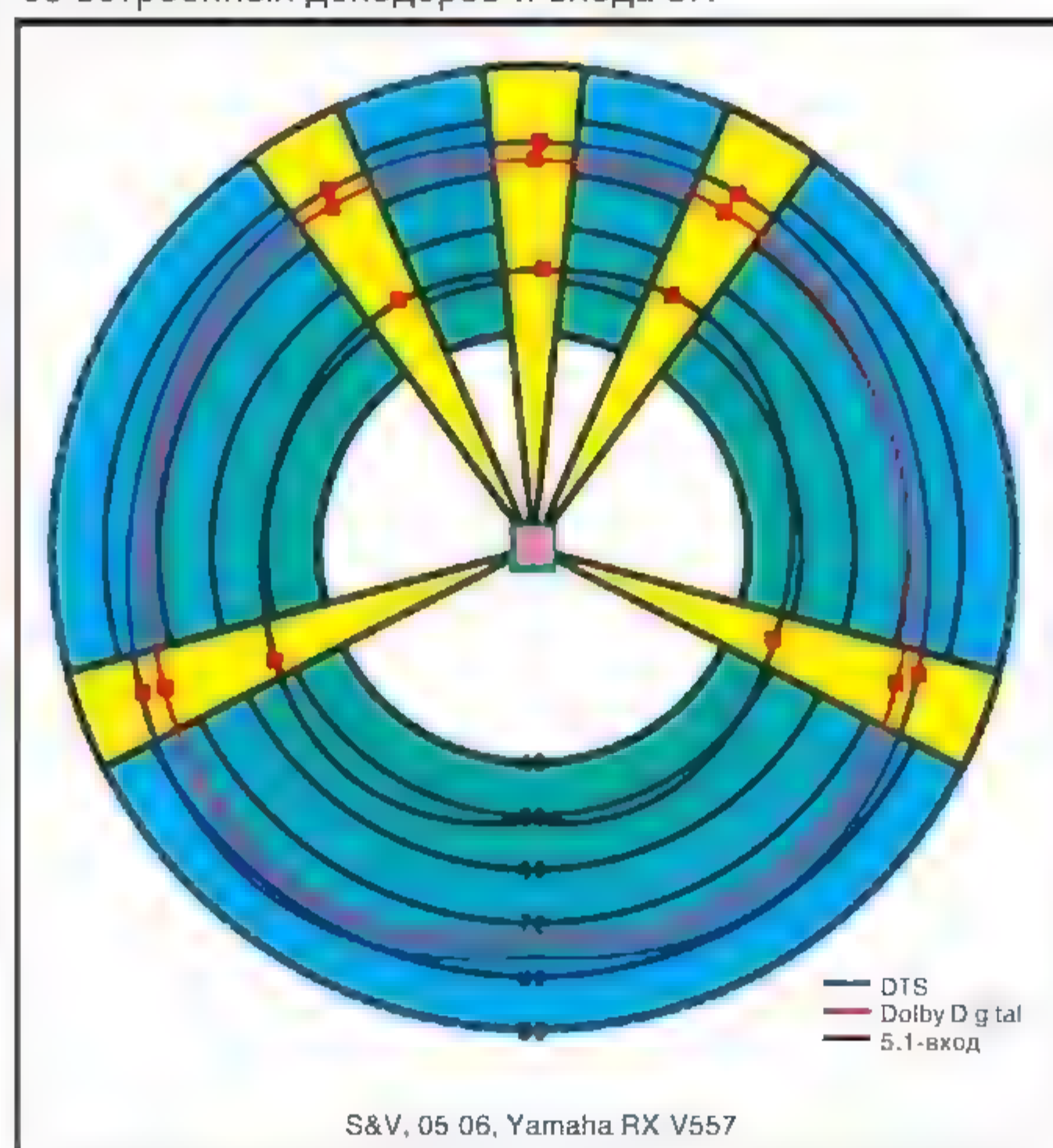








Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Сравнительный ТЕСТ

АВТОМАТЫ

| Фирма | Denon | Marantz | Onkyo | Pioneer | Yamaha |
|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| МОДЕЛЬ | AVR-1906 | SR 4600 | TX-SR503E | VSX-915-S | RX-V557 |
| Звук | | | | | |
| Паспортные данные | | | | | |
| Выходная мощность (8 Ом), Вт | 7x85 | 7x80 | 7x75 | 7x100 | 6x90 |
| Данные измерений | | | | | |
| Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан. | 125 | 107 | 120 | 119 | 129 |
| КНИ на 0,5 P _{max} , % | 0,04 | 0,02 | 0,04 | 0,03 | 0,003 |
| Коэффициент демпфирования | 72 | 60 | 51 | 67 | 90 |
| Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц—20 кГц, дБ | 0,45 | 0,48 | 0,44 | 0,54 | 0,37 |
| Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ | 59±1/64±1 | 57±4/ 64±1 | 42±1/51±1 | 66±2/66±3 | 73±1/76±2 |
| Вход 5.1, дБ | 50±3 | 61±4 | 51±3 | 54±3 | 52±2 |
| FM-тюнер | | | | | |
| Чувствительность, мкВ | 1,6 | 1,4 | 3,0 | 1,2 | 1,1 |
| Отношение С/Ш, дБ | 62 | 57 | 64 | 61 | 64 |
| Конструкция | | | | | |
| Диапазоны тюнера | AM/FM | AM/FM | AM/FM | AM/FM | AM/FM |
| Фиксированные настройки | 56 | 50 | 30 | 30 | 40 |
| Подключение акустики | винт. | винт. | винт. | винт. | винт. |
| Минимальный импеданс АС, Ом | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 |
| Аудиовходы/выходы линейные (стерео) | 7/2 | 7/4 | 6/2 | 7/2 | 6/3 |
| многоканальные | 5.1/7.1 | 7.1/7.1 | 5.1/▲ | 5.1/7.1 | 5.1/▲ |
| Видеоходы/выходы композитный | 4/2 | 4/3 | 4/2 | 4/2 | 4/2 |
| S-Video | 4/2 | 3/1 | 3/2 | 4/2 | 3/2 |
| компонентный | 3/1 | 2/1 | 3/1 | 3/1 | 2/1 |
| на передней панели | ● | ▲ | ● | ● | ● |
| Цифровые входы/выходы коаксиальный | 2/▲ | 2/1 | 1/▲ | 2/▲ | 1/▲ |
| оптический | 4/1 | 2/1 | 3/▲ | 3/1 | 3/1 |
| Розетки | 1 | 1 | 1 | ▲ | 2 |
| Выход на наушники (6,3 мм) | ● | ● | ● | ● | ● |
| Габариты, мм | 147x417x434 | 162x440x388 | 150x435x370 | 158x420x 402,5 | 171x435x420 |
| Масса, кг | 11,7 | 12,0 | 10,1 | 9,7 | 11,0 |
| Функции | | | | | |
| Декодеры | | | | | |
| Dolby Digital/Dolby Digital EX | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● |
| DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24 | ●/●/● | ●/●/● | ●/●/● | ●/●/● | ●/●/● |
| Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6 | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● |
| Дополнительные DSP-режимы | 7 | 9 | 7 | 9 | 12 |
| Ночной режим | ● | ● | ● | ● | ● |
| Прием RDS | ● | ● | ● | ● | ● |
| Автозапоминание FM | ● | ● | ● | ● | ● |
| Управление | | | | | |
| Настройка звука | | | | | |
| Изменение числа/размеров АС | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● | ●/● |
| уровни: диапазон/шаг, дБ | ±12/1 | ±10/1 | ±12/1 | ±10/1 | ±10/0,5 |
| расстояние (задержки): диапазон/шаг м (мс) | 0,1–6/0,1 | 0,3–9/0,3 | 0,3–9/0,3 | 0,1–9/0,1 | 0,3–24/0,3 |
| Система автоматической калибровки звучания | ● | ▲ | ▲ | ● | ▲ |
| Настройка тюнера, прямой ввод частоты | ▲ | ● | ▲ | ● | ● |
| ввод названий/знаков | ▲ | ● | ▲ | ● | ▲ |
| Переназначение входов | ● | ● | ● | ● | ● |
| Пульт, подсветка ДУ | ● | ▲ | ● | ▲ | ▲ |
| Потребление, Вт, работа/standby | 430/н.д. | 388/1,5 | 590/0,5 | 360/0,5 | 360/0,1 |
| Особенности | | | | | |
| | усилит. тыл. задних каналов можно направлять на bi-amping фронт | декодер HDCD на борту | стереовход канала DVD совмещен с многоканальным | система автонастройки MCCAC | компоновка 6.1 |

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

\$550

\$520

\$500

\$400

\$400

► Результаты

Тестирование на конкретных примерах подтвердило правильность постулатов, которые были высказаны во вступлении к тесту. Конструктивная оснащенность и функциональные возможности участников находятся на более высоком уровне, чем у бюджетных аппаратов. Но это, так сказать, относительная величина. Более важен вопрос о том, каковы абсолютные показатели этих аппаратов. Иными словами, можно ли собрать высококачественный домашний кинотеатр на базе ресивера, укладываемого в \$500? Когда-то специалисты заявляли о невозможности этого в один голос. Сейчас такого единого мнения нет, хотя многие продолжают утверждать, что «настоящий» AV-ресивер меньше чем за \$800 не купишь. Но независимая экспертиза доказывает — это заблуждение. Участники теста проигрывают устройствам, стоящим в 2–3 раза дороже, разве что по выходной мощности усилителей. Но зачем хорошим полочным колонкам среднего ценового диапазона (к таким и нужно подключать данные ресиверы) пиковая нагрузка больше 120 Вт, если они установлены в среднестатистической гостиной, т.е. помещении площадью не более 25 м²? Для специализированного кинозала, какие организуются в особняках, такие модели, конечно, слабоваты, но они на такое и не рассчитаны.

► Звук

У каждого ресивера — свой, легко узнаваемый (во всяком случае, нашими экспертами) голос, что позволяет подобрать «аппарат мечты», звучащий согласно именно вашим представлениям о кино. Здесь лучше всех показал себя Denon. Прекрасно работает Yamaha, но из-за шестиканальной компоновки она создает менее объемную звуковую картину. Подкупает энтузиазм Pioneer'a, но, как всякая увлекающаяся натура, этот аппарат имеет четко выраженные предпочтения, а именно — к динамичным саундтрекам. Marantz иначе как антиподом Pioneer'a не назовешь. Он не теряет хладнокровия никогда, что должно понравиться любителям голливудской классики. Аналоговая усилительная часть соискателей не слишком изменилась за последние год-два, что закономерно (здесь все уже давно изобретено), прогресс шел за счет усовершенствования алгоритмов цифровой обработки, и достижения здесь довольно внушительные. Повысилась точность докализации, тыл и фронт дают более слаженную картину. В результате любой из рассматриваемых здесь ресиверов на ниве кино даст фору дорогому аппарату двухлетней давности. Еще один немаловажный момент — на-

▼ Взгляд на задние панели еще раз убеждает нас в том, сколь солидно экипированы участники теста.

Все умеют коммутировать сигнал S-video и компонентный. Самый богатый набор разъемов — у Marantz.

Здесь имеются выходы оптического и коаксиального аудиосигнала. У Onkyo и Yamaha — по одному

коаксиальному входу цифрового аудио. Pioneer оборудован 5.1-входом, совмещенным со стереовходом DVD



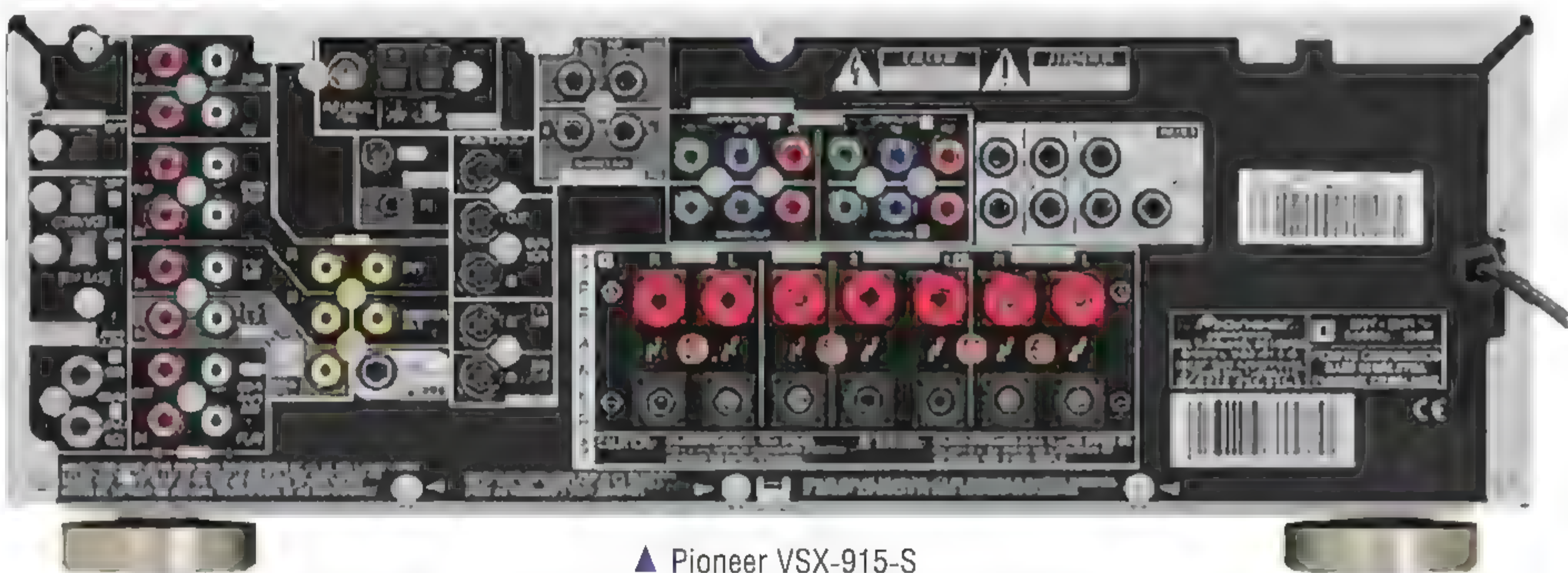
▲ Denon AVR-190



▲ Marantz SR 4600



▲ Onkyo TX-SR503E



▲ Pioneer VSX-915-S



▲ Yamaha RX-V557

сколько эффектно обычный 5.1-канальный аудиопоток конвертируется в 7.1? В основном разделе теста мы решили об этом не писать, поскольку четверо из пяти соискателей оборудованы соответствующими декодерами, которые работают очень сходно. Однако если сравнить участников теста не друг с другом, а с пятиканальными ресиверами, разница будет очень заметна. Тыл как будто обогатился информационно, улучшилась локализация эффектов, особенно дифференцирование боковых и заднего аудиополей. Разумеется, диски с сигналом 6.1 (DTS-EX или Dolby Digital EX) дают намного более сильный эффект, но и на обычных разница чувствуется. Музыке при тестировании уделялось меньше внимания, однако сомнений нет: Denon и Marantz способны заменить стереоусилитель средней ценовой категории.

► Конструкция

Способность переключать компонентный видеосигнал для ресиверов данной ценовой категории является обязательной, но увы, для России это неактуально (в подавляющем большинстве случаев мы используем или «композит», или RGB). Несколько разочаровало неумение ресиверов работать с интерфейсом HDMI, стремительно набирающим популярность, но пока с ним дружат только более дорогие аппараты. В ближайшее время положение наверняка изменится. Зато семь каналов усиления стали нормой, а мощность всех каналов, включая Surround Back (тыловые задние) — одинакова, что способствует созданию окружающей звуковой сцены без перекосов. Изменения к лучшему претерпели дизайн и качество акустических клемм (пружинные зажимы окончательно уступили место винтовым разъемам). Необходимость гибкого переназначения входов назрела давно, и ей уделили должное внимание. То же можно сказать о дизайне устройств — все соискатели отлично выглядят. Передняя панель выполнена из пластмассы только у



▲ Экранные меню наличествуют лишь у Denon'a. Они предельно просты и доходчивы

Pioneer'a, у других соискателей — металлическая, поэтому они смотрятся очень солидно. Разъемы на передней панели есть у всех моделей, кроме Marantz, однако вход цифрового аудиосигнала на «фасаде» имеет только Denon.

► Функции

Число DSP-режимов, которые на старых ресиверах исчислялись десятками, сильно сокращено, даже у аппарата Yamaha. Пользы от них почти нет, и разработчики наконец это поняли. Усилители каналов Surround Back у Denon'a можно использовать для подключения «фронтон» по схеме bi-amping. В остальном, по функциональной оснастке перед нами близнецы-братья, имеющие полный спектр современных декодеров. Экранные меню пока не вполне вошли в эту категорию, похвастаться таковым может только Denon.

► Управление






Первоначальная установка всех аппаратов оказалась несложным делом, а Denon и Pioneer, оснащенные системой автоматической калибровки с настроенным микрофоном, упрощают его до предела. Алгоритм MCCAS от Pioneer справился с инсталляцией в очень сложной обстановке нашей тестовой лаборатории настолько хорошо, что внести какие-то коррективы не захотелось даже отъявленным педантам. Пульты ДУ в целом нельзя назвать сильной стороной аппа-

ратов нашей ценовой группы, удачно выделяются только Denon и Onkyo.

► Выбор

Придирчивый читатель может упрекнуть наш тест в отсутствии «рельефа». Заявляем со всей ответственностью: в нем нет ни одного провального аппарата. Каждый хорош по-своему, у каждого найдутся свои поклонники. Любителям свежих голливудских блокбастеров смело рекомендуем Pioneer. Если же, напротив, во главу угла ставятся тонкие нюансы, а грубым экстримом хочется пренебречь, ваш выбор — Marantz: получите отменный комфортный звук. Хотите добавить в звучание домашнего кинотеатра некую Hi-Fi-ауру? Купите Onkyo. Возможность bi-wiring в Denon'e стоит самого пристального внимания тех, кто решил сочетать в одном комплекте кинотеатр и музыкальный центр. С таким подключением аппарат без проблем «прокачает» пару фронтальных напольников за \$1000. Если вам хочется смотреть кино, не загромождая комнату семью громкоговорителями, обзаведитесь «Ямахой». Это практически идеальный аппарат в своем классе — за продуманность конструкции в сочетании с отличными аудиохарактеристиками он получает Приз симпатий. Победителем же вышел Denon, безукоризненно выступивший по всем параметрам и, безусловно, стоящий свои \$550. Напоследок — совет тем, кто собирает домашний центр развлечений и колеблется в выборе между дорогим (примерно за \$2000) «коробочным» комплектом или недорогой (за ту же сумму) компонентной системой. Возьмите в каком-нибудь салоне любой из соискателей, подсоедините его к трем парам недорогих Hi-Fi-полочников (скажем, AE или Tannoy по \$250 за пару) и к хорошему сабвуферу (модели от Rel и Velodyne с ценником около \$800). Результат вас приятно удивит.

> Сергей Раков

| Фирма | Denon | Marantz | Onkyo | Pioneer | Yamaha |
|---|---|--|---|---|---------|
|  |  |  |  |  | |
| МОДЕЛЬ | AVR-1906 | SR 4600 | TX-SR503E | VSX-915-S | RX-V557 |
| Звук | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ |
| Конструкция | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| Функции | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| Управление | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ |
| Качество/цена | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ |
| Цена, \$ | 550 | 520 | 500 | 400 | 400 |



Усилитель отдыхает

Наверняка все, кто хоть раз сталкивался с компьютерными колонками, имеют представление о том, что такое активные акустические системы. Попросту говоря, это колонки, в которые уже встроен усилитель, и им нужно только подать на линейный вход аудиосигнал. Естественно, в нашем тесте речь пойдет не о компьютерных колонках, а о высококачественнейших АС студийного качества звучания, которые используют закоренелые аудиофилы, задачей которых является построение дома бескомпромиссной системы, звучащей действительно «правильно» и без прикрас. Чем же хороши так называемые активные АС? Есть несколько причин, но самая важная — встроенный усилитель и динамики таких колонок максимально хорошо согласованы друг с другом и обеспечивают отличный тандем, позволяющий добиться гладкой АЧХ во всем спектре частот (по крайней мере, идея именно такова, более точно вы можете увидеть это в технических комментариях). Таким образом, производитель заранее позаботился о потребителе, которому не приходится подбирать АС под усилитель или наоборот. Другие причины более прозаичны — это банальная экономия пространства за счет отсутствия отдельных усилителей, простота установки, экономия на кабелях и т.д., и т.п. Изначально подобные громкоговорители использовались исключительно в студиях звукозаписи, соответ-

венно, их производители ориентировались только на данное направление. Однако, с наступлением эры домашнего кино технологии «активного звука» стали не менее «активно» проникать и в новые для себя области. Так что сегодня активные АС можно встретить не только в студии, но и дома, где они прекрасно дополняют стереосистему, или же играют не последнюю скрипку в системе домашнего кинотеатра.

Мы решили как можно более широко охватить рынок «колонок с усилителем», поэтому наш тест называется не сравнительным (глупо сравнивать АС совершенно разных ценовых диапазонов), а обзорным — мы постарались охватить достаточно широкий диапазон цен и рассказать нашему читателю, что же такое эти акустические системы и что от них можно ожидать. Надо отметить, что даже среди тестируемых АС нашлись весьма интересные оригиналы, которые выделяются из общей когорты оригинальными решениями. Это колонки с ламповым усилителем от китайского производителя VAL и цифровые акустические системы Meridian Audio. Что интересно, АС с вакуумным ламповым усилителем еще и самые доступные по цене и обладающие, пожалуй, самым выдающимся дизайном. У Meridian изюминка в другом — эти колонки признают исключительно цифровой сигнал по коаксиальному входу и поэтому идеально подходят для построения многоканальной системы домашнего

кинотеатра, благо они продаются и по одной колонке. В общем, этот тест обещает быть интересным, благодаря оригинальной теме активных АС и уникальным особенностям некоторых участников. Надеемся, что вы почерпнете для себя много полезной информации, а также, возможно, задумаетесь об использовании активных акустических систем у себя дома, ведь у них есть множество преимуществ перед обычными колонками!

УЧАСТНИКИ ТЕСТА



\$520-6180



ADAM

S3A

\$6180

Звук

Конструкция

Функции/
управление

ADAM



S3A



► Достоинства:

высокоаналитичный, превосходно сбалансированный звук

► Недостатки:

не очень высокое пространственное разрешение

Конструкция. Немецкая компания ADAM специализируется на профессиональных студийных мониторах. Однако предусмотрена линейка AC и «для дома». Рассматриваемая

модель S3A является активным монитором среднего действия. Дизайн модели характерен для многих колонок ADAM: скошенные углы передней металлической панели и характерная квадратная защитная решетка твитера. В твитере всех моделей используется технология A.R.T., основанная на использовании гофрированной мембраны в качестве звукоизлучающего элемента. В AC установлены два 186-мм динамика с НехаСоне-диффузором (сотовый диффузор из кевлара). Один из них выступает в качестве СЧ/НЧ-драйвера, второй же ограничен НЧ-фильтром на 150 Гц и служит для «уплотнения» басовой составляющей.

Звук. Модель ADAM дает всеобъемлющее представление о том, что такое студийный монитор высокого класса. Есть все основания назвать звук систем сверханалитичным. Не-

сомненно, это высокоточный, чуткий, прецизионный инструмент для профессиональной работы с фонограммами. Если представить музыкальный материал в виде набора точно отградуированных шкал, то эта активная AC гарантированно предоставляет слуху прекрасно сбалансированный, аутентичный образ на основе инструментально точных значений по каждой из них. Несколько на втором плане оказывается пространственный аспект образа. Особо следует отметить совершенный тональный нейтралитет, высочайшее тембральное разрешение и широкий динамический диапазон. В детализовке нет нарочитости,

► Ленточный твитер, выполненный по технологии A.R.T., закрыт специальной защитной решеткой. Кнопка включения находится на передней панели

утрированности. Колонки довольно чисто воспроизводят большую часть нижнего регистра (верхний и средний бас). Некоторым звук ADAM может показаться немного отстраненным, сухим или рассудочным — вероятно, это обратная сторона аналитизма.





Event

ASP6 Studio

\$1430

Конструкция. В ассортименте американской компании Event Electronics 4 линейки мониторов и сабвуфер. Все мониторы имеют схожий вид: черный цвет, два динамика (СЧ/НЧ и твитер), один или два круглых порта фазоинвертора на передней панели. Серия



Studio Precision является флагманом, вобравшим в себя последние достижения компании. Рассматриваемая модель ASP 6 отличается от старшей модели ASP 8 лишь меньшими размерами СЧ/НЧ-динамика и корпуса. Диффузор 162-мм СЧ/НЧ-драйвера изготовлен из пропилена с минеральным наполнителем. Высокотемпературная звуковая катушка позволяет уверенно справляться с пиковой мощностью. 25-мм твитер с шелковым куполом охлаждается ферромагнитной жидкостью. В колонке используется два усилителя: 200 Вт для СЧ/НЧ-динамика, 80 Вт для твитера. С помощью регуляторов можно управлять чув-

◀ На передней панели этих АС два специально рассчитанных порта фазоинвертора, длина волновода которых превышает глубину самой колонки

ствительностью входа, высоко- и низкочастотным фильтрами.

Звук. АС формирует хорошо сбалансированное, выразительное, объемное звуковое изображение. Гладкие, насыщенные бас и середина немного контрастируют с верхним регистром — слегка суховатым, немного «с песочком», с небольшими тональными неровностями и менее динамичным. Уровень звукового разрешения в басу несколько ниже; при этом верхний раздел регистра колонки воспроизводят весьма собранно, корректно, ясно. Громкоговоритель воспроизводит любую музыку открыто, раскрепощенно, наполненно, красочно. На записях симфонической классики, органных концертов раскрывается значительный общий динамический ресурс модели. Тонко, даже изящно, тонально достоверно звучат камерные формы. Особенно эффектно Event пре-

| | |
|--------------------|-------------|
| Звук | Event |
| Конструкция | ASP6 Studio |
| Функции/управление | |

► **Достоинства:**
тональные неровности в высоком регистре

► **Недостатки:**
выразительное, открытое и динамичное звучание

подносит композиции с сольным вокалом (мужским и женским). По уровню пространственной локализации источников звука АС немного уступает другим колонкам обзора.



Genelec

8020AS

SB00

Звук

★★★★★

Конструкция

★★★★★

Функции/
управление

★★★★★

Genelec



8020AS

► Достоинства:

отлично структурированный, динамичный звук, плотный, энергичный, собранный бас

► Недостатки:

монитор ближнего поля

Конструкция.

Более 20 лет Genelec создает профессиональные мониторы для студий аудио- и видеомонтажа. Идеология финской компании заключается в четком следовании

научным принципам акустического дизайна во всех своих исследованиях и разработках. В результате чего Genelec достигла лидирующих позиций в этой сфере. Модель 8020A — самый маленький монитор (ближнего действия) в линейке двухполосных мониторов. Корпус колонки выполнен из высокопрочного алюминия по технологии MDE для уменьшения дифракции звука. 19-мм твитер с металлическим куполом утоплен в неглубоком рупоре DCW, обеспечивающим оптимальную диаграмму направленности. Диффузор 105-мм СЧ/НЧ-динамика имеет вогнутую форму и длинноходный подвес, расширяющий НЧ-диапазон драйвера. На каждую полосу отведен 20-Вт усилитель с активным кроссовером.

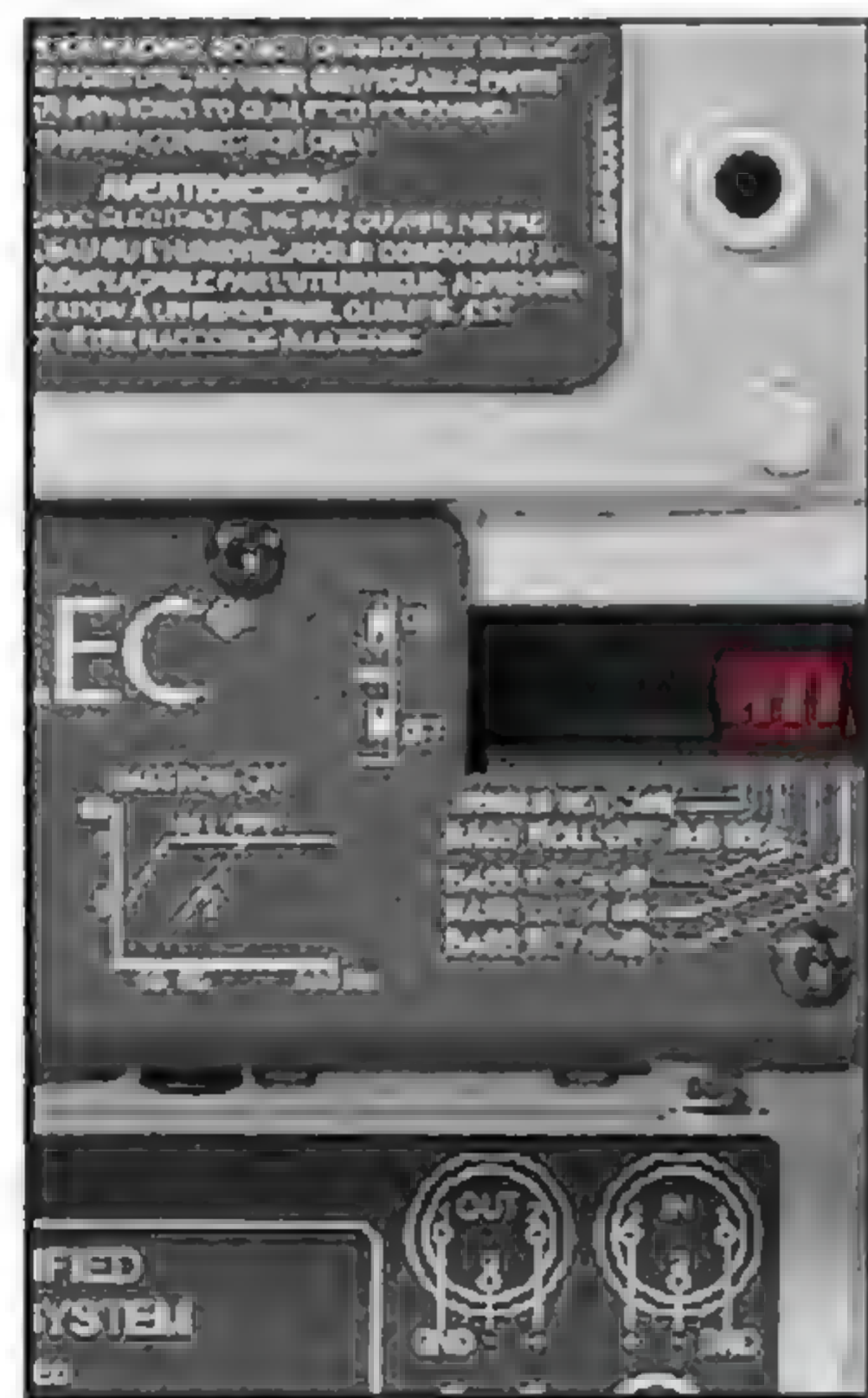
Звук.

Несмотря на свои скромные размеры, АС знаменитой финской марки продуци-

руют неожиданно зрелый и довольно низкий бас. Звук Genelec просторный, даже масштабный. Он дает пример практически идеального тонального баланса. Структура почти любого музыкального материала прослушивается на значительную глубину. Музыкальные тембры передаются очень аккуратно, корректно. Важно помнить, что Genelec 8020a является классическим монитором ближнего поля, и дистанция прослушивания должна быть не более 1,5–2 м (можно меньше). Попытка получить «большой» звук со стандартной дистанции (3–4 м) может привести к перегрузке динамиков, особенно на пиках сигнала (что иногда имело место в ходе экс-

► Для корректировки амплитудно-частотной характеристики этих АС используются dip-переключатели на задней панели

пертизы). Последнее является типовым свойством громкоговорителя, а никак не его дефектом. Колонки можно размещать на столе (на фирменной подставке), Genelec предусмотрела функцию компенсации возникающего в этом случае подъема баса.





KRK

e8t

\$3990

Конструкция. Американская компания KRK Systems занимается исключительно мониторами, хотя в ассортименте есть и пара сабвуферов. Модель Expose E8T (усовершенствованная Expose E8x) является топовым монитором ближнего действия. Корпус имеет необыч-

ную форму — шестиугольную, с сильно скругленными краями. Соседние с передней стенки корпуса почти целиком отведены под радиаторы, придающие АС оригинальный вид. Инвертированный купол 25-мм твитера сделан из материала «Tioxid 5», обладающего легкостью и прочностью титана. 200-мм СЧ/НЧ-динамик оснащен поликевларовым полированным диффузором с мягким резиновым подвесом. Каждый драйвер нагружен на свой усилитель: высокочастотный — 120 Вт, низкочастотный — 160 Вт. Разделение частот обеспечивает кроссовер новой конструкции.

Звук. Данная модель обладает способностью напол-

◀ Шестиугольная форма корпуса данных акустических систем позволила вынести на боковые грани радиаторы охлаждения, придав облику АС оригинальность

нять звуком довольно большие помещения. Пара KRK играет масштабно, свободно, открыто. Общий тональный баланс музыкального изображения верный, но колонки уступают некоторым другим моделям обзора по сбалансированности, точности передачи музыкальных тембров. Довольно глубокий, с высоким энергетическим тоном бас громкоговорителя может понравиться любителям рока, современных эстрадных форм. На классических музыкальных программах в басу иногда прослушивается слабая окраска. В высоком регистре имеет место «легкая металлизированность», и тенденция к смягчению артикуляционных деталей фонограмм. Динамический диапазон KRK сужен за счет изъятия микродинамического слоя: колонки «раскачиваются» только на средней громкости, и тогда са-

| | |
|--------------------|--|
| Звук | |
| Конструкция | |
| Функции/управление | |
| | |

► **Достоинства:**
энергичный, масштабный звук, довольно глубокий, плотный и крупный бас

► **Недостатки:**
окраска в высоком регистре

мые тихие детали выходят из тени и получают верное представление. На фоне остальных систем подборки модель выделяется высокой энергетикой звука.





Meridian

DSP3100

\$4890

Звук

Конструкция

Функции/
управление



► Достоинства:

богатый, музыкальный, динамичный звук, высокая функциональность

► Недостатки:

легкая схематизация тембров

Конструкция. Спектр продукции Meridian весьма широк. В нем не только акустические системы, но и электроника. Вся техника нацелена на рынок домашних кинотеатров, и боль-

шинство моделей можно смело отнести к очень высокому классу. У Meridian цифровые АС — колонки с цифровым входом и цифровой обработкой звука. Рассматриваемая модель DSP3100 — одна из младших моделей этой линейки. Это полочные АС из MDF с богатым лаковым покрытием. Под строгой защитной сеткой находится 25-мм твитер собственной разработки и 120-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из углеволокна. На каждую полосу отводится по одному ЦАП'у (24 бита/192 кГц) и усилителю мощностью 75 Вт. Цифровой кроссовер настроен на частоту 2,3 кГц. Для настройки колонок понадобится ИК-пульт, приобретаемый отдельно. Информация отображается на передней панели АС с помощью 4 светодиодов и 8-символьного индикатора, спрятанных за затемненным пластиком.

Звук. Звук АС произвел на нас весьма благоприятное впечатление. В нем ощущается класс прославленного британского бренда. С одной стороны, колонки играют довольно уравновешенно, строго, демонстрируют удачный баланс всех аспектов звука: тональных, динамических, пространственных. С другой стороны, пара Meridian музицирует в располагающей, открыто эмоциональной манере, по-домашнему «тепло», без студийной сухости. Необходимо отметить очень хороший динамический ресурс во всем частотном диапазоне: пара Meridian чутко высвечивает тонкости фонограмм, превосходно держит высокоамплитудный «удар». Де-

► На средние и низкие частоты у этих «цифровых» АС работает 120-мм динамик с диффузором из углеволокна

тали музыкальной панорамы неизменно получаются у систем строго «в фокусе», как во фронтальной плоскости, так и в глубине сцены. Наше резюме: отлично сбалансированное по звуку и конструктивно основательное изделие высокого класса.





VAL

M50

S520

Конструкция. Китайская компания VAL испытывает явную тягу к использованию ламп (в ассортименте много ламповых моделей). Не обошла эта приверженность и колонки M50. Компания делает ставку на приятное «ламповое звучание» и на небольшой

размер АС. Конструкция модели M50 состоит из двух частей: пассивной АС, выполненной в MDF-корпусе «под карельскую березу», и лампового усилителя, располагающегося на задней стенке. Лампы вынесены наружу для лучшего охлаждения, а также для эстетического наслаждения своих владельцев. Применяемый 25-мм твитер сделан в Германии, а 130-мм СЧ/НЧ-динамик родом из Франции. Два небольших порта фазоинвертора располагаются на передней металлической панели.

Звук. Присутствие «за плечами» активных АС VAL усилителя на электровакуумных приборах немедленно обнаруживается в звуке. Об этом

◀ Лампы находятся на задней панели колонки и издают мягкое свечение, особенно эффектное в темное время суток



свидетельствуют приятно подогретый звуковой колорит, ламповые плавность, пластичность, округлость, как бы легкая «маслянистость» мелодических линий. Именно в этом, а не в бескомпромиссной точности и строгой аналитичности заключены основные достоинства звука модели. Воспринимаемая ласкающий слух музыкальный образ, формируемый этими довольно недорогими колонками, не помышляешь об академизме и прочем. При этом следует отметить, что звук систем довольно верно тонально сбалансирован. Структура музыкальной ткани ясна в среднем и высоком регистрах. НЧ-материал колонки воспроизводят менее ясно, притом что бас VAL довольно упругий, подвижный, собранный. Звук этих АС средний по энергетике и пространственному разрешению. Рекомендуем нашим



► **Достоинства:**
пластичное, музыкальное звучание;
ламповая природа усиления

► **Недостатки:**
невысокое разрешение в басу
и общая энергетика звука

читателям присмотреться к этой интересной по звуку, дизайну и привлекательной по цене модели пока еще мало известной российскому потребителю фирмы.

ADAM



S3A

\$6180

Амплитудно-частотная характеристика немецких АС близка к линейной, особенно хорошо это заметно в диапазоне от 400 Гц и до 2 кГц, когда кривая графика почти превращается в прямую линию. На низких частотах виден небольшой подъем в районе 100 Гц, который немного «утяжеляет» бас. Легкие флуктуации от низкочастотного «холмика» и до прямолинейного участка, описанного выше, имеют небольшую амплитуду и заметного влияния на звук не оказывают. После 2 кГц характеристика имеет тенденцию к спаду примерно на 5 дБ до границы в 7 кГц. На участке высоких частот от 10 и до 20 кГц можно видеть небольшой провал, тоже на 5 дБ. Несмотря на все флуктуации (надо признать, что весьма незначительные), АС демонстрируют очень хорошие показатели неравномерности. Максимальное значение достигается в основном диапазоне от 1300 Гц и до 20 кГц и составляет 1,47 дБ. Минимальное значение, зафиксированное нашими измерениями — 0,77 дБ в интервале 160 Гц — 1,3 кГц. Колонки начинают играть от 37 Гц, что является одним из лучших результатов теста по данному измерению. АЧХ, снятые под углами, отличными от оси прослушивания, страдают от сильного провала (более 10 дБ) на участке от 1 до 2 кГц. Также страдают и высокие частоты. КНИ данных колонок минимален при среднем уровне сигнала в основном диапазоне частот и составляет 0,29%. При повышении уровня до 94 дБ искажения возрастают, но не сильно — до 0,41%. В низкочастотной области колонки лучше всего звучат при мощном сигнале (КНИ составляет 2,16%).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

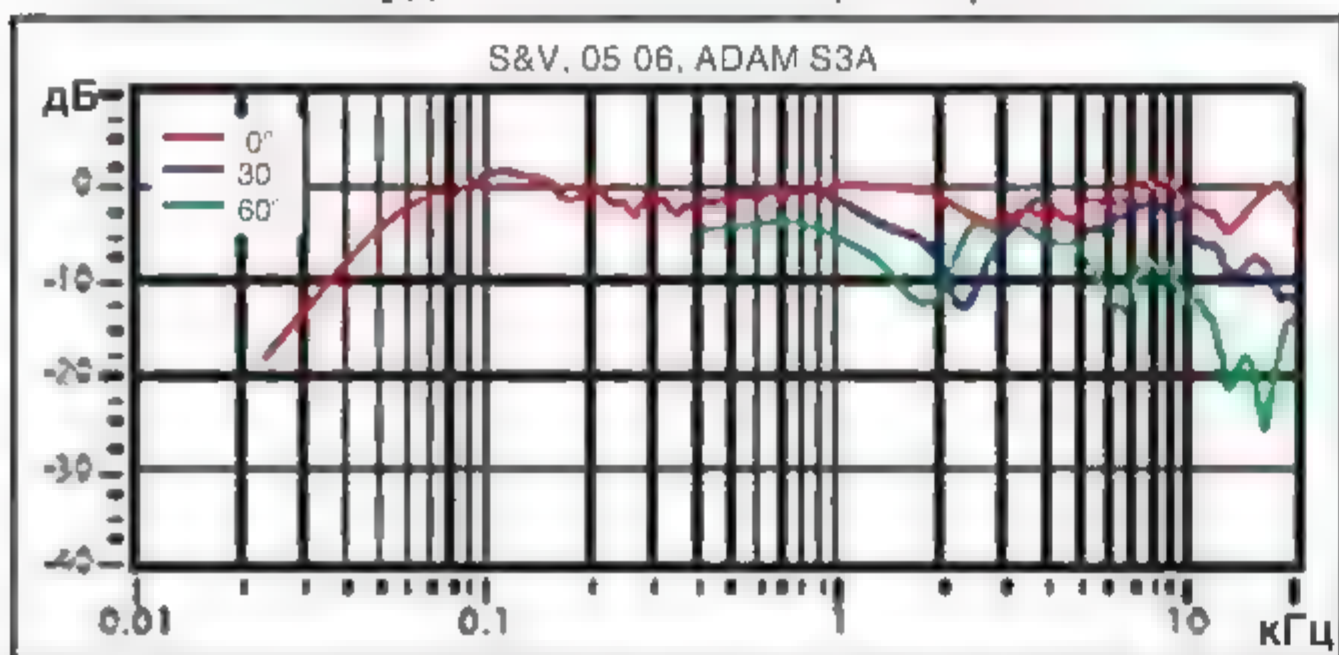
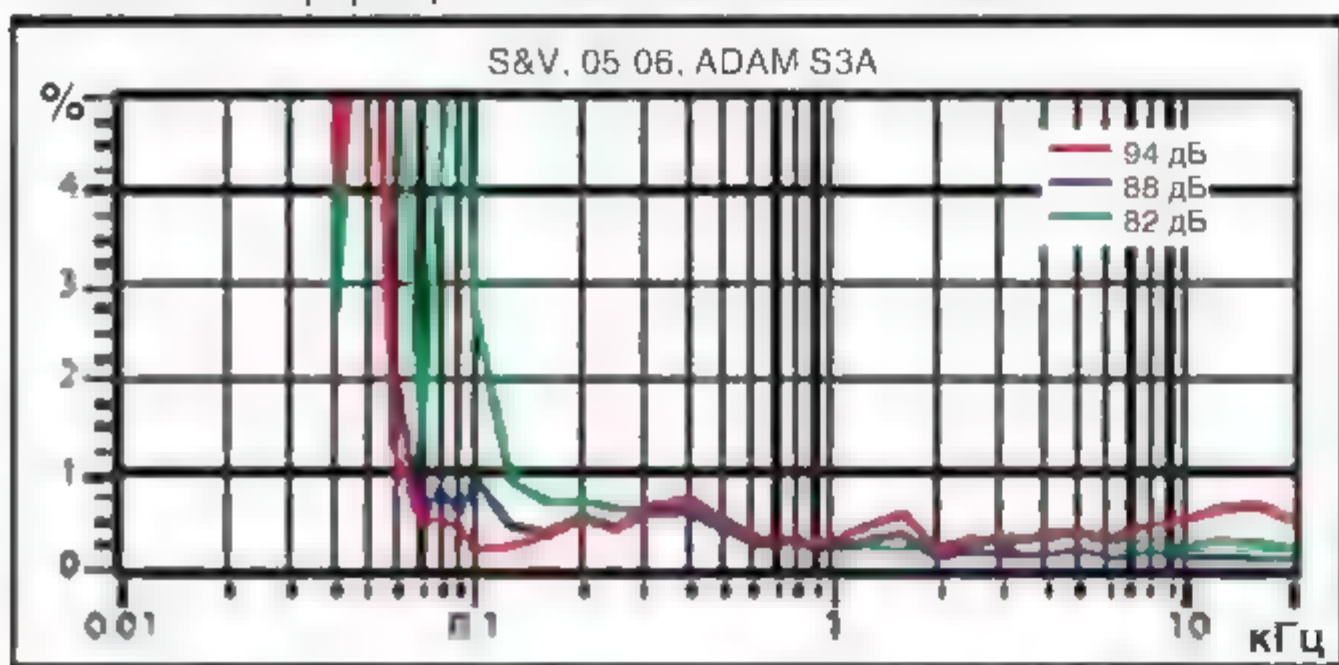


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Event



ASP6 Studio

\$1430

Низкочастотная область АЧХ этих АС не имеет ярко выраженной «полочки», которую можно видеть у многих акустических систем. Наоборот, никакого приукрашивания баса, начиная со 100 Гц и до 1 кГц кривая идет с минимальными флуктуациями как в большую, так и в меньшую сторону. После 1 кГц на графике хорошо заметен плавный спад характеристики на 4–5 дБ, после чего она выравнивается и снова идет на спад, но уже гораздо меньше. В высокочастотной области от 10 кГц кривая имеет минимальную амплитуду, что обеспечивает точную передачу ВЧ-диапазона, хотя нашими экспертами по звуку небольшие тональные неровности все-таки были замечены. При снятии АЧХ под углами в 30 и 60 градусов отмечено падение характеристики, примерно повторяющее модель от ADAM. Средняя неравномерность под углом в 30 градусов составила 3,28 дБ. Измерения дисбаланса показали чуть лучшие результаты: –5,25 дБ (тоже под углом в 30 градусов). Нижняя граничная частота колонок была зафиксирована на уровне 46 Гц. График КНИ весьма и весьма благополучен. Низкочастотная область, как и предполагалось, отягощается выбросами искажений, однако ничего особо криминального в этом нет, вполне обычная картина для полочных АС. Лучшие результаты, как и у предыдущих колонок, оказались при среднем уровне громкости для основного диапазона (уровень искажений — 0,24%) и при высоком уровне сигнала в 94 дБ для низкочастотного участка — 1,78%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

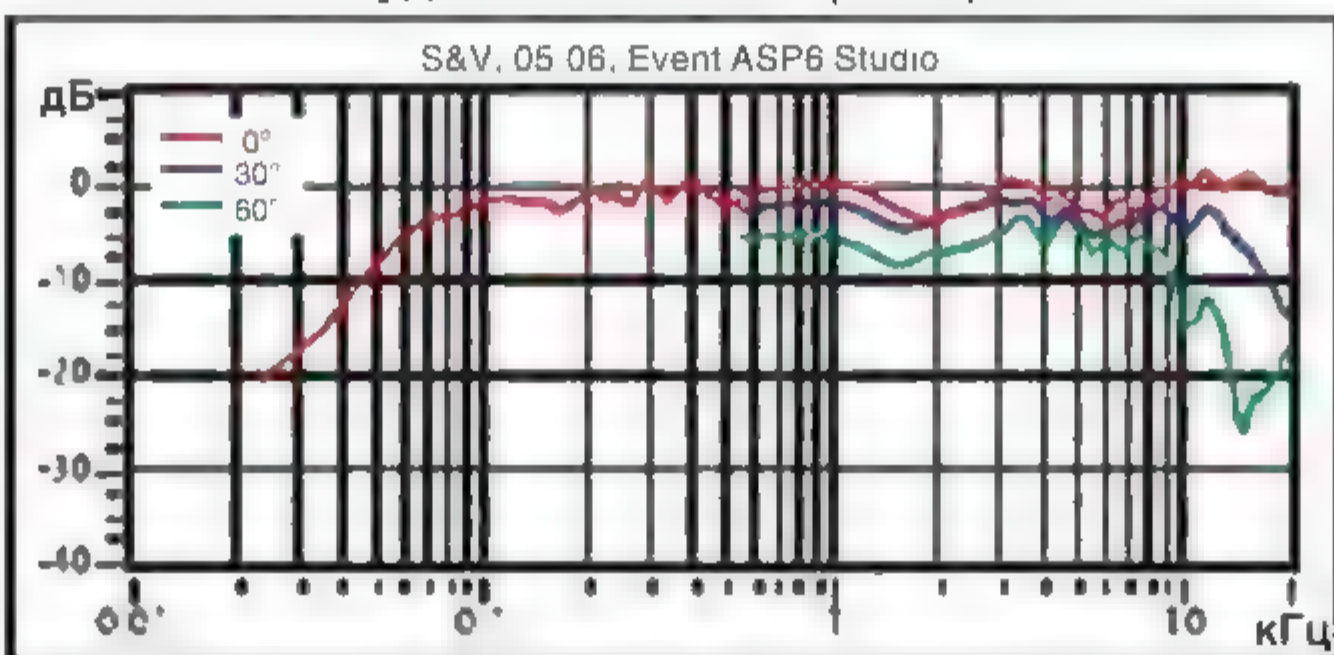
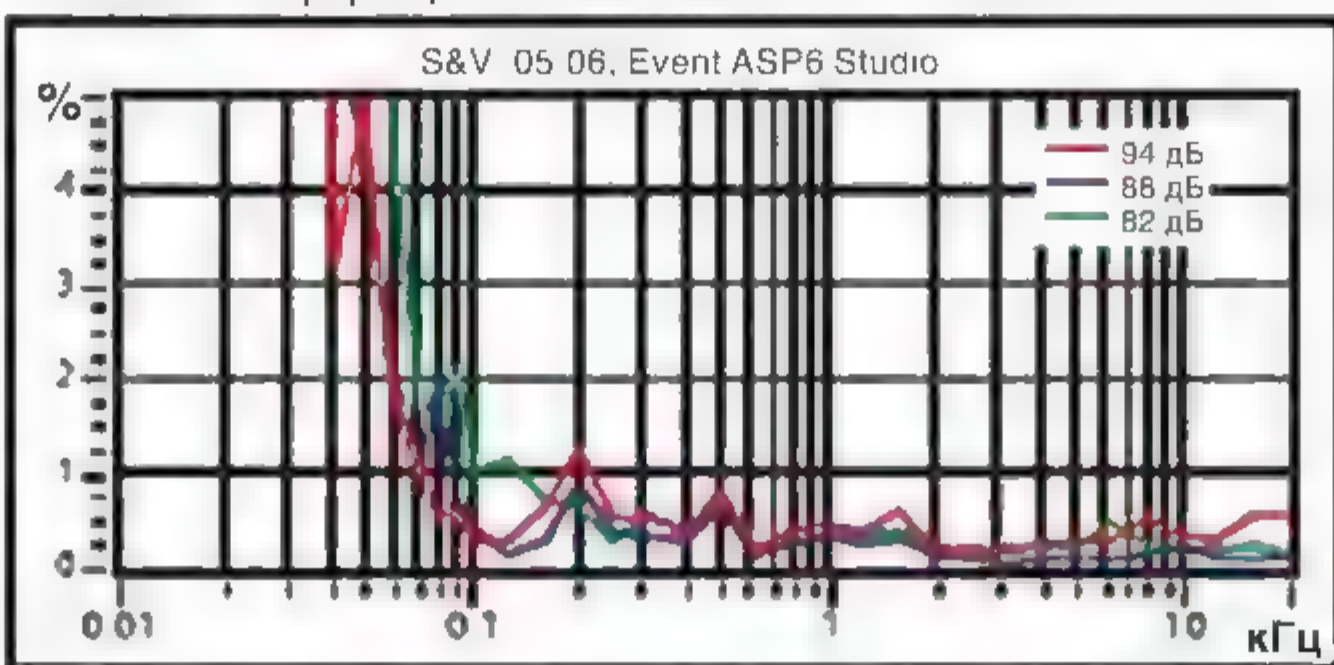
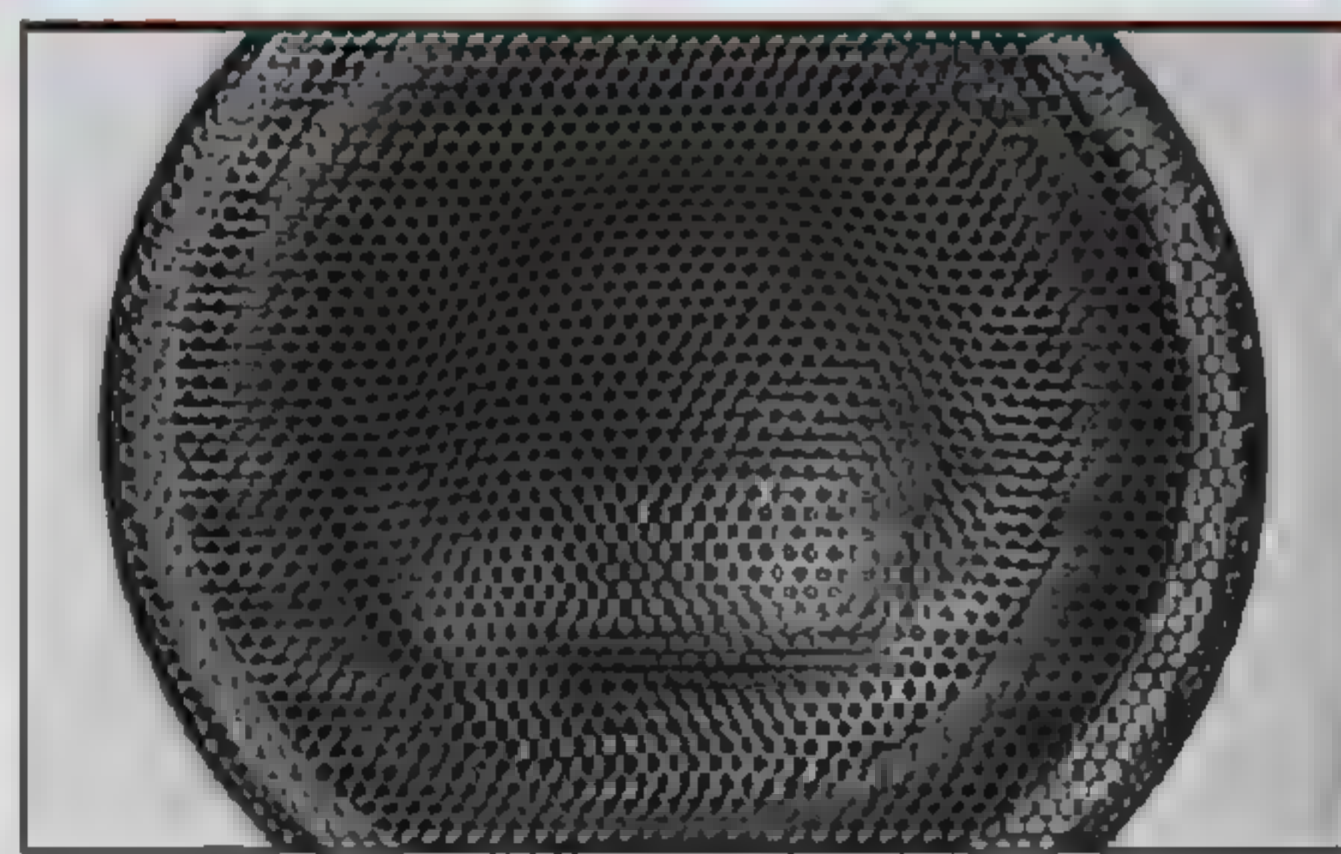


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Genelec



8020AS

\$800

Финские колонки нас просто поразили своей амплитудно-частотной характеристикой. Если до 400 Гц график еще имеет небольшие «зазубрины», то после 400 Гц и до 3 кГц это вообще практически идеальная прямая! Вот он, настоящий студийный звук! Без приукрашивания определенных частот и с верной тональностью! Даже после 3 кГц, где начинаются небольшие флуктуации, график ведет себя очень и очень хорошо, амплитуда «волн» составляет не более 2 дБ. Genelec удалось добиться лучших (или максимально приближенных к ним) результатов по показателям средней неравномерности и дисбаланса во всем частотном диапазоне! К примеру, дисбаланс в интервале 1,3–20 кГц составил всего 0,02 дБ! Потрясающий результат! Не менее впечатляющей оказалась АЧХ, снятая под углом в 30 градусов — она почти не отличается от характеристики, снятой на оси прослушивания. Показатель средней неравномерности в этом случае составил всего 0,85 дБ! Измерение коэффициента нелинейных искажений тоже продемонстрировало очень достойные результаты, в основном диапазоне не при низком и среднем уровне сигнала являющиеся лучшими в тесте (0,32% и 0,23% соответственно). При возрастании уровня до 94 дБ КНИ возрастает до 0,47%, и колонки начинают перегружаться, что и было замечено нашими экспертами по звуку. График КНИ до 100 Гц далек от совершенства, зато после этого значения он идет на спад и выравнивается. Нижняя граничная частота была определена на уровне 57 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

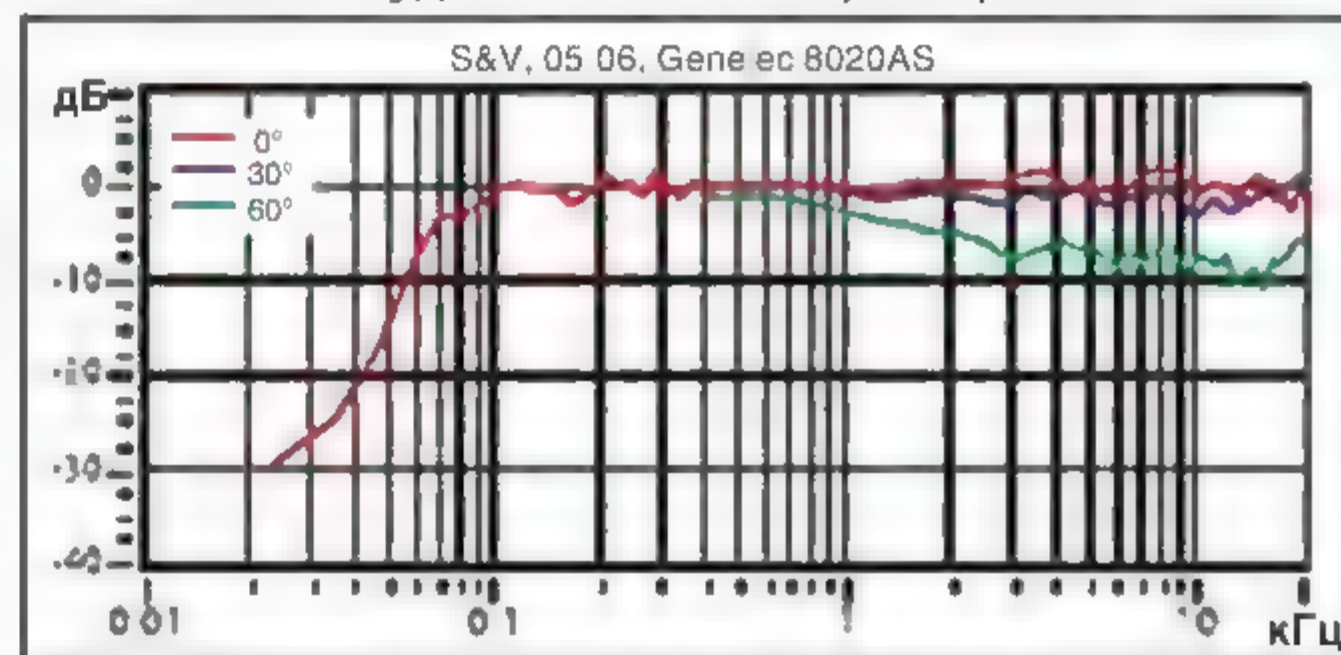
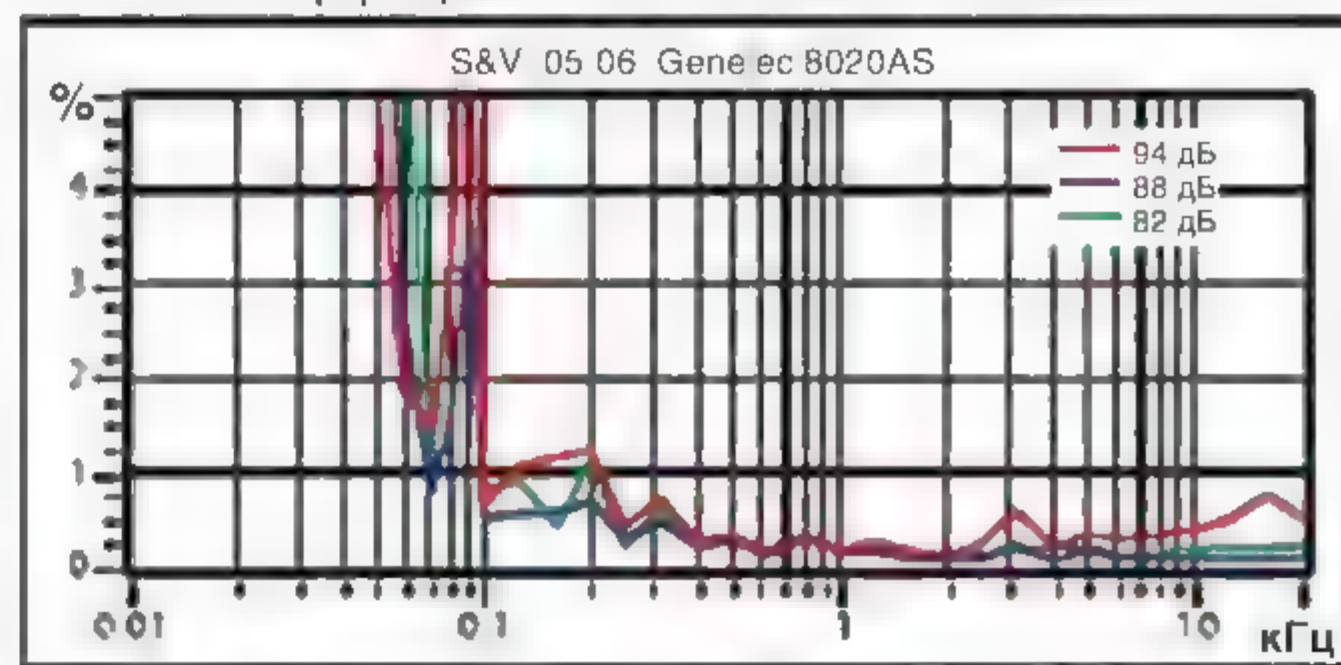


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

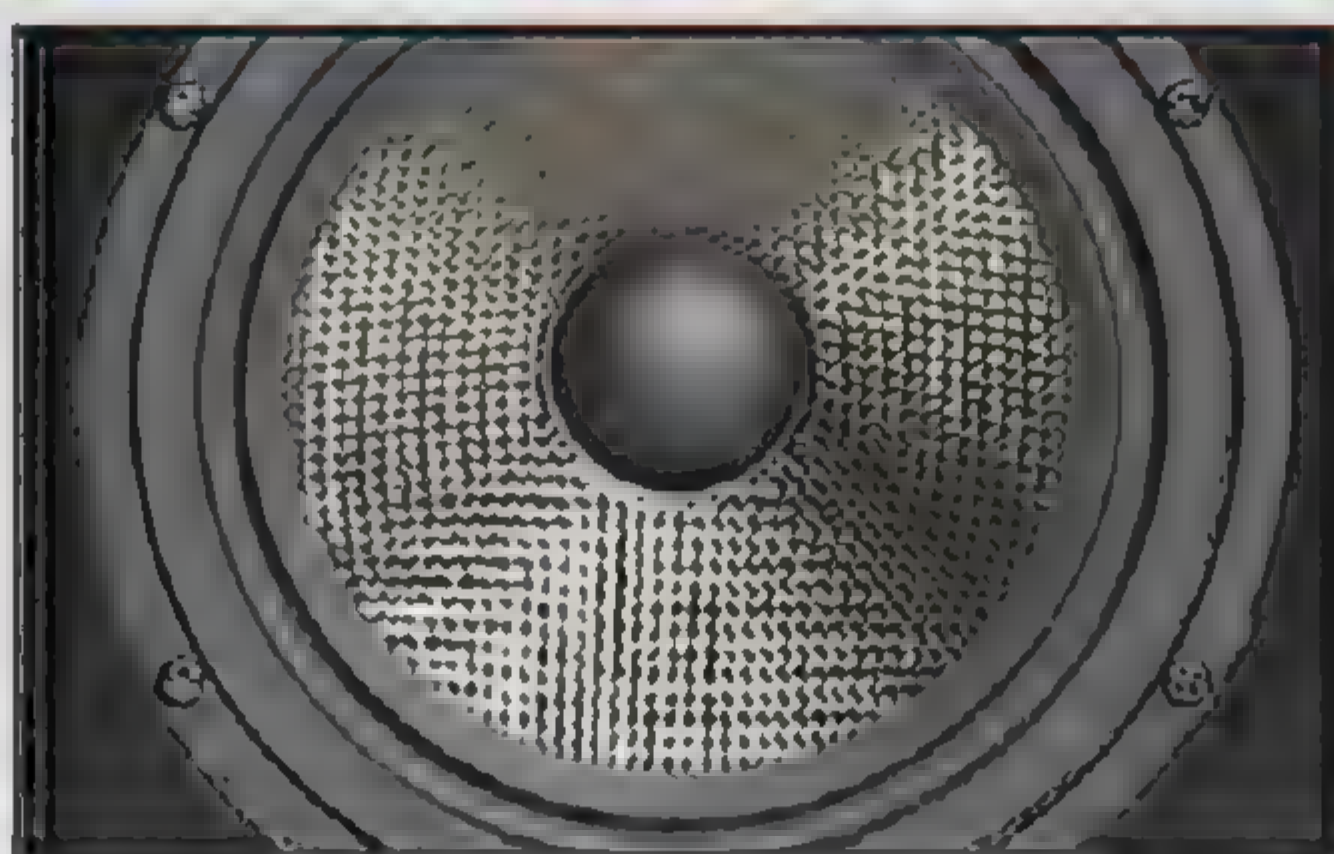


KRK



e8t
\$3990

Meridian



DSP3100
\$4830

VAL



M50
\$520

АЧХ колонок демонстрирует крутой подъем в нижнем регистре (у этих акустических систем нижняя граница по уровню -10 дБ находится на уровне 34 Гц, что является лучшим результатом теста) и хорошую нелинейность характеристики. Это подтверждают и результаты расчетов неравномерности и дисбаланса — у KRK в низкочастотной области (ниже 100 Гц) лучшие результаты по этим показателям. Так, дисбаланс в диапазоне 160 Гц — 1,3 кГц вообще равен нулю. А неравномерность на этом участке составила всего 0,34. Наши эксперты по звуку тоже отметили хороший глубокий бас, формируемый этими АС. На графике АЧХ все вполне благополучно вплоть до 1,5 кГц. После этой отметки начинаются небольшие флуктуации с амплитудой в пару децибел. Однако, после 13–14 кГц характеристика идет на спад, который на 20 кГц составляет уже более 5 дБ. АЧХ, снятые под другими углами повторяют картину спада на высоких частотах, на звучании это может отражаться в потере мелких деталей фонограмм. Хотя показатели неравномерности и КНИ при измерении под углом в 30 градусов совсем неплохие. Судя по графику КНИ, низкий уровень сигнала данным акустическим системам просто противопоказан, искажения весьма велики, но с увеличением уровня сигнала КНИ в основном диапазоне (100 Гц — 20 кГц) снижается с 0,83% до 0,5%. Тем не менее высокочастотная область все равно достаточно «запилена», поэтому в звуке АС заметна окраска, как раз в ВЧ-диапазоне.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

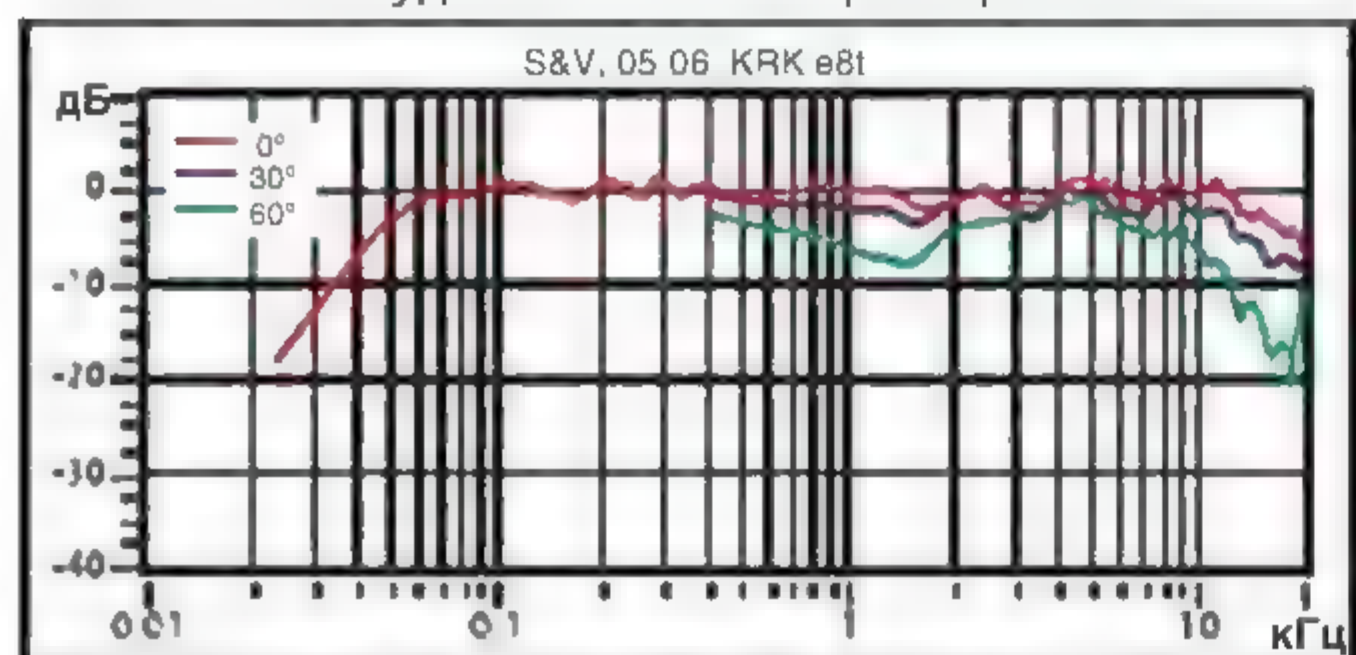
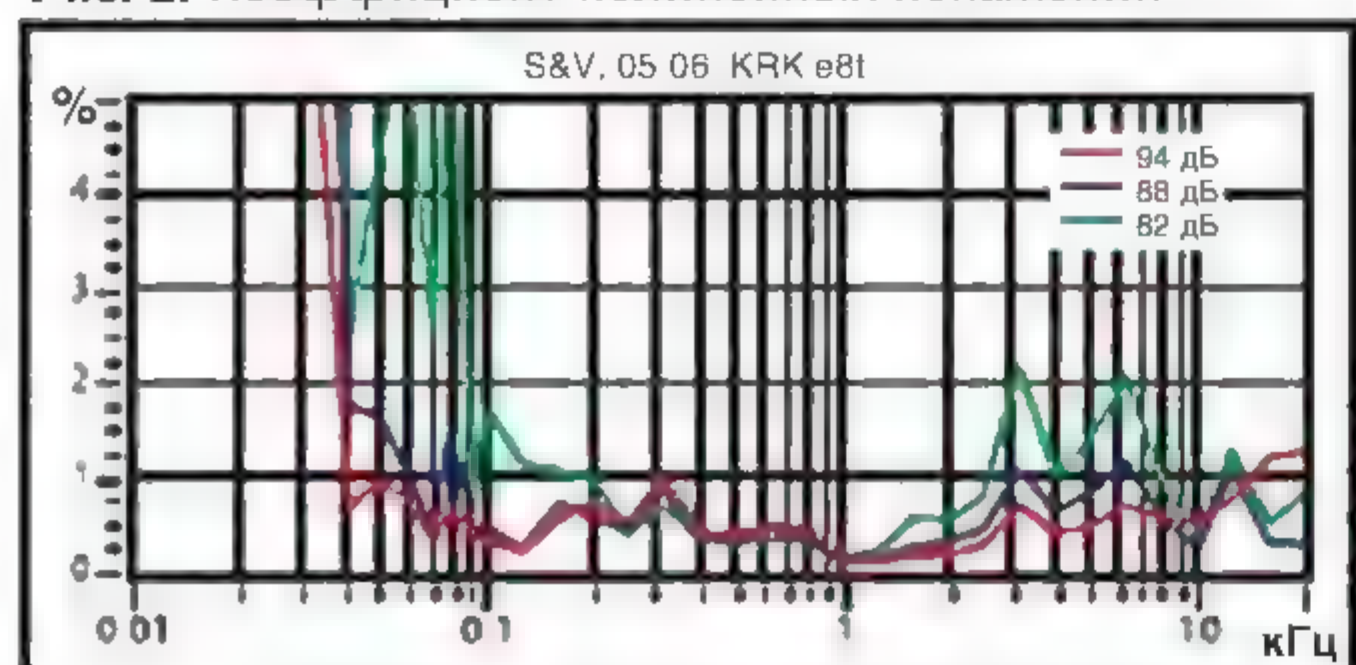


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



У колонок английского производителя АЧХ не столь красива, как у других активных АС теста. Например, низкочастотный «склон» не такой крутой и гладкий, как того бы хотелось. От 100 до 400 Гц заметны флуктуации с амплитудой в 4 дБ. Далее график идет весьма полого и начинает плавно «заваливаться» в районе 1,5 кГц. Начиная с этой отметки и до окончания диапазона измерений (20 кГц) кривая АЧХ больше походит на «мелкую рябь» на воде, которая хоть и заметна, но совсем не критична на слух. Из-за небольшой амплитуды колонкам удалось достигнуть лучшего показателя неравномерности в основном диапазоне частот (от 100 Гц до 20 кГц), который составил всего 0,81 дБ. За счет более пологого рисунка АЧХ в интервале 1,3–20 кГц показатель неравномерности уменьшился еще на 0,02 дБ, что тоже является лучшим результатом теста. А вот измерения, проведенные под углами к оси прослушивания зафиксировали достаточно серьезный спад в ВЧ-области, начиная примерно с 13 кГц. При угле в 30 градусов падение характеристики на 20 кГц составляет более 25 дБ. Таким образом, рекомендуется направлять данные колонки строго на слушателя. В остальном частотном диапазоне угол прослушивания почти не сказывается. Измерения КНИ продемонстрировали приверженность АС к сигналу невысокой громкости. В диапазоне от 100 Гц и выше есть 3 достаточно серьезных пика, последний из которых в районе 6 кГц достигает почти 2%. Как ни странно, на звуке это не сказалось.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

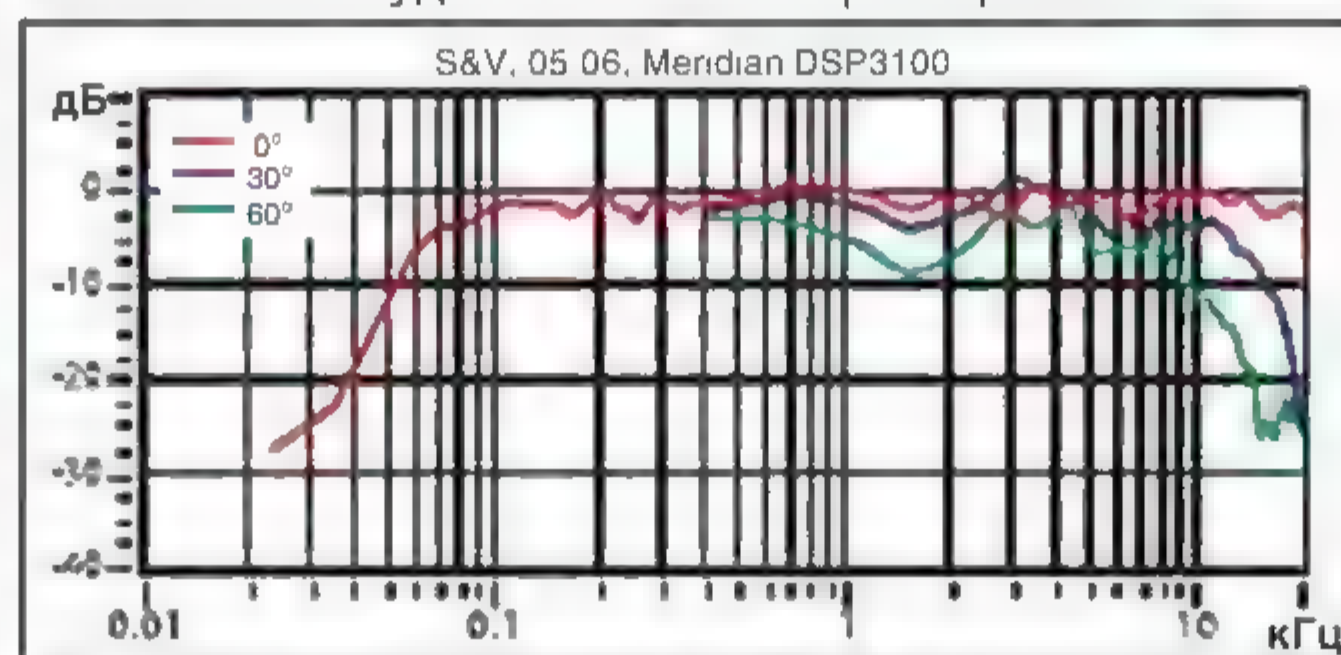
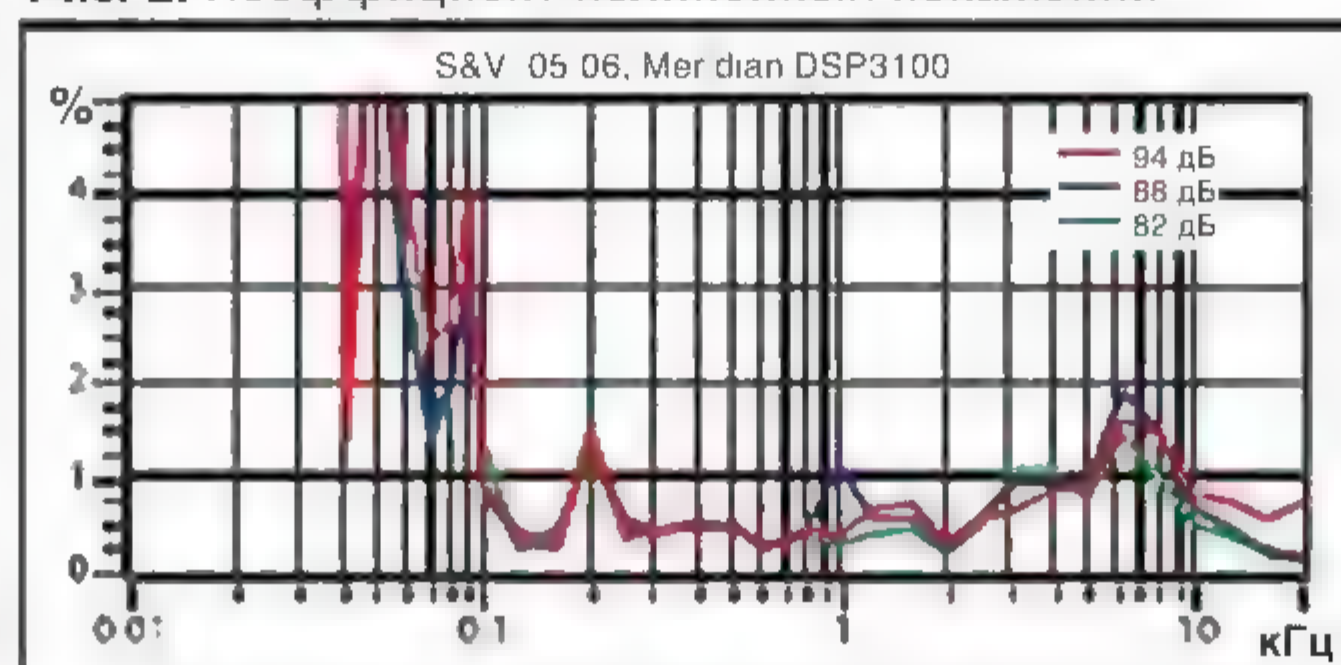


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Если предыдущие участники теста своими АЧХ напоминали о своем «студийном» происхождении, то у VAL наоборот — график амплитудно-частотной характеристики напоминает обычную акустическую систему с качественными показателями. Мы видим характерный «холмик» на 100 Гц, обеспечивающий хороший упругий бас, достаточно ровную кривую от 170 Гц и до 1 кГц. После этой отметки колонки предпочитают чуть приукрашивать звучание, делая акцент на определенных частотах. Особенно хорошо это заметно в диапазоне от 8 до 20 кГц, где высота «пиков» может достигать 6 дБ. Это подтверждают и расчеты средней неравномерности, показатель которой в диапазоне 100 Гц — 20 кГц достигает 2,13 дБ. В диапазоне 160 Гц — 1,3 кГц неравномерность составляет уже 0,53 дБ, что гораздо лучше. А под углом 30 градусов характеристика сглаживается и показатель неравномерности уже становится очень достойным. Дисбаланс при этом вообще лучший и составляет $-0,3$ дБ. Нижняя граница этих акустических систем начинается от 41 Гц, что весьма и весьма хорошо, учитывая их размеры. По характеру графика КНИ можно судить о приверженности колонок к сигналу средней и небольшой громкости. При увеличении уровня до 94 дБ коэффициент нелинейных искажений возрастает до 5,13% в низкочастотной области и до 0,7% в остальном диапазоне. Сама характеристика достаточно «ломкая», искажения идут на спад и выравниваются лишь после 2 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

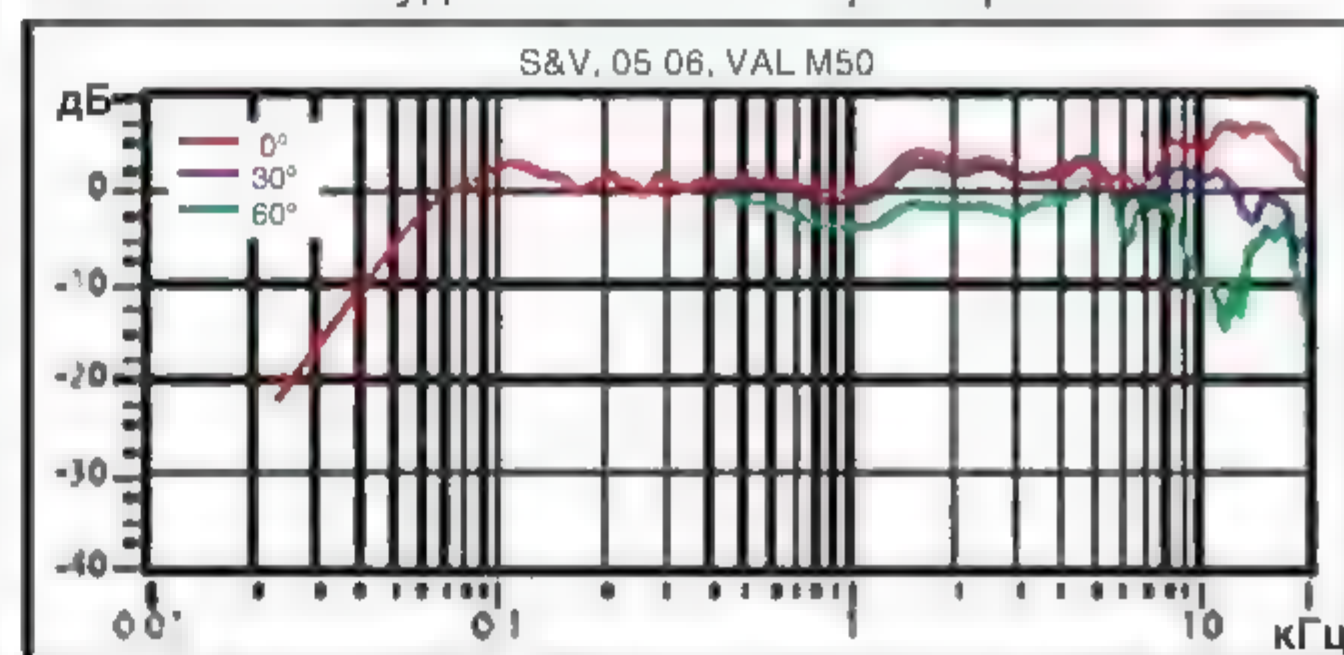
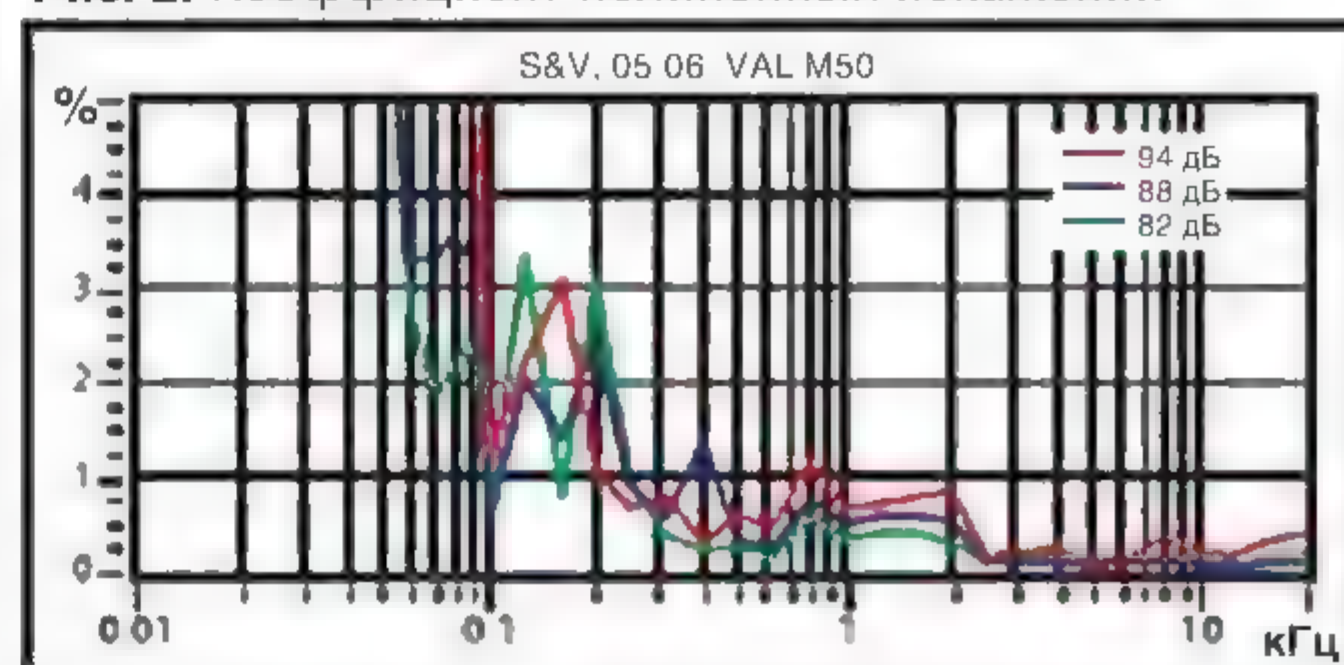


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Обзорный ТЕСТ

АКТИВНЫЕ АС

| ФИРМА | ADAM | Event | Genelec | KRK | Meridian | VAL |
|---|---|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| МОДЕЛЬ | S3A | ASP6 Studio | 8020AS | e8t | DSP3100 | M50 |

► Паспортные данные

| | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------------|------------------|-----------------|-----------------------|----------------|
| Мощность, Вт (ВЧ/СЧ/НЧ) | 150/150/150 | 80/200 | 20/20 | 120/160 | 75/75 | 10/10 |
| Габариты, мм (ВхШхГ) | 500x240x320 | 346x273x254 | 226x151x142 | 444x379x368 | 194x386x254 | 315x200x315 |
| Масса, кг | 16 | 11 | 3,7 | 28 | — | 19 |
| Частотный диапазон | 32 Гц — 35 кГц | 40 Гц — 20 кГц | 66 Гц — 20 кГц | 42 Гц — 21 кГц | 35 Гц — 20 кГц | 35 Гц — 20 кГц |
| Количество полос | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Акустическое оформление | ФИ | ФИ | ФИ | ФИ | закрытый корпус | ФИ |
| Динамики, мм (материал диффузоров) | | | | | | |
| ВЧ | 25 (—) | 25 (шелк) | 25 (алюминий) | 25 (титан) | 25 (ткань) | 25 (—) |
| СЧ | 186 (кевлар) | 162 (полипропилен) | 105 (—) | 203 (кевлар) | 160 (полипропилен) | 133 (—) |
| НЧ | 186 (кевлар) | | | | | |
| Частота раздела, Гц | 150, 1800 | 2600 | 3000 | — | 2300 | 3100 |
| Звуковое давление, SPL, дБ | >112 | — | 105 | 113 | >108 | — |

► Звук

| | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Средний КНИ, %* | | | | | | |
| (100 Гц — 20 кГц), 88 дБ | 0,29 | 0,24 | 0,23 | 0,50 | 0,67 | 0,56 |
| (100 Гц — 20 кГц), 82 дБ | 0,46 | 0,39 | 0,32 | 0,83 | 0,58 | 0,55 |
| (40–100 Гц), 88 дБ | 3,03 | 2,35 | 4,67 | 1,05 | 2,88 | 3,76 |
| (40–100 Гц), 82 дБ | 4,71 | 4,54 | 7,34 | 3,43 | 4,98 | 3,60 |
| Параметры АЧХ | | | | | | |
| Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ | 1,46 | 1,20 | 0,96 | 1,89 | 0,81 | 2,13 |
| Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц) | –0,8 | –0,42 | –0,07 | 0 | –0,48 | 0,60 |
| Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ | 0,77 | 0,73 | 0,43 | 0,34 | 0,83 | 0,53 |
| Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц) | –1,76 | –0,58 | 0,02 | –1,50 | –1,32 | 3,98 |
| Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ | 1,47 | 1,22 | 0,98 | 1,91 | 0,79 | 2,04 |
| Дисбаланс, дБ (угол 30°) | –6,24 | –5,25 | –1,17 | –3,65 | –6,12 | –0,30 |
| Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°) | 3,33 | 3,28 | 0,85 | 2,64 | 5,47 | 2,44 |
| Нижняя граница (по уровню –10дБ), Гц | 37 | 46 | 57 | 34 | 52 | 41 |

► Конструкция

| | | | | | | |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|------------------------|-------|
| Средний КНИ, %* | | | | | | |
| 40–100 Гц, 94 дБ | 2,16 | 1,78 | 3,44 | 0,59 | 3,20 | 5,13 |
| 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ | 0,41 | 0,43 | 0,47 | 0,52 | 0,68 | 0,70 |
| Регулировка уровня | | | | | | |
| общая | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| по низким частотам, дБ | ● | ● | ● | ▲ | ● | ▲ |
| по высоким частотам, дБ | ● | ● | ● | ● | ● | ▲ |
| Входы | | | | | | |
| XLR/TRS/RCA | ●/▲/▲ | ●/●/▲ | ●/▲/▲ | ●/▲/▲ | только коаксиальный | ▲/▲/● |
| Магнитное экранирование | опция | ● | ● | ● | — | ● |
| Индикация включения | ● | ● | ● | ▲ | ● | ▲ |
| Дистанционное управление | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ● (опция) | ▲ |

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

\$6180

\$1430

\$800

\$3990

\$4830

\$520

► Результаты

Итак, наш обзорный тест закончен. На этот раз мы ставили своей целью не найти лучшее в определенном диапазоне, а познакомить потребителей с различными вариантами активных АС за разные деньги и оценить их возможности. И надо признать, у каждой из колонок (а ведь «младшая» модель отличается от «старшей» по цене больше чем в 10 раз!) нашлись свои преимущества, причем именно для обычного домашнего использования. Таким образом, каждая из колонок наверняка найдёт своего почитателя, а не будет «прозябать» в студии, хотя совсем недавно именно эта участь ждала все активные мониторы.

► Конструкция

Конструктивные особенности есть почти у каждой АС этого теста, некоторые даже обладают просто уникальными решениями. Например, у китайского VAL в тракте уси-

ления используются электровакуумные приборы. Колонки Meridian полностью цифровые и принимают на вход исключительно цифровой сигнал, который затем уже преобразуется в аналоговый высококачественными ЦАП'ами. ADAM использует весьма интересный ленточный твитер (A.R.T.), где в качестве звукоизлучателя используется гофрированная мембрана. У Event своя изюминка — двойной фазоинверторный порт, специально спроектированный и рассчитанный под конкретную колонку. Genelec'и уникальны сами по себе, начиная с монолитного алюминиевого корпуса и заканчивая фирменными динамиками. KRK выполнены в оригинальном шестиугольном корпусе, две из боковых стенок которого заняты под радиаторы охлаждения. Только ADAM выполнен по трехполосной схеме, все остальные колонки используют две полосы. У всех без исключения (кроме



▲ Все разъемы направлены вниз и обеспечивают удобное подключение кабелей

цифровых Meridian) акустических систем в тесте есть профессиональный разъем XLR, у колонок от Event, кроме этого, также предусмотрен mini-jack TRS. Большинство производителей выбрало симметричную схему усиления на каждую полосу, т.е. к каждому динамику подводится одинаковая мощ-

ность. Исключением стали только колонки от Event и KRK, которые увеличили выходную мощность на НЧ-динамик для поддержания энергии баса.

► Функции и управление

Все колонки позволяют регулировать уровень входного сигнала, но не все обеспечивают регулировку по верхним и нижним частотам. Например, у KRK нет регулировки по низким частотам, а на задней панели VAL вообще только один

регулятор громкости, по ошибке названный «Volume». Кстати говоря, удобные регуляторы общего уровня входного сигнала есть только у Genelec и VAL, причем у Genelec он еще и вынесен на переднюю панель. Некоторые из акустических систем также оснащены эквалайзерами, позволяющими подстраивать звучание под конкретное помещение. У Genelec они выполнены в виде dip-переключателей и утоплены глубоко в нише, затрудняющей регулировку. С другой стороны, процесс настройки производится один раз, а так установки сложнее сбить.

an Audio, а также с некоторыми активными АС этой компании. Так что на ветер деньги наверняка выкинуты не будут, можно собрать всю систему от одного производителя. DSP3100 также можно настраивать через RS232-интерфейс с помощью соответствующего ПО от компании Meridian.

► Звук и выбор

Как мы и писали, каждая из тестируемых АС имеет свое предназначение. ADAM явно тяготеет к аудиофильскому звучанию, пуританской точности воспроизведения каждой ноты — АС отлично подойдет для закоренелого аудиофила,

печивают высокое качество звучания, хотя и могут подкинуть «песочка» в ВЧ-диапазон. Genelec так и хочется поставить рядом с компьютером (при использовании высококачественной аудиокарты — чем не Hi-Fi-источник?) ввиду их небольших размеров и стильной фирменной подставки, так удачно сочетающей эстетическую и практическую функции. Но эти же колонки также прекрасно будут играть и в стереосистеме, и в системе домашнего кинотеатра, хотя не стоит забывать, что это мониторы ближнего поля. И при всем при этом финские АС стоят доста-

от китайского производителя VAL, которые имеют очень интересное звучание, качественную отделку и стоят совсем недорого для подобных колонок. Пусть они имеют свои изъяны, но то, что их звучание очень интересно, мы подтверждаем со всей ответственностью. Ну а Приз симпатий мы отдаем акустическим системам Meridian Audio. Несмотря на то, что они далеко не дешевы, их звучание как в кино, так и на музыкальном материале нас просто заворовило. Пусть они играют не так аудиофильски, как ADAM, и не так мощно, как KRK, но по совокупности характера звуча-



◀ Большинство активных акустических систем нашего теста оснащены только профессиональным разъемом XLR. Только такой способ подключения есть, например, у ADAM S3A.

► Для создания стереосистемы (или системы ДК) на базе Meridian DSP3100 необходимо каждой колонке задать нужную роль. С помощью пульта ДУ через меню нужно указать конкретной АС будет ли она левой или правой. Также нужно задать каждой акустической системе режим — «Master» или «Slave», что определяет поступает ли на нее сигнал с источника или с другой колонки-мастера



Использование пульта дистанционного управления предполагается только у АС от Meridian. Причем именно для этой модели (DSP3100) его надо покупать отдельно (\$155), без него настроить колонки не удастся. Хотя стоит отметить, что этот пульт универсален и поставляется в комплекте со многими компонентами Meridi-

не признающего в звуке компромиссов. Эти акустические системы хоть и самые дорогие, но они же и самые «правильные». Колонки Event оценят поклонники яркого, красочного звучания, которые будут радоваться музыке и получать удовольствие от любой композиции. Эти громкоговорители достаточно универсальны и обес-

точно умеренных денег. Колонки KRK хорошо подойдут для озвучки небольшой танцплощадки в коттедже или для поклонников электронной музыки и «мощных басов», ввиду их достаточно высокой мощности и хорошей низкочастотной отдачи. Ценителям мягкого «лампового» звука мы смело рекомендуем акустические системы

ния, управления и функциям эти АС отлично подходят для любого материала, а в систему ДК они впишутся, как родные. Тем более что Meridian именно так их и позиционирует — акустические системы для дома.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин
> Илья Кинжалов

| ФИРМА | ADAM | Event | Genelec | KRK | Meridian | VAL |
|--------------------|-------|-------------|---------|-------|----------|-------|
| МОДЕЛЬ | S3A | ASP6 Studio | 8020AS | e81 | DSP3100 | M50 |
| Звук | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| Конструкция | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| Функции/управление | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| Цена, \$ | 6180 | 1430 | 800 | 3990 | 4830 | 520 |

SIM2

Grand Cinema C3X Link

\$29260

Чтобы поймать удачу за хвост, иногда достаточно сделать неординарный ход зигзагом.

Именно так направили луч света инженеры итальянской компании SIM2.

И назвали они его Alpha Path, так как сверху патентованный путь светового луча напоминает греческую букву «альфа»

► Достоинства:

отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес

► Недостатки:

нестандартное управление и навигация в меню



Закрутив траекторию светового потока на 270 градусов, создатели нового проектора сумели «убить сразу несколько зайцев». Во-первых, габариты C3X сократились по сравнению с его 3-чиповым предшественником Grand Cinema HT-500 почти в 3 раза, а вес составляет всего 11 кг вместо прежних 28 кг. Во-вторых, над дизайном сбросившего лишний вес аппарата серьезно поработал известный итальянский художник Джорджо Револдини, и теперь можно с уверенностью

сказать, что в классе 3-чиповых появился самый изящный и самый компактный проектор. Немаловажно и то, что он стал гораздо более доступным, чем модели первого поколения.

Гармония форм и совершенство отделки — это, конечно, весомый аргумент, но для тех, кто прячет проектор в потолочной нише и выдвигает его на специальном лифте только после полного затемнения кинозала, все это не так важно. Гораздо важнее то, что внутри у C3X три микрзер-

кальные матрицы последнего поколения от компании Texas Instruments — HD2+ DarkChip™3 с разрешением 1280x720. Это дало конструкторам возможность достичь ошеломительной контрастности — 6500:1 (в режимах Full On/Full Off). Немалый вклад в этот показатель внесла и оптика с

► Пульт ДУ удобный, снабжен подсветкой, но имеет нестандартную логику управления. Сбивают с толку две клавиши MENU и отсутствие центральной клавиши в перекрестье

малыми потерями и рассеянием света, спроектированная специалистами SIM2 совместно с ведущими производителями объективов. Вместе с лампой типа Hi-Brite мощностью 250 Вт это позволило довести световой поток до 2500 ANSI люменов, что позволяет смотреть кино и при небольшом освещении в зале.

Сделав проектор гораздо более компактным по сравнению с предшественником (у которого была лампа такой же мощности), специалисты по оптике задали «головную боль» инженерам-электронщикам — как обеспечить отвод тепла из такого замкнутого объема? Кроме разделения воздушного потока на два (на обдув лампы и на охлаждение призмного блока с тремя чипами), они пошли еще на один эксперимент — решили использовать в системе «тепло-

вые трубки». Ранее такую экзотику можно было встретить лишь в космических аппаратах, но сегодня они успешно внедряются даже в персональные компьютеры.

Надо заметить, что уровень шума при этом получился совсем небольшой, тем более что скорость вращения лопастей вентиляторов подстраивается в зависимости от температуры окружающей среды и режима лампы.

Для установки проектора в домашних кинотеатрах разных размеров созданы два объектива: стандартный T2 с проекционным отношением 2,0–3,0:1 и короткофокусный T1 (1,5–2,0:1). Кроме того, сдвиг линз позволяет поднимать или опускать изображение практически на половину его высоты, что весьма кстати при креплении его под потолком «вверх ногами». Одновременно предусмотрена и цифровая коррекция трапецевидальных искажений, но ею при стационарной установке лучше не пользоваться. Размер изображения, как и ранее, может составить от 50 до 300 дюймов (1,27–7,62 м), а яркости вполне достаточно даже для 7-метрового экрана.

C3X хорошо подготовился к приему сигналов телевидения высокой четкости (HD ready) и принимает на входы HDTV: ATSC (480p, 720p, 1080i, 1080p); 576p, 1080i (50 Гц), а также передачи обычного ТВ в форматах: PAL (B,G,H,I,M,N,60); SECAM; NTSC 3,58; NTSC 4,43. В качестве источника можно использовать и компьютер, т.к. проектор воспринимает графику стандартов: VGA, SVGA, XGA, SXGA, UXGA (65 Гц). Для любой видеозаписи у него имеется соответствующий формат изображения: 4:3, 16:9, анаморфное, LetterBox, Panoramic, pixel to pixel (пиксель в пиксель). По желанию картинку можно растянуть как угодно по вертикали и по горизонтали, причем три таких пользовательских настройки запоминаются в памяти проектора.

Как и другие проекторы серии Grand Cinema, модель



C3X имеет две модификации: обычную и с внешним видеопроцессором, обозначенную индексом Link. В последнем случае процессор соединяется с проектором с помощью тонкого фирменного оптического кабеля, исключающего появление помех в видеосигнале даже при длине в десятки метров и значительно облегчающего установку благодаря тому, что сам кабель имеет очень малую толщину. Процессор же при этом выступает в роли отличного коммутатора с тройным запасом всех видов видеовходов. Впрочем, и «обычная» версия C3X оснащена всем не-

обходимым: HDMI (с системой защиты от незаконного копирования HDCP), компонентным YCrCb (на четырех RCA), композитным, S-Video и VGA (RGBHV) видеовходами, а также цифровым аудиовыходом Toslink для выдачи звукового сопровождения, подаваемого вместе с видео по каналу HDMI. Есть у него вход для внешнего датчика ИК-сигнала, порт RS232, интерфейс USB и даже пара триггерных выходов 12 В для управления экраном и шторами. Обе версии оснащены чипом фирмы Faroudja, который преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную, а также повышает разрешение сигналов с источников до 720p.

Свои проекторы серии Grand Cinema компания в последнее время оснащает фирменной системой настройки цветовой палитры — Live Colour Management (LCM). Для того чтобы краски приобрели действительно живые оттенки, в ней можно выбирать значения цветовой температуры от 6500K до 10000K, а также изменять пропорции зеленой или пурпурной составляющей. Для сохранения выбранных вами настроек имеется 30 ячеек памяти (8 — по одной на каждый из входов, плюс еще 22). Кроме того, имеется возможность на пря-

мую регулировать уровень каждого из основных цветов — RGB. Система гамма-коррекции (Gamma Correction) у C3X также слегка отличается от общепринятой: есть заранее созданные 9 вариантов кривой, оптимизирующие изображение в зависимости от источника, видеоматериала, окружающего освещения и персональных предпочтений: STANDARD для кино, пять видов ENHANCED для подстройки под видеоматериал, два вида GRAPHICS для компьютерных источников и, наконец, USER (в которой, в свою очередь записаны 16 гамма-

лейшей буквы, белая сетка на темном фоне (которая у одноматричных проекторов стабильно провоцирует в глазах «радугу») здесь поражает ослепительным контрастом, но не размывается на все цвета спектра при резких движениях головой. Окна небоскребов при перемещении камеры не мельтешат, и даже наклонные фермы моста свободны от «ступенчатости».

«Турецкий гамбит» снят и отредактирован для специального издания на DVD так, что в большинстве сцен краски и так достаточно яркие, поэтому цветовую температу-



ру выбираем стандартную — 6500K, а яркость можно даже слегка уменьшить. В эпизоде с ночным полетом на воздушном шаре благодаря высокому контрасту открываются все новые и новые подробности, и становится ясно, где реальные съемки, а где нарисованные на экране компьютера «декорации». Зато все складки на одежде пассажиров, пытающихся удержаться на обрывках корзины, видны до малейших деталей. Зрелище на широком (почти 4,5 м по диагонали) экране захватывает, и какой-либо разницы по сравнению с посещением большого городского кинотеатра не чувствуется, если, разумеется, комплект колонок вместе с сабвуфером может правдоподобно аккомпанировать выстрелам из турецких пушек.

В хорошо затемненной комнате способности C3X раскрываются в полной мере — на штриховых тест-таблицах с диска Video Essentials видно все, вплоть до ма-



▲ Как и положено высококлассному проектору, SIM2 C3X имеет подвижную оптическую систему с функцией Shift-Lens

Про срок службы лампы в описании ничего не сказано, но для предыдущего трехчипового проектора HT-500 он был не так велик — всего 1500 часов. Поэтому для хорошо затемненных залов у C3X предусмотрен режим ECOMODE с пятью ступенями, в котором накал 250-ваттной лампы снижается, и ей гарантируется гораздо более длительная жизнь.

Pro срок службы лампы в описании ничего не сказано, но для предыдущего трехчипового проектора HT-500 он был не так велик — всего 1500 часов. Поэтому для хорошо затемненных залов у C3X предусмотрен режим ECOMODE с пятью ступенями, в котором накал 250-ваттной лампы снижается, и ей гарантируется гораздо более длительная жизнь.

> Никита Котов



Ностальгия

Современный человек имеет возможность — и стремится — окружить себя вещами, несущими печать индивидуальности. Даже мода смягчает свой диктат — люди надевают то, что нравится, отражает мировоззрение или, по крайней мере, подчеркивает принадлежность к определенной социальной группе. Жилье тоже обставляется не типовыми, как в былые времена, гарнитурами-«стенками», а тщательно подобранными предметами. И бытовая электроника должна вписываться в интерьер так же органично, как, скажем, шкаф или диван



▲ Видео-ЦАП — 12 бит/108 МГц, воспроизводятся DVD-R/RW и CD-R/RW, записи DivX, MP3, WMA, JPEG, есть оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала, разъем для подключения караоке-микрофона, а также видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный (в т.ч. с прогрессивной разверткой), RGB и VGA. Масса/габариты — 1,38 кг/360x55x215 мм. Ориентировочная цена — \$110

ПО НОВОМУ

Если поставить этот DVD-проигрыватель на стол, с ностальгией вспомнятся переносные кассетные магнитофоны 80-х: рабочая зона окажется на верхней стенке, диск разместится за сдвижной створкой с окошечком, через которое видно, как он вращается. Однако на этом сходство иссякнет: модель в отличие от «кассетников» можно закрепить вертикально на стене, причем такой вариант установки — наиболее выигрышный.

Согласитесь, DVD-проигрыватель, как бы парящий в комнате — это действительно стильно. Прибавьте к этому серебристый корпус, элегантный флуоресцентный дисплей, и получится машина, которая органично впишется в любой современный интерьер.

При достаточно небольших размерах D570 умеет многое. Помимо CD/CD-MP3 и DVD-Video, он читает записи DivX. Аппарат снабжен полным набором аудиовыходов (вплоть до

5.1 — есть встроенный декодер Dolby Digital) и видеовыходов (имеется даже разъем VGA для подключения к компьютерному монитору или плоской панели). Комплектация у D570 была бы стандартной, если бы не один весьма существенный факт: в коробке с проигрывателем мы обнаружили два пульта дистанционного управления. Один — крупный полнофункциональный, второй имеет размеры кредитной карточки и предназначен для постоянного исполь-

зования. Вообще, знакомство с моделью оставляет приятное впечатление. Створка движется плавно и бесшумно, диски распознаются быстро. Единственное замечание: аппарат довольно неторопливо реагирует на команды с любого пульта ДУ. Впрочем, такую «размеренность» следует счесть за солидность — неотъемлемое свойство аппаратуры класса Lifestyle.

> А. Маклаков



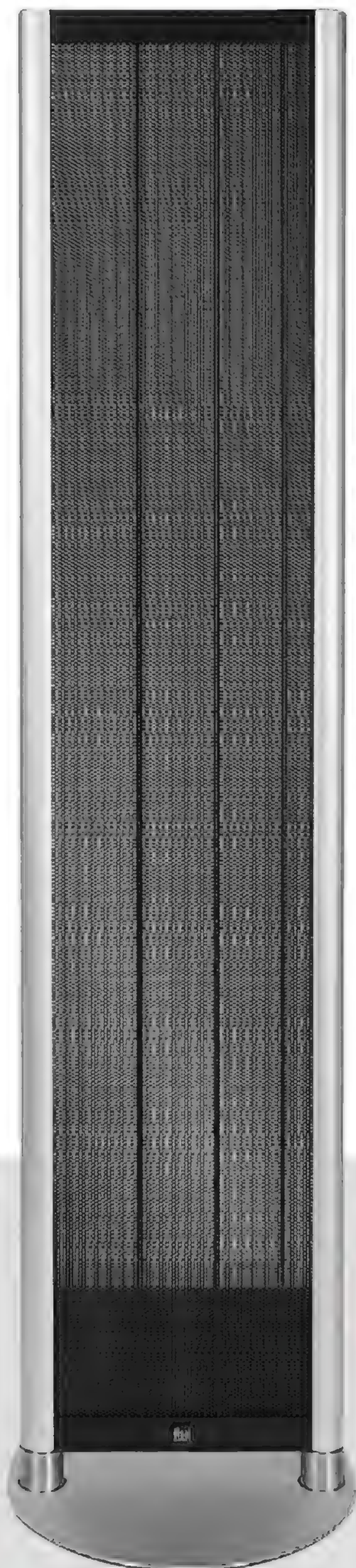
Final Sound 600i

На начальном этапе своего становления, в 90-е годы прошлого века, Final Sound ориентировалась на потребности аудиофилов. Поэтому ее первым изделием стал гибридный электростатический громкоговоритель с электродинамической басовой секцией. Перешагнув порог нового тысячелетия, в 2002 г. она оформила в США патент на электростатические модули: разделение структуры на собственно панели и обслуживающие их электронные части позволило упростить и удешевить производство, расширить модельный ряд, в том числе за счет появления в нем акустики для домашнего кинотеатра, великолепно сочетающейся по дизайну со столь нынче популярными плоскими видеодисплеями. Во многом справедливые представления о «лайфстайловской» акустике, как о таких «смазливо-худосочных» и, как правило, невыдающихся по звуку колонках не должны вводить читателя в заблуждение, так как эти представления не имеют никакого отношения к продукции Final Sound. По сравнению с дорогими электростатами других брендов ее продукция дешевле. Но, конеч-

но, она не «лежит у ног» потребителя, а локализуется в средней ценовой нише, где электростатический продукт прежде не был представлен. Современная тактика Final Sound говорит о том, что компания избрала путь развития «чистой» электростатической идеи, а не гибридное направление, как, например, Martin Logan.

В 2004 году Final Sound объявила об интересной разработке, которая (под именем Inverted Technology) в настоящее время проходит стадии оформления в патентном ведомстве США. Обычно электростаты работают так: на излучающую мембрану подается статическое напряжение, а на расположенные спереди и позади нее электроды-статоры — музыкальный сигнал переменного тока, который вызывает колебания пленки «в такт музыке» за счет притяжения разноименных и отталкивания одноименных зарядов. В соответствии с Inverted Technology функции статоров и диафрагмы меняются местами, или, другими словами, «инвертируются»: в колонках Final статический заряд получают статоры (что, кстати, лучше согласуется





с названием этих конструктивных элементов), а музыкальный сигнал поступает на тончайшую (всего 12 мкм!) и легчайшую (легче воздуха!) майларовую пленку. Для этого при помощи запатентованной технологии Sealed Audio в «толщу» пленки внедряется электропроводящий слой (подробностей о материале и геометрии слоя компания не сообщает). Сигнал поступает на мембрану, пройдя повышающий трансформатор; на плоские (что принципиально для фирмы) статоры подается напряжение $\pm 3,5$ кВ. За «страшной» цифрой нет опасности для человека, так как сила тока очень мала; к тому же электропроводящая основа статоров надежно изолирована при помощи прочного эпоксидно-полиэфирного состава.

Попутно следует коротко сказать о преимуществах и недостатках электростатического преобразования по сравнению с электродинамическим. Являясь по сути однопольной (широкопольной) АС, электростат излучает весь частотный спектр одной легчайшей и, следовательно, практически безынерционной диафрагмой. Следствия: малость искажений, высокая скорость отклика,

отличные фазовые характеристики. В конструкции нет фильтров, являющихся источником фазовых и прочих трансформаций сигнала. Отсутствует корпус, а значит и порождаемые им окрашивающие звук резонансы: следовательно, средства, направляемые на то, чтобы заставить оформление «замолчать» (приблизительно, половина цены электродинамического громкоговорителя высокого класса) находят у электростатов иное, более эффективное применение. Например, Final Sound направила какую-то часть высвободившихся средств на разработку собственного высококлассного повышающего трансформатора. К недостаткам электростатов относят их остро направленное звучание, сложный импеданс и, конечно, широко обсуждаемые особенности воспроизведения баса. Final Sound удалось это преодолеть, в том числе и благодаря Inverted Technology, за счет отделения ВЧ от НЧ (дополнительно проявляется в расширении стереообраза), использования модернизированных согласующих трансформаторов и ориентации под определенным углом НЧ-секции в панели излучателей. Модель 600i предоставила возможность инструментально проверить истинность этих утверждений, а также — главное — оценить качественный потенциал продукции фирмы на слух.

Статная и высокая (155 см) 600i занимает третье сверху положение в модельном ряду ком-

пании. Выше (и дороже) только 1000i (196 см) и 1400 (202 см). Колонка выглядит очень элегантно. Серебристые вертикальные стойки из алюминиевого сплава поддерживают черные перфорированные статоры вместе с заключенной между ними прозрачной пленкой (глядя на колонку спереди, можно без труда рассмотреть, что находится за ней). Панель с расположенным в ее нижней части компактным электронным блоком (трансформатор и др.) при помощи двух стальных втулок надежно крепится с небольшим наклоном назад к массивной тонкой подставке того же цвета, что и стойки-трубы. Снизу в подставку можно вворачивать невысокие шипы. Колонки комплектуются двумя обычными 12-вольтowymi бытовыми трансформаторами. Позади АС есть разъем для штекера питания и пара терминалов для акустических кабелей.

Привычные, уже давно ставшие хрестоматийными слова, которые можно встретить в описаниях звука электростатических громкоговорителей: открытость, высочайшая прозрачность, ясность, артикулированность, живость музыкального изображения и др. оказались вполне уместными в данном материале. Упомянутые качества проявляются в первые же секунды воспроизведения 600i давно знакомых записей, и ты понимаешь, что в звуке электростатов так восхищало не одно поколение аудиофилов. Дыхание музыки, переда-

➤ Основывая в 1991 г. компанию электростатической акустики, братья Маартен и Майкл Смит, только что получившие дипломы инженеров, хорошо понимали, на какую почву ступают. Ни одна область не породила столько легенд, нигде диапазон мнений — от фанатичного приятия до безоговорочного отторжения — не был столь велик. Но известных про-

ваемой 600i, отличается совершенно особыми легкостью и свободой, свойственными акустике рассматриваемого класса. Кажется, что системы сразу же активируют в человеке некую особую зону слухательских удовольствий. Слух получает массу редкостных аудиофильских звуковых нежностей, кружев, как бы совсем не трудясь. Кто-то в нашей лаборатории высказал мнение: «это аудиофильская акустика для звуковых гурманов». Детали музыки, «элементы звукового оперения» будто парят в просторном, чистом, каком-то особенно воздушном объеме. Уровень пространственной локализации источников сцены настолько высок, что возникает неординарно сильный и стойкий эффект присутствия. Перемещаясь (даже значительно) в стороны относительно оси между двумя громкоговорителями, мы не отмечаем изменений тонального баланса из-за спада на высоких — ожидаемого следствия эффекта высокой направленности. Естественно, наше пристальное внимание было приковано к тому, как модель воспроизводит нижний регистр. Первое впечатление — бас 600i безоговорочно уступает басу электродинамических громкоговорителей аналогичного класса с примерно такими же паспортными и измеренными значениями нижней граничной частоты. При воспроизведении на среднем, комфортном уровне громкости 600i передает регистр слегка разреженно, как

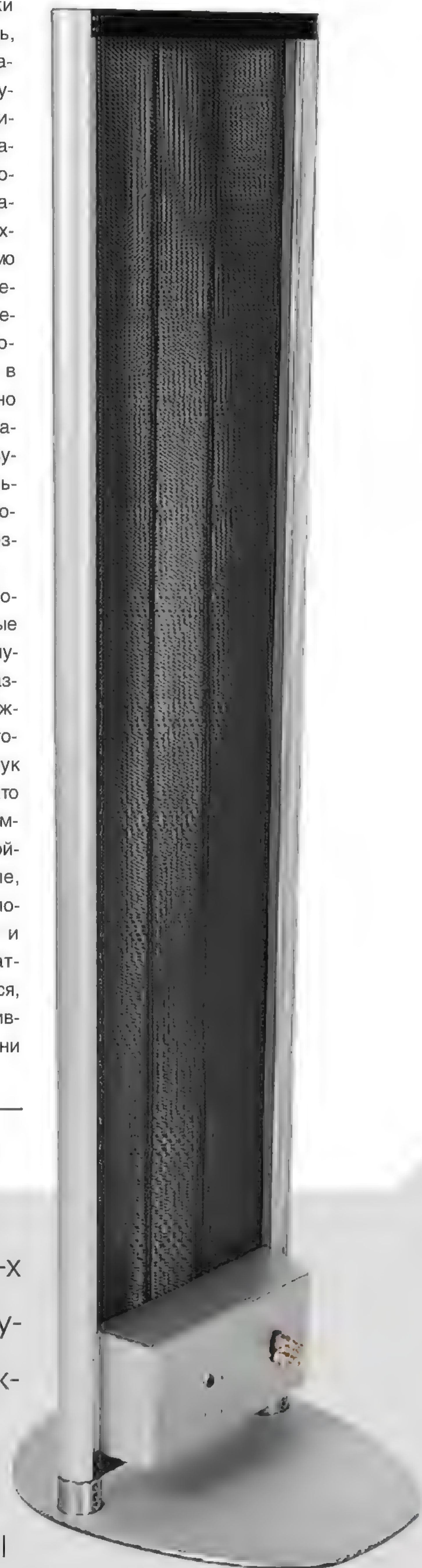
бы немного недооформлено, незрело: ощущается дефицит телесности, материи. Реакция на импульсные воздействия в басу воспринимается слегка замедленной. По этой причине иногда кажется, что музыкальный образ того и гляди лишится опоры, основания. Характерно, что описанные особенности нижнего регистра проявляются без слышимой качественной границы — не «ступенькой», поэтому они воспринимаются как плавное снижение уровня разрешения в нижней части диапазона, симметричное гораздо менее заметному небольшому спаду на высоких. Весьма интересно, что с повышением уровня громкости «голос» колонки в нижнем регистре заметно крепчает. Но при этом, к сожалению, несколько менее пластичной становится материя в среднем и высоком разделах: просто, «громыхать» — вообще не в манере электростатов. Еще одно наблюдение: специфика баса 600i (и электростатов вообще) яснее воспринимается на первом этапе прослушивания, а с течением времени отступает на второй план вследствие, возможно, слуховой привычки, или, скорее всего, потому, что внимание слушателя властно захватывает другое в звуке. Возможно, что решить проблему укрепления, гармонизации нижнего регистра мог бы помочь один из сабвуферов, представленных в каталоге Final Sound. Среди специалистов существует скептическое отно-

шение к гибричному варианту. Такие мысли, например, высказывал в прошлом и легендарный Питер Уолкер — создатель целого семейства электростатической акустики QUAD. Тем не менее жаль, что в этот раз нам не удалось организовать прослушивание полностью «финального» трифоника. Таким образом, основные достоинства звука 600i локализуются в среднем и верхнем регистрах. Необходимо отметить, что колонки преуспели не только в сотворении изысканных аудиофильских красот, но и в аналитичной, убедительно верной и рельефной стратификации элементов звуковых образов по тональной, динамической и пространственной шкале (везде, кроме баса).

Final Sound 600i относится к продуктам, которые вызывают поляризацию слушательской аудитории, разделяют ее противоположные «партии»: с одной стороны — те, кто на этот звук «запал», с другой — те, кто его совершенно не приемлют. В первом случае стройные, объективно верные, взвешенные экспертные построения с достоинствами и недостатками на аккуратных полочках рассыпаются, наталкиваясь на субъективное «нравится несмотря ни на что».

> Артем Аватинян

изводителей электростатов, да и сами модели 50–60-х годов можно буквально перечесать по пальцам одной руки. QUAD ESL 57, KLH 9, Infinity Servo Static One — каждая из этих систем вполне достойна эпитета «легендарная». Такое тяжелое наследство, естественно, обязывало молодую голландскую компанию Final Sound соответствовать.





Standby

S.F.

STEREO

Усилитель мощности CRUZ Stereo, предварительный усилитель CRUZ Pre

В классических моделях усилителей мощности класса High End, как правило, используется традиционный режим АВ работы выходных транзисторов. Гораздо реже — расточительный режим А. Но все чаще встречаются модели с применением экономичного режима D. Цифровые усилители уже вполне успешно конкурируют с аналоговыми в классе бюджетного Hi-Fi. Одной из фирм, которая решила цифровыми усилителями покорить и High End, является немецкая Cruz. Она стартовала с выпуском цифроаналогового усилителя в 1995 г. Список выпускаемой сегодня фирмой продукции невелик: чтобы сосчитать все ее модели, вполне хватит пальцев на одной руке.

Одним из способов улучшения параметров цифрового усилителя является повышение частоты модуляции. При этом снижаются требования к выходному фильтру, которые сами по себе противоречивы. Ведь, с одной стороны величину его индуктивности надо брать большей, чтобы улучшить качество фильтрации, с другой стороны, количество его витков надо снижать, чтобы не повышать выходное со-

противление усилителя. По заявлениям фирмы, частота модуляции Cruz Stereo составляет 3 МГц, а гарантированная верхняя рабочая частота 250 кГц. Параметры просто невероятно высокие, даже трудно припомнить, имеет ли кто из усилителей мощности такой частотный диапазон. Почему-то вспоминается: «это слишком хорошо, чтобы быть правдой». Интересно, что покажут измерения? Усилитель способен выдать ток до 50 А, что позволяет ему справиться с любой нагрузкой. Поэтому к Cruz Stereo допускается подключать колонки с сопротивлением до 1 ома. В выходных каскадах установлены полевые транзисторы фирмы IXYS: n-канальный IXTH50N20 и p-канальный IXTH24P20. Комплементарной парой их назвать можно с очень большой натяжкой, параметры их существенно отличны. Например, максимальный ток соответственно 50 и 24 А. Хотя различие в максимальных параметрах может не отразиться на характеристиках усилителя. Зато отличия по крутизне усиления довольно значительные, поэтому в обычные двухтактные выходные каскады такую пару ставить не стали бы. Уж тем более

в аналоговом High End. Но здесь усилители работают в ключевом режиме, для которого важнее обеспечить одинаковые динамические параметры, за которые в большей степени отвечает входная емкость транзистора. А вот как раз по этим характеристикам транзисторы похожи. Встроенная в усилитель электронная защита предохраняет его от короткого замыкания и колонки — от появления постоянного напряжения на выходе. По утверждению фирмы, элементы защиты не стоят в сигнальных цепях, поэтому не снижают выходное напряжение, не ограничивают выходной ток и, значит, не оказывают влияния на звук.

Для питания мощных каскадов используется источник питания с преобразованием частоты. Если бы не он, то габариты и вес усилителя были бы ощутимо больше. Другим достоинством таких блоков питания является стабилизированное выходное напряжение. С традиционным блоком питания даже в усилителях класса High End редко используется стабилизированное питание: и потребляемая мощность при этом возрастает и габариты существенно увеличиваются (в основном за счет радиаторов регулирующих транзисторов). Используемая в цепях управления источником питания микросхема ШИМ-контроллера (типа MC34025P

фирмы Onsemi) работает на частотах до нескольких МГц, что позволяет улучшить стабилизацию напряжения при импульсных высокочастотных бросках потребления. Эта микросхема осуществляет также «мягкое» включение питания, для исключения резких бросков тока при включении, а также имеет опцию ограничения максимального тока потребления, которая может быть использована и в целях защиты при неисправности усилителя. Часть каскадов и отдельных узлов использует другое питание и, кроме импульсного источника питания, есть еще пара обычных тороидальных трансформаторов, причем мощность одного из них составляет 80 Вт. Очень ответственную роль фирма отводит кабелю питания: стандартный, по ее мнению, чрезвычайно низкого качества. Предлагаемое решение неожиданно: сетевого кабеля в комплекте нет! Учитывая изобилие на рынке сетевых фильтров, фирма рекомендует по поводу его выбора посоветоваться с дилером. В комплект усилителя входит дополнительный набор ножек. Усилитель постоит на трех цилиндрических ножках солидного диаметра. Диаметр «запасных» ножек раза в два меньше.

Внешне модель выглядит довольно эффектно. На металле здесь не сэкономили, некоторые

хромированные вставки имеют толщину до 5 см, панели выполнены из 6-мм алюминиевых листов, днище — из 8-мм. Половина верхней панели сделана заодно с лицевой. Краска «металлик» сама по себе смотрится хорошо, а на усилителе она с приятным сероватым отливом. Предусилитель же демонстрирует другой вариант отделки, светлый. Кстати могут быть и комбинированные варианты, когда панели окрашены в разные цвета.

Cruz Pre внешне отличается от усилителя мощности только наличием дисплея на лицевой панели. Никаких дополнительных органов управления не видно. Вначале подумалось, что все управление должно быть с пульта. Единственная кнопка на лицевой панели оказалась многофункциональной, умея поворачиваться, она по совместительству выполняет также роль ручки с основной функцией регулировки громкости. Нажатие на нее переключает ее в режим выбора входов. При более длительном нажатии можно попасть в меню, но тут нужна аккуратность. Дело в том, что первая функция меню, куда попадаешь, это выключение. И если чуть передержать кнопку нажатой, то это воспринималось как команда выключения. Названия пунктов меню оказались на немец-

ком языке (фирма-то немецкая), что совсем не способствовало взаимопониманию. Но более близкое знакомство позволило переключить его на более универсальный английский вариант (других языков нет). Из меню можно изменить яркость дисплея, переименовать входы и выбрать источник. И все это одним универсальным поворотным-нажимным переключателем. Нередко в аппаратуре такого класса делают отключение дисплея, чтобы исключить возможность паразитного проникания импульсов управления дисплеем в сигнальные цепи. Здесь не стали вводить отключение индикации, возможно, предприняв соответствующие меры по улучшению помеховой обстановки. Судьей станет измерение параметров, паразитные связи снижают отношение сигнал/шум.

Несмотря на очень высокое качество современных микросхем, во многих моделях High End предпочитают использовать дискретные элементы. О достоинствах и недостатках всего этого сказано немало, и мы не будем дополнительно останавливаться на этом, но разработчики Cruz Pre не побоялись выстроить весь аналоговый тракт целиком на микросхемах. В выходных каскадах используются микросхемы драйверов THS6012, построенные по схемотехнике операционных усилителей и способные вы-



Первое изделие Cruz — гибридный аналого-цифровой усилитель мощности An+Di (1995 г.). Затем все внимание было уделено чисто цифровым усилителям и в 1999 г. был создан первый усилитель на запатентованном принципе,



◀ Каждый блок Cruz помещает в фанерный ящик с прокладками из поролона: сохранность столь ценного груза очень важна

дать в нагрузку ток до 0,5 А. В промежуточных каскадах используются прецизионные операционные усилители ОРА627А фирмы Texas Instruments, в которых для повышения точности применяется лазерная подгонка резисторов. Но главное, что при великолепных частотных характеристиках они имеют и очень низкую спектральную плотность шума и пренебрежимо малые нелинейные искажения. Например, несложный расчет показывает, что на них можно построить усилитель, который при десятикратном усилении будет иметь динамический диапазон не менее 140 дБ в по-

лосе частот до 80 МГц. А искажения будут на уровне тысячных долей процента. И на дискретных элементах построить такой тракт непросто. Но микросхемы, установленные во входных каскадах, идентифицировать не удалось.

К вопросу питания в предварительном усилителе тоже подошли серьезно. Здесь стоит пара тороидальных трансформаторов, один для цифры, другой для аналога. Все вторичные напряжения стабилизированы. Для уменьшения помех из сети перед трансформаторами стоит специальный сетевой фильтр.

Для симметричного соединения усилитель мощности, кроме привычных XLR-разъемов, оснащен еще и байонетными BNC, парой на каждый канал, через один выдается прямой сигнал, через другой — инверсный. Однако на преде Cruz Pre такая возможность коммутации не поддержана, здесь в наличии только XLR-разъемы. Также усилитель мощности имеет оптический вход, который однако используется не для приема сигнала, а для дистанционного включения/выключения усилителя. При этом логично было бы пред-

положить и наличие аналогичного оптического выхода управления на преде, о чем, кстати, и говорится в описании усилителя мощности. Однако реально на преде такого почему-то не оказалось.

На каждой странице описаний и рекламных фирм обязательно стоит надпись not from this world («не от мира сего»), видимо намекая на внеземное качество звучания. Тем не менее звучание оказалось вполне земным. Но в первую очередь хочется отметить надежное и вместе с этим несколько смягченное демпфирование. Отчего фронты резких и мощных низкочастотных импульсов стали чуть плавнее, но по окончании их нет даже намеков на послезвучание. На самом деле и в целом звучанию присуща некоторая мягкость, порой оно кажется даже чуть шероховатым. Хотя надо заметить, что последнее несколько ослабевает с прогревом усилителя, поэтому, возможно, часик-другой надо отвести для этого.

Можно сказать, что попытка штурма вершин High End цифровыми усилителями мощности состоялась. До самых вершин еще не добрались, хотя затраты на экспедицию оказались ощутимо больше, чем полученный результат.

> Виктор Белов



закключающемся в том, что информация об амплитуде и фазе входного сигнала разделяются, затем сигнал усиливается и наконец правильно фазировается. В 2001 г. появилась модель StraDa и теперь — Mono и Stereo, который мы и представляем

ЧТО есть ЧТО



Визуальное окружение

Поводом для написания этой статьи послужил вывод компанией Philips на рынок уже третьего поколения технологии Ambilight* — Ambilight Full Surround. Philips — единственная компания-производитель, применяющая в своих телевизорах активную систему окружающей фоновой подсветки. Читайте об особенностях этой технологии

Наш журнал уже упоминал о технологии Ambilight. Вкратце ее суть сводится к использованию встроенной в ЖК-телевизоры фоновой подсветки, реагирующей определенным образом на происходящие на экране события. Подсветка реализована с помощью тонких катодных ламп-трубок трех цветов, яркостью и общим цветовым оттенком которых можно управлять. Встроенный в телевизор специальный процессор анализирует в реальном времени изображе-

ние и управляет подсветкой таким образом, чтобы световой фон, создаваемый лампами, соответствовал преобладающему в данный момент цветовому оттенку на экране. Поскольку лампы расположены с обратной стороны корпуса телевизора, зритель видит лишь рассеянный свет, отраженный от элементов окружающей обстановки. Несмотря на то, что пока ни один другой производитель систем отображения не объявил о подобном решении, а скорее, просто не додумался

до этого, идея управляемой фоновой подсветки заслуживает повышенного внимания. Уже хотя бы потому, что в ней заложен, скажем так, «модно-интерьерный» элемент. Имеется в виду, что помимо основного своего предназначения — оперативно подбирать цвет фоновой подсветки под происходящие на экране события — установленные в телевизор лампы могут играть роль светильника в зоне просмотра, причем выбираемого пользователем цветового оттенка. Об этом можно

было бы не говорить, если бы не мода на всевозможные световые решения в современном доме и устойчиво растущий интерес к домашним цветосветовым технологиям.

Вообще говоря, идея управляемого светового фона довольно интересна, хотя и не нова. Вспомните хотя бы цветомузыку, как называют цветодинамические установки, использу-

* Ambilight — название, образованное из двух английских слов: Ambient (окружающий) и Light (свет).

емые на дискотеках и открытых концертных выступлениях. В шоу-бизнесе цветомузыка — один из основных элементов воздействия на зрителя, легкость вовлечения которого в действо на сцене или танцплощадке объясняется восприимчивостью большинства людей к ритмам, сопровождаемым световыми эффектами. Добавьте сюда стадный инстинкт, умело подобранные композиции, цветосветовой сценарий... Обеспечить подобный комплекс в домашних условиях гораздо сложнее, что, в общем-то, объясняет, почему цветомузыкальные установки так и не прижились в быту.

Что же касается предложенной Philips системы визуальных эффектов, она никак не связана со звуком, и это ее основное отличие. В предложенном компанией решении влияние световых эффектов на зрителя носит гораздо более тонкий характер. Не заключая в себе навязчиво-подчиняющего момента, как в случае с цветомузыкальными устройствами, оно создает что-то

вроде световой атмосферы, заметно повышающей комфортность просмотра. Иными словами, воздействует не на животные инстинкты, а на подсознание. Интересен вывод, который делали все без исключения участники многочисленных тестов, проведенных компанией, в процессе которых изучалось воздействие управляемого светового фона на человека. Несмотря на то, что уже на первых минутах просмотра внимание зрителя приковывается к видеоряду на экране, а легкий световой фон становится практически незаметным, отключение системы Ambilight сразу вызвало ощущение дискомфорта. В компании также утверждают, что технология фоновой подсветки в целом оказывает положительное влияние не только на эмоции, но и на зрение.

Надо сказать, что к тому результату, который достигнут сегодня, компания пришла не сразу. Об этом говорит тот факт, что на коммерческий рынок выведено целых три поколения «эффектной» технологии, дока-

► Второе поколение

В телевизоры с технологией Ambilight Surround встроили дополнительные лампы сверху корпуса, теперь они расширили поле эффектов вверх. Зона фоновой подсветки стала более объемной, а результат более заметным. Изменился также алгоритм обработки сигналов

изображения процессором световых эффектов. И правые, и левые, и верхние лампы стали независимыми. Фон, если можно так выразиться, стал чуть детальнее, поскольку привязка производится к преобладающему цвету не на всем поле, а уже к трем зонам — средней, правой и левой.



завших, что в целом направление выбрано правильным, его оценил зритель (читай, покупатель), и даже остались резервы для движения вперед.

Явные перспективы дальнейшего развития Ambilight в компании не озвучивают, но довольно легко предугадать, в каком направлении технологии предстоит развиваться. Для этого достаточно просто сделать анализ ее особенностей.

Главное достоинство технологии — эффектность и легкость интеграции в подсознание в процессе просмотра. Но, понятно, это не единственное, что оценивает зритель. Поскольку воздействие оказывает создаваемый лампами телевизора световой фон, он должен быть хорошо заметным. А для этого требуется, чтобы окружающая обстановка имела хорошо отражающее свет покрытие нейтрального, в идеале — белого цвета. При этом, чем ближе к телевизору поверхность, от которой отражается свет встроенных ламп, тем лучше. Неслучайно на всех рекламных проспектах телевизоры с Ambilight

размещены на стенах, причем белого или светло-серого цвета. Но необходимость иметь в доме светлую стену «впридачу» к телевизору — скорее недостаток, чем достоинство, поскольку накладывает довольно жесткие рамки на оформление интерьера. Да и с мебелью похожая ситуация — обеспечить светлый фон в нише, где мог бы располагаться телевизор, зачастую просто невозможно. Эту проблему компания на сегодняшний день решила, правда в два этапа.

На первом — была просто добавлена дополнительная лампа сверху (см. врезку «Второе поколение»). Отраженный от потолка (светлого, как правило) свет все же заметнее, чем отраженный от мебели или цветных обоев, но потолки слишком высоки, чтобы эффект стал ощутимым.

На втором этапе, то есть в третьем поколении Ambilight, необходимость заботиться об интерьерном фоне и вовсе отпала — телевизор получил собственный светоотражающий экран. Теперь его стало возмож-

► Первое поколение

В моделях первого поколения Ambilight три вертикальные лампы красного, зеленого и голубого цветов, прикрытые рассеивателями, расположены по обе стороны от экрана. Лампы изменяют цветовой оттенок одновременно, что не всегда приводило к желаемому эффек-

ту — например, лицо крупным планом в центре экрана вызывало появление телесного оттенка подсветки, в то время как периферийные участки изображения могли быть совершенно другого цвета. Сейчас на рынке продаются модели, в которых подсветка с обеих сторон стала независимой.



ным размещать в доме где угодно, позволило бы место (не забывая, дополнительный экран увеличил габариты корпуса). Поскольку свет теперь излучается со всех сторон, эффективность Ambilight заметно повысилась.

Остается оценить только сам инструмент, с помощью которого достигается эффект привязки света к изображению. Вспомните, это тонкие длинные лампы, расположенные по периметру корпуса. Их длина примерно соответствует высоте корпуса, следовательно, сверху и снизу их можно поместить всего по две в длину. Это объясняет, почему зон подсветки всего шесть (по две снизу и сверху плюс две по бокам). Вот как раз здесь и кроется тот самый резерв, о котором мы говорим. Если заменить трубчатые излучатели света на точечные, появится возможность увеличить количество зон подсветки и добиться большей равномерности освещения. (Правда, это потребует увеличения мощности процессора-анализатора изображения, но это не проблема.) А такие излучатели, при-

чем яркие и экономичные, давно уже существуют. Это светодиоды, на основе которых сегодня выпускают даже лампы для освещения помещений. Они не требуют высоковольтных преобразователей, как катодные лампы, светодиодами легко управлять, да и количество их может быть любым.

Еще одно весьма перспективное направление развития технологии Ambilight — управление световым фоном не только в зоне просмотра телевизора, но во всей комнате. Для этого можно использовать, например, дистанционно управляемые светильники. А если совместить их с обычным освещением — то и вполне прогрессивное дизайнерское решение.

В любом случае, развивать дальше эту интересную технологию можно и нужно. Благодаря легкости интеграции в процесс просмотра и эффективности она является солидным добавлением к системам развлечения. Ждем следующего поколения Ambilight.

> Алексей Афанасьев

► Третье поколение

В третьем поколении, получившем название Ambilight Full Surround, экран окружили лампами со всех сторон. Зона световых эффектов расширилась и вниз. Более интеллектуальным стал процессор, отвечающий за управление лампами. Теперь он анализирует не менее четырех зон изображения в

соответствии с количеством комплектов ламп (верхний и нижний состоят из двойного набора ламп). Чтобы сделать фон более равномерным и повысить визуальную эффективность, корпус телевизора снабдили экраном-панелью, расположенным позади корпуса — телевизор словно «плавает» в свете.



► ТВ-лампы

Идея создания дополнительного окружающего освещения в зоне просмотра телевизионного изображения известна с 50-х годов. Уже тогда было замечено, что изображение с экрана воспринимается с большим комфортом и создает меньшую нагрузку на зрение, если рядом с экраном находится источник рассеянного света. Яркость экранов первых телевизоров не отличалась высокими показателями, что заставляло владель-

свою роль в появлении целого класса специальных светильников, но именно в середине-конце 50-х и зародилась мода на так называемые ТВ-лампы (TV-lamps) — небольшого размера светильники, создающие рассеянное световое излучение и получившие свое название благодаря тому, что располагать их надо было именно на телевизоре. В быстром их распространении виновата, скорее всего, популярность самих телевизоров, а ТВ-лампы сыграли, как сказа-



цев выключать общее освещение в комнате. Это сразу же приводило к сильному повышению контраста между общей световой обстановкой в комнате и мерцающим «окошком» изображения. Нагрузка на зрение резко возрастала, что приводило не только к быстрой его утомляемости, но и к общему ухудшению самочувствия. Трудно утверждать наверняка, сыграла ли медицина

ли бы сегодня, тюнинговую роль. Но реальная помощь в повышении комфортности просмотра от них была — ТВ-лампы не мешали просмотру, но заметно снижали нагрузку на зрение.

Со временем интерес к ТВ-лампам переместился из практической ниши в коллекционную (www.tvlamps.net), а сегодня их роль с успехом выполняет технология Ambilight.



Сергей Мазаев:

«Хорошо бежать первым, когда никто не бежит рядом»

Музыкантов и артистов, способных заниматься творчеством и одновременно с этим трезво смотреть на жизнь в общем и на свою собственную в частности, можно пересчитать буквально по пальцам. В коротком ряду романтиков с холодным расчетом есть и имя Сергея Мазаева. Лидер группы «Моральный Кодекс», хорошо знакомой по хитам «До свиданья, мама», «Дети лета», «Матросы» и другим, не обижается на жесткие вопросы и неудобные ремарки, поэтому наш разговор происходит без розовых очков и карамельно-мармеладных пассажей

S&V: Песня «Славянские танцы» была записана на знаменитой студии «Abbey Road», в которой над своими произведениями некогда трудились The Beatles, Deep Purple, Pink Floyd... Саундпродюсером выступил живой классик звука Крис Кимзи (Chris Kimsey), в чьем послужном списке значатся The Rolling Stones, INXS, Duran Duran, Yes и Лондонский симфонический оркестр. И, хотя ты и гордишься этой песней, на мой взгляд, она почему-то не прозвучала...

С.М.: Нет, «Славянскими танцами» я как раз не горжусь. К тому же, там же мы записали еще одну песню — «В глазах», и звучание той и другой как раз адекватно тому времени, когда «Abbey Road» была абсолютно передовой студией, на которой в 1973 году Алан Парсонс сделал «The Dark Side of The Moon». «Славянские танцы» были написаны на злобу дня восемь лет назад, когда Анатолий Чубайс был крупным государственным руководителем. Нам хотелось хоть каким-то образом произнести знакомые для иностранцев слова и имена типа Ленин и Сталин (а тема коммунизма проходила у многих западных исполнителей довольно часто), и чтобы они, услышав их, действительно заинтересовались смыслом песни, которую я затем также записал на английском в надежде зацепиться за западный рынок.

S&V: Во время участия в акции «Голосуй или проиграешь» в поддержку ЕБН ты очень грубо отозвался о коммунистах...

С.М.: Да, вот что водка творит с человеком. Когда был Ельцин, то вся страна пила «беленькую» с огромным энтузиазмом и большим удовольствием, а пришел Владимир Владимирович Путин и сказал, что я должен, обязан как гражданин России его поддержать, и я бросил пить. Впрочем, это очень серьезная вещь. Я на самом деле переборол эту напасть. Спасибо семье и врачам. Жизнь без алкоголя — самая лучшая жизнь.

Многие люди даже не подозревают, какой вред наносит им желание расторчаться. А алкоголь — такой же наркотик, как и все остальные. Спроси у любого

врача-нарколога, он подтвердит. У нас этот наркотик очень хорошо обустроен социально. Можно потреблять шикарно, с чувством, толком и расстановкой, выбирая вина и напитки в дорогих ресторанах. Можно выпивать дома, в гостях, в компаниях абсолютно в любое время, так как алкоголь на любой кошелек доступен и днем, и ночью. Можно пить в кафе, рюмочных или вовсе в подворотнях. Возьми любой российский фильм последних лет. Нет ни одного, в кадре которого чего-нибудь да не наливалось, причем, по поводу и без.

S&V: Давай вернемся к «Славянским танцам».

С.М.: Она сделана в достаточно странном стиле. Барабаны играют обычное диско, бас что-то среднее между диско и хард-н-хэви, а гитара конкретно нарезает а-ля ZZ Top. Вот эта эклектика как раз и заинтересовала людей, хотя на эту песню абсолютно никакой ставки в России мы не делали. Она из разряда временных, то есть, когда какой-то момент в истории страны проходит, то исчезает и интерес к песне, которая была ему посвящена.

S&V: Я-то, субъективный, совсем о другом. В «Славянских танцах» нет былой для «Морального Кодекса» энергетики. Нет внутреннего напора, не чувствуется микрокосмос, который всегда должен присутствовать в творческом коллективе.

С.М.: Я понимаю, о чем разговор, только насчет энергетики не согласен. У нас был первый, более вялый вариант записи «танцев», сделанный еще в Москве на студии «Millenium». А на «Abbey Road» Крис нас как раз подсобрал, и мы ее еще подшлифовали в плане темпа и ритма. Очевидно, мы ею просто перегорели, потому что к тому моменту, когда мы ее писали, ей уже было пять лет, а жевать одно и то же не очень-то интересно. К тому же в то время в коллективе существовали творческие разногласия. Ссор не было, но было переобщение, что-ли, и, конечно, это не могло не сказаться на музыке.

S&V: В одном радиointerview ты сказал, что самое лучшее, что де-

лается в творчестве человеком, делается им в молодые годы. Но есть люди, которые не теряют энергетический заряд и в зрелом возрасте. Возьми, к примеру, Пикассо, чья арт-карьера длилась целых 80(!) лет. А с каким напором играют в свои годы Стив Хау и Джефф Бек...

С.М.: Я говорил: как правило, имея в виду исторические примеры, вспоминая Пушкина и Шолохова, написавших свои лучшие произведения именно в молодые годы. Но, в общем, это абсолютно не обязательно. Набоков, напротив, отличился именно в конце жизни. Вообще, энергетическая составляющая человека, тем более творческого, это отдельная тема для разговора.

S&V: На твой взгляд, сегодня общая энергетика «Морального Кодекса» убывает или прибывает?

С.М.: Мы прошли очень сложный момент в нашей жизни, когда энергетическое убывание достигало, если так можно выразиться, своего перигея. Сейчас мы наконец-то прошли нулевую отметку, и пошел обратный процесс. В группе появился очень хороший барабанщик — черный американец Зак Салливан (Zechariah Sullivan). Он потрясюще свингует, но, правда, ненавидит джаз, точно так же, как мы, скажем, ненавидим классическую советскую эстраду, потому что она окружала нас слишком долго и в непомерном количестве. Зак хоть и черный, и вырос в нью-йоркском Гарлеме, но абсолютно цивилизованный человек: всегда опрятен, аккуратен, вежлив. Он приносит коллективу огромную пользу, в чем-то мы даже берем с него пример. Многим было пожертвовано с

моей стороны, чтобы остался наш блистательный гитарист Николай Девлет-Кильдеев и, тем самым, сохранен коллектив. Очень ценным оказалось общение с Крисом Кимзи, который, помимо двух вышеупомянутых песен, также записал наш юбилейный концерт во МХАТе. Что касается меня самого, то за последний год я чувствую себя сильно помолодевшим и думаю, что у «Морального Кодекса» впереди большие свершения.

S&V: Знаю, что сейчас группа плотно освоилась на студии Павла Слободкина.

С.М.: Да, и кроме нее в Москве идти никуда не хочу. Мы сейчас выродили такой звук, что аж мурашки по коже, и заняты тем, что переписываем некоторые наши песни, которые ранее были записаны в более простом варианте на недорогих студиях, когда в жизни группы был достаточно скудный период.

S&V: Бас-гитарист «Морального Кодекса» Александр Солич с изрядной долей юмора расшифровывает смысл названия коллектива следующим образом: «Ни ноты без банкноты» и «Деньги в руки — будут звуки!» А у нас обычно, чем хуже звуки, тем больше денег в руки. Чего у тебя сейчас больше, звуков или денег?

С.М.: Надо сказать, что у Солича формулировка не самая удачная. Много денег у нас еще никогда не было, и мне по-прежнему очень щедро помогают мои друзья, которые дают деньги на клипы и на студии. Поэтому сейчас, конечно же, больше звуков.

S&V: Есть совместные работы, которые «обогащают» их участников. Есть тандемы и коалиции одно-



Фото: Анна Журавлева



стороннего действия. Не кажется ли тебе, что ты сильно размываешься в разного рода дуэтах и игре с братьями Ивановыми?

С.М.: Нет, во всем этом есть свой смысл, либо творческий,

либо коммерческий. Однажды возлюбленная одного очень крупного промышленника решила подарить ему на день рождения свою песню в моем исполнении и очень хорошо запла-

тила мне за это. К слову сказать, песня была очень приличная, и сейчас ее исполняет другой человек, не буду говорить какой. То есть тогда это было сделано мною для внутреннего пользования. И в то время, когда эти люди очень трепетно относятся к немножечко наивным стихам и к той музыке, которая их сопровождает, многие могут подумать или сказать, что Мазев запел какую-то там шнягу. Были предложения от рекламных компаний, которые я принимал с удовольствием. Все это помогает жить.

Что касается дуэта с Ветлицкой или «Дискотеккой Авария», то я считаю, что они получились просто шикарными. С Жанной Фриске и Свиридовой вышло не так удачно, как того бы хотелось, но все ведь зависит от материала. Поэтому я никогда не отказываюсь спеть дуэтом, но всегда прошу сначала показать песню, которую мы будем петь и желательно, чтобы она нравилась не только нам самим, но еще бы и

тем людям, которые будут нас слушать. А с моими друзьями братьями Ивановыми я просто играю джаз в свое удовольствие.

S&V: Когда ты появляешься в такой передаче, как «Песня года», нет ли у тебя ощущения, что тем самым ты перечеркиваешь все то, за что тебя любят и ценит неусредненный слушатель?

С.М.: Во-первых, меня пригласили. Во-вторых, мы не те артисты, которые за счет таких передач забивают себе выступления на целый год вперед. Просто было интересно спеть хорошую песню. Хотя, конечно же, мы между собой обсуждали эту тему: идти или не идти. Нам действительно казалось, что нашим поклонникам не очень бы хотелось нас там увидеть. В первый раз я на «Песне года» выступал с Ветлицкой. А потом меня Крутой пригласил спеть его же вещь, которую мы с Юркой Цалером из «Мумий Тролля» в общем-то записывали для фильма «Копейка», сознательно делая из нее откровенный кич. А народу, не

видевшему фильм, песня понравилась сама по себе. В общем, на «Песнях года» я бывал в отрыве от «Морального Кодекса». И не думаю, что это отрицательно сказалось на моем имидже или имидже группы. Наоборот, появились дополнительные плюсы. Бывают противоположные ситуации, когда «Моральный Кодекс» играет в чисто рок-н-ролльных клубах, а к нам из зала доносятся просьбы спеть неформатные для нас песни «Я люблю тебя до слез», «Граница», «Белое золото». Но они все равно сделаны с любовью, и в этом смысле мы соблюдали свой собственный моральный кодекс.

S&V: Ты относишься к редкой породе людей — хороший музыкант и одновременно с этим реально мыслящий человек, без звездной болезни и прочих закидонов «больших детей»...

С.М.: Время от времени я занимаюсь самокоррекцией. Например, в «МК» я позиционирую себя как вокалист, иногда играющий на саксофоне и кларнете.

А раньше я был в основном духовником и многие, надеюсь, помнят меня в этом качестве еще по группе «Автограф» Александра Ситковецкого. Мне всегда казалось, что я неплохо владею этими инструментами, но тут выпало посотрудничать с Игорем Бутманом и его биг-бэндом, то есть поиграть в таком музыкальном формате, который мне безумно нравился еще с самых юных лет и который был мною по жизни пропущен. Я сел в оркестр с молодыми двадцати-двадцатипятилетними ребятами и тут же понял, что они по игре гораздо круче меня. После этого я сказал себе, что никакая я не звезда, можешь спать совершенно спокойно. Потом, знаешь, есть замечательная поговорка: «Хорошо бежать первым, когда никто не бежит рядом».

S&V: «МК» очень тщательно относятся к звуку. После прихода «холодной» цифры, нет ли ностальгии по аналоговому звучанию?

С.М.: Конечно, аналоговое звучание значительно «теплее»,



чем цифровое. Цифра еще не имеет такого разрешения звука, которое существует в природе, к тому же у нее есть частотная граница. Вообще, цифровой звук — это механический звук. У Криса Кимзи, человека, через которого в буквальном смысле прошла вся история современной звукозаписи, мы записывались на 24-канальный аналоговый магнитофон, на пленку. А весной этого года мы выпустим наш новый альбом в формате... виниловой пластинки. Так что

можно смело сказать, что мы аналоговая хай-энд-группа.

S&V: Ты любишь анекдоты. Вместо коды для интервью расскажи, пожалуйста, свой любимый.

С.М.: Половодье, весна в некрасовских местах. На кочке посреди разлива сидят пес и заяц. Вдруг всплеск весел. Заяц всматривается в туман. Пес с надеждой спрашивает: «Ну, кто там — Мазай?» — «Нет, Герасим!», — сообщает заяц.

> Вадим Пересветов



► FRANZ FERDINAND «You Could Have It So Much Better»

Невероятно, но факт — уже не один друг по пьяной лавочке признался мне, что «на самом деле Franz Ferdinand — полная фигня», а на вопрос, почему он их купил/скачал, лишь пожимал плечами. Однако четверо простых и молодых ребят из шотландского города Глазго продолжают восхищать престарелого Артемия Троицкого и мировую общественность. На этот раз к группе «Кино» отсылает гитарное вступление к треку «You're The Reason I'm Leaving» — он почти в точности повторяет рифф песни Цоя «Красно-желтые дни». Не сказать, что это самое яркое впечатление от второго диска FF — некоторые вещи весьма мелодичны, вот только почти все эти мелодии мы слышали на альбомах The Beatles или Пола МакКартни. Еще одна деталь — по статистике одного фан-сайта группы, 80% ее поклонников — младше 20 лет, а каждому четвертому нет и 15. А откуда детям знать про «Битлов»?

Как правило, именно бит определяет, относится та или иная музыка к «попсе» или нет. Так вот, неприятная особенность альбома состоит в том, что каждая композиция, начинающаяся с интересного ритмического ри-



сунка, к первому же куплету неизбежно сбивается на примитивное заколачивание гвоздей в бочку. Из-за этого при прослушивании не раз возникает крайне досадное чувство облома. Примечательно, что творчество FF получает полное одобрение и поддержку на правительственном уровне, что на фоне полураспада прежней национальной гордости — клуба «Глазго Рейнджерс» — выглядит оправданным шагом. Вот только надолго ли FF останутся культурным послем Шотландии? В любом случае, не будем слишком строги к музыкантам — они «юны» и беспечны, да и кто, скажите на милость, откажется валять дурака и получать от жизни удовольствие, если за это еще и платят хорошие деньги?

Алик Радуга
CD, Domino, 2005, 41:16

Диск ★★☆☆☆☆

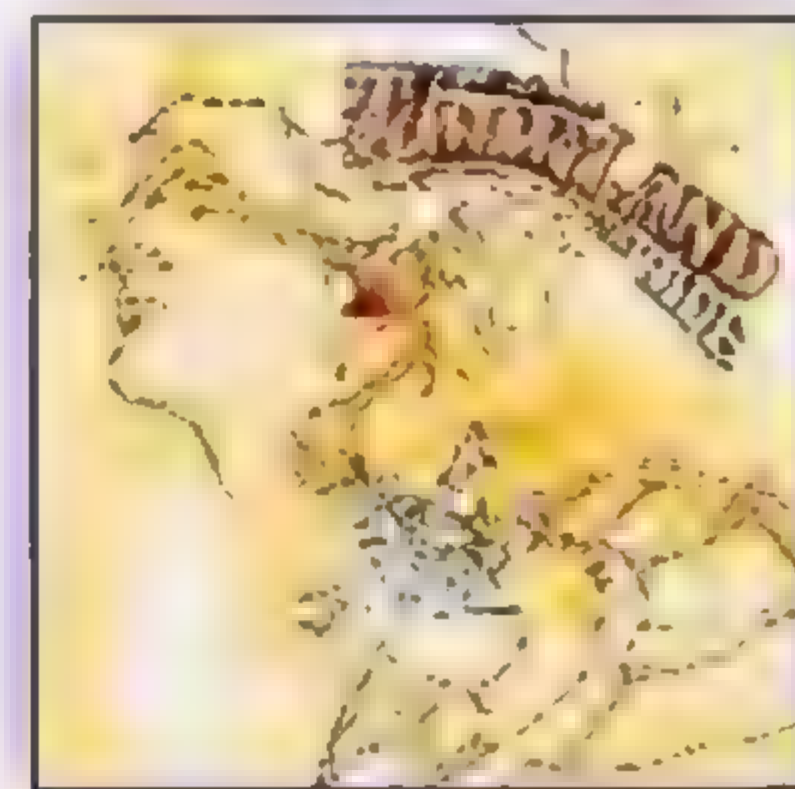


► SUPERSONIC FUTURE «Сладкая молния»

Всегда грустно наблюдать, как талант иного деятеля искусств постепенно сходит на нет или же размывается на бранный металл, славу и подобные атрибуты современного общества. Новый проект Олега Кострова вызывает по меньшей мере недоумение — неужели это тот же человек, что так ловко орудовал «Ножом для Фрау Мюллер»? Несомненно, существуют состояния, в которых даже здравомыслящий человек в сознательном возрасте может получить удовольствие от «Сладкой молнии» — повышенное содержание алкоголя в крови и яркая атмосфера молодежной дискотеки иногда творят чудеса. Но все-таки стоит признать — в обыденной жизни на благотворный эффект от разряда «Молнии» рассчитывать сложно. Костров не скрывает, что его творение — сугубо коммерческий продукт, ориентированный на неудовлетворенных юных особ из числа тех, что совсем недавно открыли для себя журнал Cosmopolitan и уничтожили подшивку бедной «Лизы». Сексуальный голос вокалистки Юлии Джуйси (англ. — сочная) призван раскрасить странные тексты, написанные самим Костровым: «Пыталась сильно полюбить, теперь пришлось на все забыть; история — всего лишь сон, эй, мазафакер, убирайся вон» или «Нет-нет-нет, в рентгене — скелет». Она же символично застегивает молнию джинсов на обложке альбома. Полным провалом выглядит приглашение на запись диска гитариста «Зверей» Максима Леонова — беспомощные риффы первого же трека вызывают подсознательное желание выключить запись. Остается лишь надеяться, что Олег Костров вернется к написанию интересной музыки — когда-то у него это неплохо получалось.

Алик Радуга
CD, Снегири, 2005, 58:04

Диск ★☆☆☆☆



► TOMMY LEE «Tommyland: The Ride»

После того как барабанщик Mötley Crüe Томми Ли покинул скандально известную группу и сколотил рэп-металлический проект Methods of Mayhem, курс которого был сохранен на сольном диске «Never a Dull Moment» (2002), стало создаваться впечатление, что он и дальше будет разрабатывать эту жилу. Новая работа показывает, что парень не столь прямолинеен и не стоит подозревать его в стремлении переориентироваться на более актуальный по сравнению с hair metal, но не менее коммерческий по сути стиль тяжелой музыки. «Tommyland: The Ride» отличается несколько меланхолическим настроением и может быть отнесен к категории эмо или постгранж. Трек «Watch You Lose» вообще напомнил небезызвестную Nirvana.

В записи Томми, взявшему на себя барабаны и вокал, помогала толпа музыкантов американских альтернативно-металлических групп (Fuel, sub.bionic, Nickelback, Good Charlotte, Sum 41). Самое известное лицо среди них — гитарист Дейв Наварро (экс-Jane's Addiction, RHCP), самое неожиданное — скрипачка Карла Кильстед из Tin Hat Trio, известная сотрудничеством с Джоном Зорном, Томом Уэйтсом и Роско Митчеллом. При солидном по именам составе результат, в целом, оставляет желать лучшего: таких дисков за год штампуют не одну тысячу. Оформление альбома призвано показать, что все эта музыка льется у г-на Ли из сердца. Что ж, если это правда, остается посоветовать ему поискать искренность и эмоции в других местах.

Алексей Кириченко
CD, TL Education Services, 2005, 38:34

Диск ★★☆☆☆☆



► **OF THE WAND
& THE MOON:**
«Sonnenheim»

Некогда Ким Ларсен прозябал на должности штатного гитариста в составе не шибко известной дум-металл-команды Saturnus, и, по большому счету, никому до него не было дела. Через пять лет он решил сменить электрическую гитару на ее акустический эквивалент и поискать вдохновения на стороне. Неожиданно для многих он заиграл дарк-фолк, инспирированный DJ и другими первоначальниками, моментально оказавшись в центре разворачивающихся в этом жанре событий. По прошествии времени и выпущенных альбомов, образующих единую трилогию («Nighttime Nightrhymes», «Emptiness Emptiness Emptiness», «Lucifer»), Ларсен — звезда европейской величины. С «Sonnenheim» он открывает новый цикл в своем творчестве, при этом всецело оставаясь на прежних эстетических позициях — хранение верности заветам предков, следование религии отцов под сопровождение фолковых гитар, атмосферный эмбиент и фирменный вкрадчивый вокал. Неспроста важнейшим элементом оформления буклета и обложки диджипэка стала руна Отала/Одаль, в самом широком смысле символизирующая наследие, а в последние десятилетия все чаще — принадлежность к североевропейскому неоязыческому братству Асатру (т.е. «Вера в асов», асы — боги германско-скандинавской мифологии). На сей раз Ким устроил настоящее языческое пиршество и символическое принесение жертвы северным богам, на которое он созвал круг ближайших друзей. Вкусить хмельного меда из рога датчанина вызвались Андреас Риттер (аккордеон, бэк-вокал) из немецкой фолк-группы Forseti, Джон ван дер Лит (барабаны) из немецкой же Sonne Hagal, Фенелла Овергор (бэк-вокал) и Нильс Роне (клавишные). Темы чести, кровного родства, магии, сопротивления совре-

менному миру, как всегда, находят свое отражение в поэтических аллюзиях автора «Дома Солнца», обильно цитирующего священные тексты (отрывок из «Hávamál» или «Речи Высочайшего» — одной из книг «Поэтической Эдды», в треке под названием «Честь») и причащающегося от алтаря Природы-матери. Солярный культ — вероятно, заглавная тема альбома: «Летнее солнцестояние — твоя рука в моей руке, летнее солнцестояние — божественное», — интонирует в такт светилу Ларсен в «Summer Solstice». Тут уж ни убавить, ни прибавить — скальдический дар дан человеку во славу благих дел.

► Николай Кирюхин

CD, Heiðrunar Myrkrunar/
Tesco, 2005, 53:55

Диск ★★★★★



► **ENYA**

«Amarantine»

Говорят, чего хочет женщина, того хочет бог. Экс-вокалистке Clannad Энне нравится быть такой — протяжной и туманной. Практически олицетворением термина Celtic, вершиной нью-эйджа. Занудная изысканность, удивительная теплота голоса, который звучит совершенно нездешне, рождает ассоциации с рекой, которая катится бесконечно и безостановочно. Плюс холодной клавишный минимализм, немного сэмплов... Безупречный вкус позволяет ей в одиночку справляться с производством электронных подкладок для своего пения. Самый несправедливый момент наступает, когда музыка заканчивается: возникающая пустота ощущается почти физически. Энне на этом альбоме, конечно, безнадежно повторяется, но раз уж она того желает...

► Александр В. Волков

CD, Reprise, 2005, 45:30

Диск ★★★★★☆



► **DEVENDRA BANHART**

«Cripple Crow»

Уроженец Техаса Девендра Банхарт (которого у нас по недоразумению почитают за индейца/индуса, хотя все, что объединяет его с Индией — имя, данное Прем Рават Махараджи, гуру, наставлявшим родителей Банхарта) выпустил свой первый диск после перехода с Young God Records Майкла Джиры. Молодым богом из-за этого расставания, он, впрочем, быть не перестал, не случайно Прем Рават нарек младенца «повелителем божеств». Банхарта на разные голоса рекомендуют как титана инди-фолка и главную надежду на возрождение психеделического музыки. В ходу сравнения с Марком Боланом и Джорджем Харрисоном, хотя сам Девендра больше говорит о значении для него фолк-исполнительниц 60-х (Вашти Баньян, Карен Далтон, Линда Перакс, самое известное имя — Элла Дженкинс). По сравнению с предшественниками «Cripple Crow» — гораздо менее аскетичная запись и шаг в сторону более широкой аудитории. Это уже не сольник: вместо уединенных медитаций с гитарой Банхарт записывался с группой музыкантов, представляющих малознакомые отечественному уху коллективы Vetiver, Cocorosie, Bunny Brains, Joanna Newsom, Feathers, Espers, Tarantula A.D., которых сам Банхарт считает своей «семьей». Отсюда — больше инструментов, появилась электрогитара, развернулись флейта с клавишными, отчетливее стали партии ударных. Изменилась



доля ингредиентов: поубавилось блюза дельты Миссисипи образца 20-х годов XX в., прибавилось флюидов психеделического рока 60-х, разве что фламенко и кубинский сон остались примерно в тех же пропорциях. Продолжительность диска также приблизилась к современным CD-конвенциям.

Наконец, более доступными и однозначными стали тексты: «Cripple Crow» — это не только парадоксальные описания, выполненные, по утверждению автора, как опыт анимизма или магического реализма, где темой, например, становится дискотека для рта, освобожденного от необходимости кусать и жевать, или что-то, совсем не поддающееся реферированию, а вполне ясные послания вроде «мы не хотим войны», «я всегда останусь ребенком», «моя фишка — дурачиться». В итоге, «Cripple Crow» ошеломляет меньше, чем «Rejoicing in the Hands» или «Nino Rojo», но завораживает и восхищает вполне.

► Алексей Кириченко

CD, XL Recordings/Союз, 2005, 74:23

Диск ★★★★★



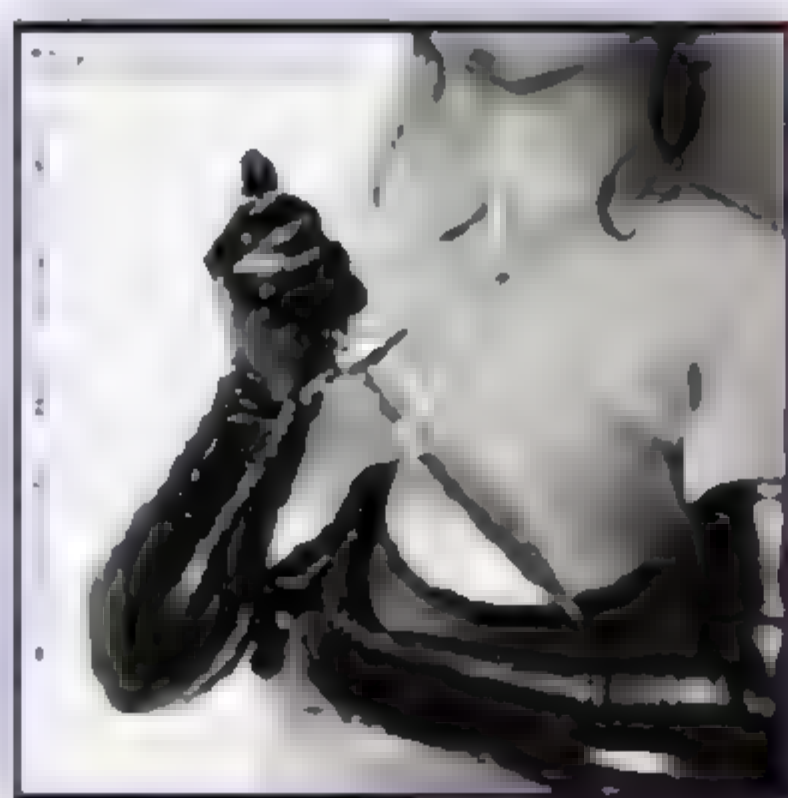
► MUSHROOM'S PATIENCE «Water»

Когда говорят о том, что новая пластинка вышла неожиданной, зачастую преследуют цель обратить на нее дополнительное внимание потенциально заинтересованных покупателей, не более того. С «Water» — иная история. Вне всякого сомнения, это самый нехарактерный релиз, имеющий честь быть снабженным серийным номером лейбла, принадлежащего руководителю ансамбля Der Blutharsch Альбину Юлиусу. Для начала, это не неофолк, не дарк-эмбиент и даже не коллекция военных маршей, как мы были вправе того ожидать. Во-вторых, обложка диджипэка совершенно сбивает с толку картинкой, выполненной в абстрактном, экспрессионистском стиле. А, в-третьих, я никогда не встречал столь «органично звучащего» альбома во всем каталоге Nau Ruck!, артисты которого вообще-то имеют склонность обходиться минимумом инструментов. Тут же количество задействованных подручных средств попросту ошеломляет, в ассортименте: бас, акустические и электрогитары, саксофон, труба, клавишные, орган, цимбалы, барабаны, разнообразная электроника, человеческие голоса. Строго говоря, это монумент в звукозаписи австрийско-итальянской дружбе, которая не была столь прочной со времен аншлюса, его авторы — Раффаэль Черрони и Юрген Вебер из Novy Svet при активном посредничестве Clau Dedi (культовая итальянская группа Ain Soph), постиндустриального трубача Флавио Рибавеллы (DBPIT) и Фройляйн Тост (Novy Svet). Альбом следует собственным курсом, не позволяющим выделить генеральное направление мысли его создателей, кроме одной — вынесенной в его название природной стихии: звуки морского прибоя, шум дождя маячат на протяжении всего прослушивания, инструменты нередко имитируют перекаты волн. Концепт, одним сло-

вом... Первая половина альбома — более песенная, ее высшая эмоциональная точка — трек 3, в котором Юрген исполняет балладу от лица человека, находящегося на грани соскальзывания в черную бездну отчаяния. Местами возникают моменты, наводящие на мысль о влиянии Death In June (особенно трек 5). Трек 6 начинается с одиночного органного аккорда, осторожно вступает гитара, оформляющая звучание прекрасной мелодии, Юрген загадочно бурчит на немецком, вдалеке раздаются раскаты грома, идет дождь, слышатся методичные постукивания и крики, но на душе легко от осознания того, что хуже быть не может. Кажется, что в этом темном и сыром месте тебя настигла сама Вечность... Вторая половина — значительно экспериментальнее, с еще более обильным использованием электроники, шумов, звуковых эффектов; она еще менее привязана к песенной форме. Да, еще — оставаясь до конца верными обскурантному характеру своих сочинений, музыканты не стали давать трекам названий. К чему нам какие-то условности? Уникальный экскурс в сюрреалистический мир постиндустриального проекта, существующего уже более двадцати лет, но только сейчас начинающего раскрывать свои чары перед международной аудиторией.

► Николай Кирюхин
CD, Nau Ruck!/Tesco, 2005, 64:49

Диск ★★★★★



► THE HIDDEN HAND «Devoid of Color»

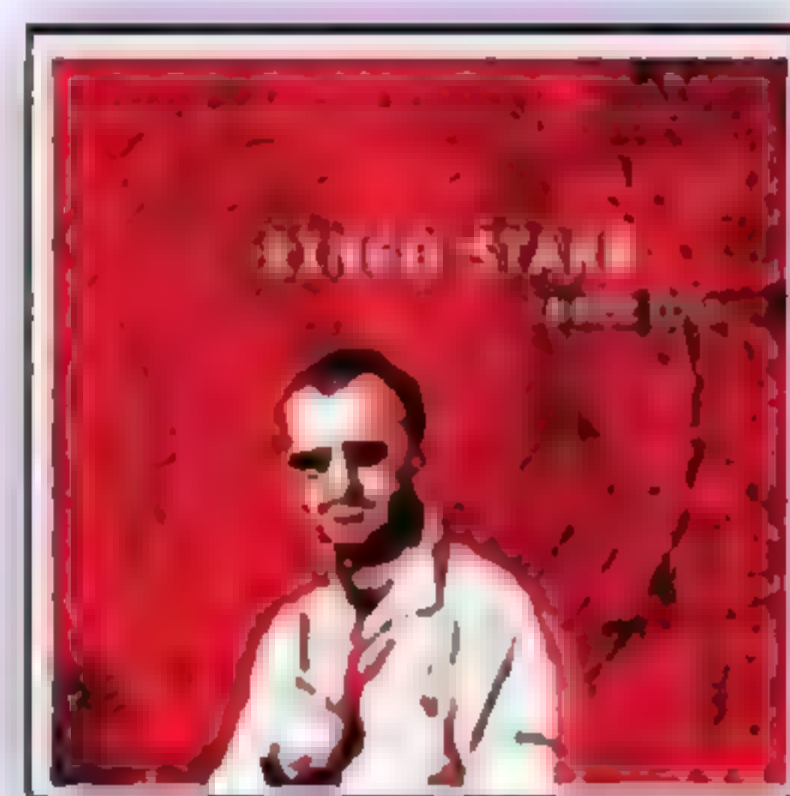
The Hidden Hand — последняя в череде команд, вызванных к жизни волеизъявлением реликтовой фигуры андеграунда, Скотта «Уайно» Вайнриха. Конечно, седовласый хиппарь Вайнрих, снискавший себе бессмертную славу в таких группах, как Saint Vitus, The Obsessed и Spirit Caravan, известен в качестве одного из пионеров

дум-металл/стоунер-рока на североамериканском континенте, и это издание представляется находкой для всякого зрящего в корень вещей слушателя. Любопытна этимология названия трио — «Тайная рука». В конспирологии это — метафора для обозначения темных сил, тайно управляющих миром, иначе известных как «синагога Сатаны» или «Синедрион». Спросите, какое отношение оно имеет к исполняемой музыке? Не берусь судить, однако в рамках нынешнего проекта Уайно не раз прибегает к комментированию политической ситуации в Америке — между прочим, страны с серьезными масонскими традициями, а также выступает с позиций завзятого борца с истеблишментом, экологического активиста. «Devoid of Color» — не новый альбом, а выпущенный лимитированным тиражом (3000 копий) двухслойный диск, содержащий EP (5 новых аудиотреков) и программу на DVD-слое, где посредством четырех любительских камер запечатлено прошлогоднее выступление группы в окрестностях американской столицы. «Живьем» The Hidden Hand делают упор на материале с последнего альбома «Mother Teacher Destroyer», их двухлетней давности сплите с земляками Wooly Mammoth и новейших вещах. Надо признать, парни явно принадлежат к той породе исполнителей, чьи достоинства с наиболее выигрышной стороны раскрываются именно в концертной ситуации. Иногда цветная съемка перемежается с черно-белыми кадрами, отчего резко меняется ощущение пространства зала — будто попал на другой концерт. Гитарист от Бога, Уайно предстает здесь эдаким связующим звеном между Тони Айомми и Джими Хендриком (внешне же, с его прямыми волосами по пояс, он как две капли похож на погибшего 20 лет назад в автокатастрофе басиста Metallica Клиффа Бертона). Это — маг на сцене, за ловкими движениями которого просто интересно наблюдать со стороны. Не без основания Вайнриха считают одним из наиболее своеобразно мыслящих гитаристов в представляемом жанре. Не обладая сколь-либо сильным вокалом, ему без проблем удастся возвысить свой голос в море посредственности и при этом быть услышанным — прежде всего, благодаря особой выразительности вокальной манеры. Звук его фуззованного и низко настроенного инструмента обещает райские кущи в «Welcome to Sunshine» и... обещанию

своему он остается верен до конца. При общей «драйвовости» психеделические завихрения сообщают музыке некоторую странность, космическую невесомость. Ключевое слово здесь явно не «heavy», стены звука нет, спутать с Cathedral или My Dying Bride невозможно. Поющий басист Брюс Фокинбург играет не просто уверенно и очень слаженно с остальными музыкантами, но также не единожды позволяет басу лидировать в этой крепкой сцепке с гитаристом и барабанщиком. Тотальный рок-н-ролльный экспириенс!

► Николай Кирюхин
CDEP/DVD, Southern Lord, 2005, 13:58+45:05

Диск ★★★★★



► RINGO STARR «Choose Love»

Новый альбом Ринго Старра, как и его предшественники, позитивен и бодр. Он показался даже крепче, уверенней и моложавей предыдущих работ экс-битла. Его стиль — рок-н-ролльная частушка, простая и честная. Никакого пафоса, размахивания индивидуальностями и неуместной демонстрации мастерства. Гитарные игры, россыпь прямых битов — полностью в традиции этого пузырящегося, позитивного и словно не знающего сомнений искусства. На сцене и в записи, в роли бэнд-лидера Ринго реализуется с такой веселой уместностью и неистребимым драйвом, что с ним пляшут залы — по-другому никак. От «Choose Love» даже осталось ощущение, что он не просто вырос как певец, но и выходит на уровень больших звезд, да еще и единственный адекватно хранит пресловутый дух The Beatles. И еще, слушая его, можно убедиться, что этот феноменальный дух — до сих пор реальность.

► Александр В. Волков
CD, Koch, 2005, 44:35

Диск ★★★★★



► CHUMBAWAMBA

«A Singsong and a Scrap»

Выпустив альбом «Up» (2004), агитбригада из Лидса объявила, что следующая программа будет полностью акустической. Далее она предстала в сокращенном до квартета составе: Джуд Эббот (труба, вокал), Бофф Уэлли (гитара, вокал), Нил Фергюсон (бас, вокал) и Лу Уоттс (клавишные, вокал).

Еще четыре члена коллектива взяли годичный отпуск, но, собравшись в конце 2005 г., решили продлить его на неопределенный срок. Таким образом, то, что мы слышим на рецензируемом диске, это всерьез и надолго.

«A Singsong and a Scrap», постепенная публикация которого в разных странах продолжается уже полгода, построен, главным образом, на мелодических приемах, характерных для английской народной музыки. Формы эти весьма лаконичны, так что в первый раз диск может показаться несколько однообразным.

При более внимательном знакомстве такое впечатление исчезает, однако о более богатой палитре прошлых работ нет-нет и вспомнишь. Впрочем, в сокращении состава нашлись свои плюсы: с точки зрения вокала, новый диск выглядит совершеннее предыдущих, и, глядишь, через некоторое время Chumbawamba станут признанными мастерами пения а капелла. Идейное содержание «A Singsong and a Scrap» следует за формой: обычная для альбомов группы политинформация и пропаганда радикальных идей расширяется за счет переработки мотивов старинных баллад. «Подрыв устоев» и ползучая революция продолжают.

> Алексей Кириченко

CD, Edel, 2005, 42:42

Диск ★★★★★☆



► OST

«Broken Flowers»

Фильмы Джима Джармуша и персона Билла Марри всегда несли на себе печать эдакой «благородной нелепости». Впрочем, довольно подкупающей. Поскольку главный герой картины отправляется в ретро-рип по своим подружкам 20-летней давности, то и саундтрек к «Сломанным цветам» звучит достаточно ностальгически. Ностальгически для тамошнего зрителя, поскольку, например, Марвин Гэй в годы своей актуальности нам был совсем неведом. Однако наш человек оценит очарование данной подборки и сделает это по-своему. Точно по тому же механизму, как он оценил фильмы Квентина Тарантино и музыку к ним — не подозревая о существовании источников и у половины скрытых цитат, просто возлюбил за «стильность». Каждый трек киномузыки «Broken Flowers» в картине имеет своего астрального двойника. Например, архивные записи эфиопского лаунж-оркестра Mulatu Astatke имеют отношение к непосредливому афро-американскому горе-детективу, что был соседом персонажа Марри. Ломкий, развратный голосок Холли Гоулайтли, поющей здесь в ретро-киноstile — настоящая отрада для немолодого мужичка. И видеопроеция в качестве полужантаслической курносой «козы» по имени Лолита (!), что как бы невзначай бежит голой перед носом у нашего унылого странника. Железным колом, торчащим посреди этого расслабленного звукояда, оказывается какая-то угрожающая металлическая тяготи-на — это привет от стоунеров Sleep; по фильму Марри нашел одну из своих бывших в глуши, среди байкеров-агров. А сам же он в своем одиноком богатом доме слушает французского композитора-классика Габриэля Форэ.

> Ярослав Годына

CD, Universal, 2005, 40:06

Диск ★★★★★☆



► LADYTRON

«Witching Hour»

Третий альбом одних из самых способных и известных глашатаев электрокляша (если желаете, электропопа) кое-где оброс грязноватой гитарной щетиной — творчество My Bloody Valentine всегда было в почете у квартета. Но и гитарки здесь трудятся на одну большую идею — реанимацию ледяных красот нью-вейва. Конечно, по достоинству оценить все эти прелести способны лишь те, для кого звучание живых инструментов — отнюдь не абсолютная ценность. Ласковый женский вокал на «Witching Hour» звучит откуда-то извне танцпола, он растворен где-то в молекулярных связях глицериновой дымовой завесы, что создает желаемый эффект призрачности и отстраненности от происходящего. Словом, стилевые задачи выполняются безукоризненно. Первые два трека — жанровые брил-



лианты, под занавес — медляк полярного сияния. Уже только ради них «Witching Hour» стоит рекомендовать в коллекцию потребителя «синтетики». Выдержать взятый качественный градус на протяжении всего альбома не получилось, но все равно работа безусловно удачная. А главное, музыканты нашли нужный баланс между поп-гармониями и определенной эстетической претензией.

> Ярослав Годына

CD, Rykodisc, 2005, 60:02

Диск ★★★★★☆

Музыка Скидок

ВСЕ СКИДКИ СУММИРУЮТСЯ

Пурпурный Легион

www.PLegion.ru

Мини-кишлочки — 12%

студентам и пенсионерам еще — 7%

пенсионерам — 7%

по картам Скидковит — 5%

плюс бонусы по картам PL Club

Москва
ул. Рязанская, 1 - (495) 523 4632
Ежедневно с 10:00 до 22:00 (вкл. сб 21:00)

Санкт-Петербург
ул. Е. Мухоморова, 6 - (812) 714424-51
Ежедневно с 10:00 до 22:00 (вкл. сб 21:00)

неВИДИМая МУЗЫКА

Перед вами уникальная компиляция. Эксклюзивная подборка треков масштабного проекта «неВИДИМая музыка», реализуемого звукозаписывающей компанией «Мистерия Звука». «неВИДИМая музыка» — это серия сборников актуальной музыки, а также полноценные альбомы начинающих молодых музыкантов и групп, которые по разным причинам до настоящего момента оставались без должного внимания. Концепция проекта скрыта в самом названии. «Невидимыми» эти музыканты и группы являются для широкой аудитории. И мы надеемся, что вскоре некоторые из них станут очень даже зримыми коллективами

На сегодняшний день состоялось два релиза под лейблом «неВИДИМой музыки». Это сборник «неВИДИМая музыка — Проявление первое» и альбом электронного дуэта Virolar из Екатеринбурга. Еще два альбома готовятся к выходу в настоящий момент.

Изначально идея сборника состояла в том, чтобы собрать вместе лучшие образцы «электронного фольклора». Этот термин придуман радиожурналистом и автором книги «Музпросвет» Андреем Гороховым. Под словосочетанием «электронный фольклор» Горохов подразумевал наступление такого времени, когда доступность и упрощение звукозаписывающей технологии привели к тому, что практически каждый школьник сегодня может сваять трек на своем домашнем компьютере и выложить его в интернет. Понятие фольклора также подразумевает отсутствие автора. И действительно, подчас складывается впечатление, будто бесчисленные треки, разбросанные по всему интернету, напи-

саны не реальными людьми, а некими «юзерами» под условными «никами».

В процессе формирования подборки становилось все более ясным, что идея «электронного фольклора» хоть и заманчива, но слишком абстрактна, поэтому мы решили ограничить себя следующими критериями.

В первую очередь, хотелось представить современную электронику вне жанровых рамок, но в то же самое время — именно авторскую музыку. В России существует довольно большое число интересных электронных групп и проектов, которые записывают альбомы и дают концерты, но по ряду причин многие из этих коллективов так и остаются незамеченными. Так сформировалась идея «невидимой музыки».

Этим сборником мы хотим преодолеть боязнь перед новым и непознанным. Наша задача понять, как и куда движется российская независимая музыка, попытаться зафиксировать этот процесс на данный конкретный момент.



Далеко не все интересные группы попали к нам. Интересных и «невидимых» гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Хочется надеяться, что многие из представленных на сборнике групп в итоге получат свою долю известности и признания.

1. Параплан — «Пульс»

Муз. и сл.: Дм. Макаров
© & © Дм. Макаров

Группа была основана в Екатеринбурге в 2002 году. Сначала команда взяла курс на поп-рок и довольно успешно выступала на различных региональных фестивалях, но спус-



08

тя время стала все больше экспериментировать со звуком. Песня «Пульс» записана весной 2004 под руководством продюсера Sunny Swan (Александра Пантыкина-младшего) и названа «екатеринбургским дабом» с легкой руки Dj Глеба Деева.

2. Невидимки, смотрящие на ботинки — «Камни»

Муз. и сл.: О. Занин

© & © О. Занин

Еще одни уроженцы Екатеринбурга. Совсем недавно они перебрались в Москву и уже всю осваивают столичную клубную сцену. «Невидимки» исполняют музыку, которую принято называть «индигитроникой», то есть смесью инди-рока и электроники. Однако, «Невидимки» не стоят на месте и, соответственно, их музыка постоянно претерпевает изменения. Песня «Камни» разбита на две части — спокойную и шумную. Про демо-вариант трека разные люди говорили, что это две, не связанные между собой песни.

Однако наиболее важным моментом здесь является эксперимент с общепринятой песенной формой.

3. 08 — «The Untitled (female)»

Муз.: 08

© & © Л. Микешкин

Житель города Ижевска, дизайнер по специальности и бас-гитарист по призванию, Лев Микешкин — любитель агрессивной и энергичной музыки. Вкусовая палитра пристрастий вбирает в себя ebm, techno-industrial, noise и digital core. Впрочем, все это никоим образом не отражается на той музыке, которую он сочиняет в рамках проекта «08»: при помощи своего верного друга-компьютера Лев умудряется извлекать потрясающую смесь из ambient, idm и click'n'cuts. Пока еще не совсем понятно, к чему приведут эксперименты, над которыми тщательнейшим образом работает Лев, возможно, что его увлечение «тяжелой» музыкой возьмет верх,



и в один прекрасный момент «08» трансформируется в нечто гитарное и брутальное. А пока... включив трек «The Untitled (female)» (существует еще и более суровая male-версия), попробуйте закрыть глаза и погрузиться в неповторимую атмосферу прохладного вечера и легкой грусти.

4. Anton Lanski — «Tiefer schlaf»

Муз.: Anton Lanski
© & © Anton Lanski

Под хэндлом Anton Lanski от любопытных взглядов скрывается молодой ижевский музыкант Антон Ширококов, который после недолгого увлечения диджейством приступил к написанию собственных треков. Антон не ограничивает себя стилистическими рамками, музыка всегда получается разной. Неизменно только одно — все треки, выходящие из-под пера Антона, имеют некоторую мечтательную окраску, легкий привкус романтики. Трек «Tiefer schlaf» (с немецкого это переводится как «глубокий сон») являет собой утонченную

смесь из deep techno и ультрамодного в последнее время minimal-звучания. Lanski старается не думать о том, в каком стиле он сделает очередную композицию, и в чем-то он определенно прав, это не должно волновать музыканта...

5. Ambidextrous — «Le puma»

Муз.: Ambidextrous
© & © Н. Завриев

За именем Ambidextrous стоит московский музыкант Ник Завриев. Ник появился на свет 26 мая 1976 года в Москве и чуть ли не с рождения был окружен музыкой. Дома постоянно звучали пластинки с классикой, поп-музыкой 70–80-х и даже ранней электроникой: Space, Jarre, «Зодиак» и Алексом Сильванни. В 1997-м, закончив факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ, Ник решает заняться музыкой более серьезно. Результатом года домашнего затворничества становятся первое выступление Ambidextrous 4 апреля 1998 года в московском клубе «Крейсер», а затем и вышед-

ший ограниченным тиражом альбом «Soundescape». С тех пор Ambidextrous успел выпустить еще несколько альбомов и EP на различных лейблах в России, Англии, США, Германии и Израиле. Кроме того, Ник сотрудничает с живыми группами, а также выступает в клубах с концертами и DJ-сетам.

6. Bipolar — «Space Dune»

Муз.: Е. Номоконов, П. Тимошенков
© «Bipolar» © «Мистерия Паблишинг»

Дуэт Bipolar (Екатеринбург) записал уже несколько альбомов. Они делают мелодичную танцевальную музыку. Их стилевым приоритетом является house, как deep, так и tech.

7. Ясный-Svetly — «Ноль»

Муз. и сл.: Н. Бондарева
© & © Н. Бондарева

Музыку этой команды мы однажды просто скачали с real-music.ru и были приятно удивлены. «Ясный-Svetly» играют довольно качественный инди-поп. Они монотонны и минималистичны, и в этом есть определенный магнетизм.

8. Tisane feat. Gooka — «Sibuiya st (lost highway mix)»

Муз.: А. Воронцов, сл.: А. Габитова
© & © Tisane feat. Gooka

Tisane — это Артем «Dozen» Воронцов и Айгуль «Gooka» Габитова. За свою относительно недолгую музыкальную карьеру, балансируя на грани эмбиентного idm и минималистичного techno, они успели выпустить сольный альбом для се-

тевого лейбла и поучаствовать во множестве сборников. Вопреки бытующему среди широкой части аудитории мнению, что электронная музыка, создающаяся преимущественно в домашних условиях с помощью компьютеров, является «неживой» и зачастую лишена эмоциональной окраски, ребята берутся собственным примером опровергнуть этот миф. Трек «Sibuiya st» иллюстрирует симбиоз пространственных звуков и незаменимого инструмента — вокала. Использование текста и живого голоса наделяют музыку Tisane незабываемой атмосферой и глубиной, тем более что песенные традиции, полузабытые и почти истлевшие к настоящему времени, сохранены на все 100%.

9. Jermook — «Ore»

Муз.: Jermook, сл.: А. Мирзоян
© & © Jermook

Их музыка сочетает в себе элементы трип-хопа, этно и индигитроники. Причем слушается все это довольно органично. Иногда они напоминают группу Lali Puna, поющую на португальском языке. В Jermook, без сомнения, есть что-то завораживающее и хрупкое.

10. [B]apra — «Ping Pong 79»

Муз.: [B]apra
© & © [B]apra

«[B]apra» появилась на свет в феврале 2000 года в городе Ижевске. На сегодняшний день это студийный проект трех музыкантов: Артема Воронцова, Антона Яшина и Льва Микеш-



кина. Группа неоднократно принимала участие в различных фестивалях. После выступления на IV международном фестивале «Новости подводного Ижевска» (где они делили сцену с англичанами Isan и исландцами Flow Machine) авторитетный английский журнал The Wire в лице известного журналиста Мэттью Коллина сравнил музыку «[В]арги» с творчеством утонченно-интеллигентных британцев The Plaid. Трек «Ping Pong 79» является одной из тех жемчужин, что украшала собой часовой live-act, имевший место на сцене ижевского клуба «Вавилон-Диско». Атмосферная глубина и нарочитая аскетичность в подборе звуковых полотен, слегка неуверенные мелодии и обволакивающая палитра шумов превратили этот трек в маленький гимн, посвященный незатейливому игровому аппарату.

11. Мулио — «Осадок»

Муз.: Мулио

© & © М. Аненков

Проект «Мулио» — это Михаил Аненков в единственном числе, занимающийся одновременно всем, что необходимо для создания музыки, как то — программированием, игрой на синтезаторе и гитарах. Данный трек взят с демо-альбома «Извне», который пока еще не стал коммерческим релизом, но уже подарен друзьям и выполнен в луч-



ших традициях hand-made. Если попытаться охарактеризовать альбом, прибегая к музыковедческой терминологии, то прежде всего это industrial, experimental, однако при сведении был придуман новый термин Cosmo-porno, что более точно отражает суть данного релиза.

12. Antimateria — «Out of Love»

Муз. и сл.: В. Ульянов, И. Зорин

© & © «Мистерия Пабблишинг»

Эта группа знаменита тем, что их песни скачало около полутора миллионов пользовате-

лей сайта www.download.com. И в этом нет ничего удивительного — Antimateria играет вполне коммерческий поп-дэнс. Данный факт лишний раз доказывает возможности интернета. Сегодня именно «всемирная паутина» является источником получения информации о новой музыке.

13. КедрьВыдры — «До Весны»

Муз. и сл.: М. Лузин

© & © «Мистерия Пабблишинг»

Как и многие другие на этом сборнике, «КедрьВыдры»

ведут свое происхождение из Екатеринбурга, в котором группа собралась в 2000 году, и на сегодняшний день она по праву считается одной из самых перспективных молодых команд России. В 2005-м музыканты открыли своим выступлением крупнейший московский фестиваль «Крылья». В конце 2005 года «КедрьВыдры» выпустили альбом «Стрелки Часов», продюсером которого выступил Sunny Swan (Александр Пантыкин-младший).

> Антон Касимов

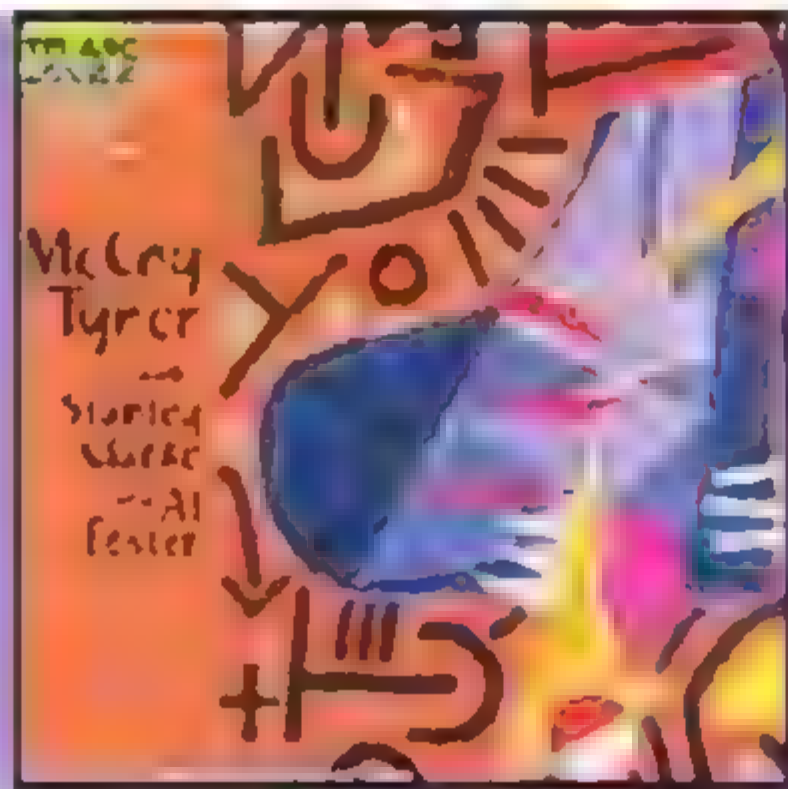


► **ЛЕОНИД ВИНЦКЕВИЧ,
ЛЕМБИТ СААРСАЛУ**
«Blues for the Night»

Замысел этого альбома возник у курского пианиста Леонида Винцкевича и таллинского саксофониста Лембита Саарсалу весной 1989 г., после возвращения с фестиваля в американской Москве, штат Айдахо, посвященного одному из титанов джазовой истории — вибратонисту Лайонелу Хэмптону. Дыхание американского «московского» фестиваля сохранилось в альбоме, выпущенном по горячим следам «Мелодией» в 1989 г. в виде виниловой пластинки «Джаз на двоих. Блюз на всю ночь». Спустя 16 лет «Фирма Мелодия» впервые переиздала в формате CD композиции с этой пластинки. В альбом в качестве бонуса вошли также три новых трека — пьесы, написанные директором Хэмптонского фестиваля, доктором Линном Скиннером, и записанные дуэтом в 2003 г. (они выходили два года назад в составе их альбома «Peak Performance», Dialog Music). Таким образом, новое издание изящно закольцовывает тему выступлений дуэта на фестивале в Айдахо, крупнейшем на американском Северо-Западе — ведь Винцкевич и Саарсалу продолжают выступать там почти каждый год именно благодаря д-ру Скиннеру, испытывающему огромное уважение к российским музыкантам. Формат дуэта — трудный формат, особенно в джазе: не спрячешься за ритм-секцию, не отдохнешь во время соло партнера. Нельзя не признать, что дуэт Винцкевича и Саарсалу — одно из самых сильных и творчески интересных воплощений этого формата в советском, а теперь — и в постсоветском джазе. Тем более что и в сугубо американском материале они сохраняют явственное ощущение европейской перспективы, основанной на глубоком понимании классического музыкального наследия.

► Кирилл Мошков
CD, Фирма Мелодия, 2005, 53:58

Диск ★★★★★



► **McCOY TYNER**
«McCoy Tyner with Stanley Clarke
and Al Foster»

Как многие аудиофильные записи Telarc'a рубежа 90-х и 2000-х, альбом кажется чрезмерно хорошо звучащим: записанная по технологии Direct Stream Digital с использованием обычных для Telarc суперкачественных микрофонов, кабелей и т.п., эта работа тонко передает все нюансы студийного звука, но смещение фокуса интереса продюсера в область звука, а не музыки, слышно довольно хорошо. Способствует этому и сам ветеран великого квартета Джона Колтрейна: 60-летний тогда пианист Маккой Тайнер на этом альбоме не ищет особенно новых путей и даже не пускает в ход значительную часть прежних своих находок — он просто создает суперкачественную запись джазового фортепианного трио. Нельзя не признать, что эту задачу Тайнер решил успешно. Нельзя не признать также, что результат получился предсказуемым, но добротным. Да, великолепная техника игры Маккоя, его фантастическое владение независимой игрой обеими руками во всем диапазоне звучания фортепиано, как обычно, солидна и убедительна. Да, его взаимопонимание с барабанщиком Алом Фостером и с басистом Стэнли Кларком — выше всяких похвал. Единственное, чего не хватает этому альбому — того трудно определяемого, но легко уловимого качества, что называется «искра». Искры нет, поэтому не происходит и горения, только ровное легкое тепло-выделение. Как ни странно, единственный намек на подлинно живое эмоциональное наполнение проскакивает в самом нелепом эпизоде, когда Кларк отставляет контрабас и начинает слэповать на бас-гитаре. Появляется намек на какой-то конфликт, поиски какого-то нового смысла идеально сыгранных традиционных структур. Появляется — и исчезает.

► Кирилл Мошков
CD, Telarc, 2000, 65:37

Диск ★★★★★



► **WAYNE SHORTER
QUARTET**
«Beyond the Sound Barrier»

В 2003-м предшественник этой новой работы маститого саксофониста Уэйна Шортера, «Footprints Live!», завоевал Grammy. Год спустя успех повторил альбом «Alegria». И вот — третий золотой граммофончик подряд! Ветеран ансамбля Майлса Дэйвиса (где он сменил самого Джона Колтрейна) и со-лидер одной из важнейших джаз-роковых групп 1970–80-х, Weather Report, Шортер буквально «залип» на формате акустического квартета, записываемого на концертах, а не в студии. Это, конечно, гораздо лучше, чем невыразительный синтетический поп-фьюжн, который он производил после распада Weather Report. Да и студийная версия этого квартета, как показывает опыт «Alegria», мало уступает концертным. Но все-таки концертные записи в джазе имеют неоспоримое преимущество — они показывают музыку в момент творения в условиях живой энергетической связи (и прямой, и обратной) музыкантов и публики. В этом была сила «Footprints Live!», и в этом сила «Beyond



the Sound Barrier». Опираясь на колоссальный гармонический дар и тончайшее ощущение формы, присущие великопному пианисту Данило Пересу, чья игра цементирует звучание «Beyond the Sound Barrier» еще в большей степени, чем звук предшествовавших записей, Уэйн Шортер создает пространственные звуковые полотна довольно свободной формы. Это не фри-джаз, поскольку игра ансамбля не соответствует узким рамкам канонов этого «авангарда сорокалетней давности» — это просто крайне свободная игра, искусленная совместная импровизация четырех первоклассных музыкантов на крайне вольно очерченные (и крайне вольно трактуемые!) темы. Степень свободы, точнее — высота барьера свободы, которую могут взять и берут участники квартета, различна. При всей своей каменной надежности, контрабасист Джон Патитуччи в значительной степени следует за партнерами, практически не пускаясь в свободный полет; барабанщик Брайан Блэйд, напротив, иногда забегает вперед партнеров, оказываясь слишком свободным там, где они выстраивают более или менее очерченную, пусть и спонтанную, форму; и только фортепиано Переса уравнивает обоих, поскольку импровизаторское дарование 39-летнего панамца охватывает (и перекрывает) и перехлесты Блэйда в сторону большей абстрактности, и тягу Патитуччи в сторону более плотной формы. Парадоксальным образом сам лидер оказывается не внутри этого непрерывного потока принятия формообразующих (или форморазрушающих) решений, а над ним. Его тональные мазки смелы и прозрачны, но сам звук его сопрано-саксофона, видимо, в силу возраста (все-таки скоро 73), сам по себе не так чтобы головокружительные технические возможности, как импровизатора, позволяют говорить о нем, в первую очередь, уже не как о солисте-новаторе (что было верно для 1960-х), а как о композиторе, строящем и направляющем свои почти спонтанно воздвигающиеся звуковые формации и точно применяющем возможности собственной игры.

► Кирилл Мошков
CD, Verve, 2005, 61:17

Диск ★★★★★

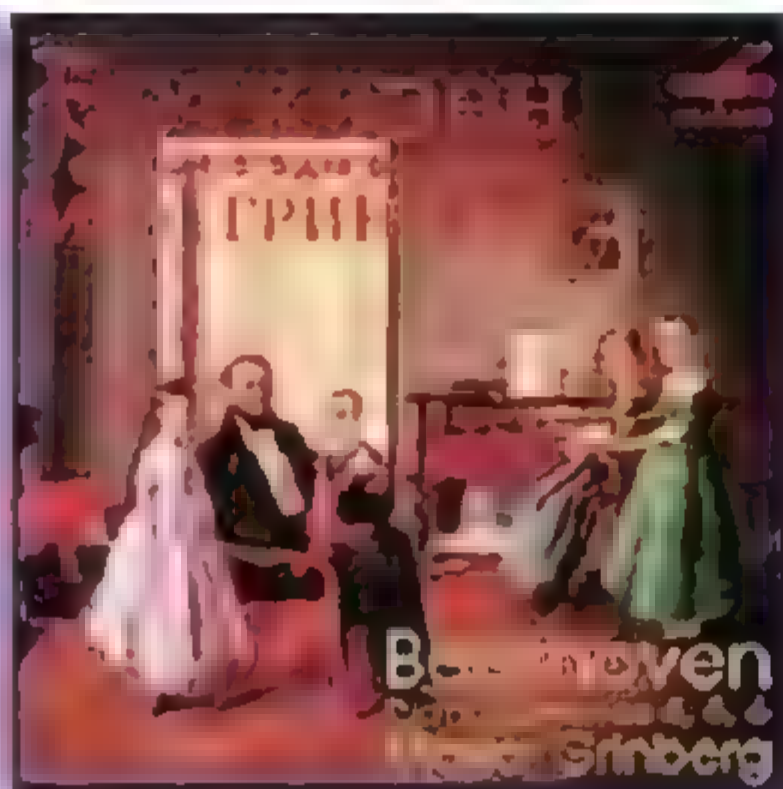


► **GOERAN SOELLSCHER**
The Renaissance Album

Шведский гитарист Пэр-Улоф Йонссон и гитарный мастер Георг Болин сконструировали альт-овую одиннадцатиструнную гитару, шесть верхних струн которой настраиваются как у лютни, и струны короче, чем у классической гитары. Уникальный инструмент открыл доступ к богатейшей лютневой литературе периода XVI–XVIII вв. ученику Йонссона, Йорану Сельшеру (ранее мы рецензировали его альбом «Eleven-String Baroque», записанный на этой же гитаре).

В программу вошли 34 сочинения для лютни старинных авторов разных европейских национальных школ: итальянской (да Милано, Молинаро), германской (Шлик, Нойзидлер), испанской (Мударра, Милан, Нарваес), французской (Бальярд) и английской (Филлипс, Даулэнд). Среди по большей части малоизвестных сочинителей выделяется имя Джона Даулэнда (1563–1626), выдающегося композитора елизаветинской эпохи и всего Возрождения. Однако по-своему интересна каждая пьеса. Встречаются подлинные музыкальные жемчужины: например, очаровательные «Четыре вариации на «Guardame las vacas» Нарваеса, звучащие всего 1:14. Примечательна «Гальярда лорду Чемберлену» Даулэнда, которая в оригинале исполнялась вдвоем на одной лютне, сидящей женщиной и стоящим позади и как бы обнимающим ее мужчиной (Сельшер играет обе партии). Эту исполненную чистоты, благородства и изящества духовно экологичную музыку можно слушать бесконечно. Игре Сельшера свойственны ясность фактуры и исполнительских намерений, мягкая и гибкая агогика, направляемая верным вкусом и знанием стиля старинной музыки.

► **Артём Аватинян**
CD, Deutsche Grammophon,
2005, 65:16



► **БЕТХОВЕН**
Сонаты для фортепиано
Мария Гринберг

Композиторы разных эпох обращались к сонате — одному из основных жанров сольной и камерной инструментальной музыки. Наивысшего расцвета жанр достиг в творчестве Бетховена (1770–1827), в первую очередь, в его грандиозном цикле 32 сонат для фортепиано. Уникальное собрание высочайшей художественной значимости представляет широчайший диапазон образов, способов воплощения и трактовки формы. Бетховен писал сонаты всю жизнь: первые три датированы 1795 г., последнюю он написал в 1822 г. Наибольшей известностью пользуются несколько сонат: 8-я «Патетическая», 14-я «Лунная», 21-я «Аврора», 23-я «Аппассионата». Однако каждое из 32 сочинений обладает высокими достоинствами. Произведения ставят перед пианистом сложнейшие технические и творческие задачи. Многие выдающиеся мастера исполняли сонаты, но очень мало кто играл и записал их все. Наибольшей известностью пользуется запись цикла, осуществленная непревзойденным немецким пианистом А. Шнабелем. Ранее все сонаты записал В. Кемпф. В 60–70-е гг. этот без преувеличения исполнительский подвиг совершила российская пианистка Мария Гринберг. Работа получила высокую оценку: «Знакомый текст силой вдохновения артистки получает новую жизнь» — писал рецензент. По прошествии десятилетий тон высказываний несколько не охладил: «...Энергия огромной силы». Игра Гринберг — это выдающееся пианистическое достижение. Мощная творческая воля, искренность, интонационная свежесть, увлеченность, глубокое проникновение в авторский замысел, преклонение перед гением Бетховена — причины большого воздействия искусства Гринберг на слушателей. Запись издана фирмой «Мелодия» на 9 CD.

► **Артём Аватинян**
9xCD, Мелодия, 2005



► **DAVID RUSSELL**
Spanish Legends

Акустическая гитара давно стала одним из т.н. классических музыкальных инструментов. Музыканты разных стран исполняют на ней самую разную музыку — от европейского Возрождения до романтизма и современности, разных национальных школ. Но гитара, как и в прошлом, ассоциируется, в первую очередь, с Испанией, в которой уже в XIII в. она была широко распространена в качестве народного инструмента. Х. Родригес, создатель известнейшего Concierto de Aranjuez для гитары с оркестром, говорил о «фантастическом инструменте с крыльями арфы, сердцем рояля и душой гитары». Эти слова отражают дух музыки, записанной на «Spanish Legends» замечательным классическим гитаристом Дэвидом Расселлом.

Программа включает произведения четырех композиторов-испанцев: де ла Мазы, Льобета, Сеговии, Пухолы, каждый из которых был замечательным гитаристом. В первую очередь, это относится к Андресу Сеговии, которого ставили в один ряд с выдающимися виртуозами, его современниками Казальсом, Крейслером и др. и называли «Паганини гитары». «Высоко ценю вашу музыкальность и гитарную технику» — так великий Сеговия высказался об игре Расселла после посещения его концерта.

Исполнение гитариста вдохновенное, ему свойственны необычайная ритмическая свобода, легкость преодоления технических трудностей. Расселл извлекает из своего великолепного инструмента порой весьма необычные, колоритные созвучия. Слушателям стоит обратить внимание на эту и другие работы Расселла (всего на Telarc их около десяти). Технический уровень данной записи очень высок.

► **Артём Аватинян**
CD, Telarc, 2005, 65:00



► **GEORG PHILIPP TELEMANN**
Telemann in Major
Pratum Integrum Orchestra

Это второе обращение Pratum Integrum Orchestra к творчеству великого немецкого композитора XVIII в. Г.Ф. Телеманна (первую работу, «Telemann in minor», мы рецензировали ранее). Программа диска состоит преимущественно из сочинений в мажорной основной тональности и как бы замыкает смысловую арку «минор-мажор» или «тьма-свет». Здесь записаны концерты для basso continuo (сопровождение) и сольных групп, в которых всегда представлены струнные, а чередуются гобой, фагот, флейта и др. Четыре из шести концертов — мировые премьеры. Музыке Телеманна, как известно, отличавшегося невероятно легким и плодотворным пером, неизменно присущи свежесть чувства, мысли, богатство фантазии. Она как бы сияет гранями, отсветами, бликами настроений, являя примеры благородного стиля позднего барокко, высокой классики.

Сочинения исполнены мастерски, ярко, вдохновенно, впечатляюще точно в стилистическом и ансамблевом отношении. Однако, увлеченность, темперамент, жар, пыл, свободная виртуозность музицирования никогда не обращаются поверхностным и пустоватым блеском. Горячая, тонкая, умная игра отмечена непогрешимым вкусом.

Издание очень приятно не только слушать, но и даже просто держать в руках. Caro Mitis всегда украшают буклеты воспроизведениями графических работ, соответствующих духу и эпохе исполняемой музыки. В данном случае это гравюра неизвестного мастера XVIII столетия.

Альбом великолепно записан. Опыт сопоставлений позволяет уверенно констатировать высокие звуковые достоинства технологии записи DSD.

► **Артём Аватинян**
SACD/Surround, Caro Mitis, 2005, 67:52

НОВИНКИ



► МЕМУАРЫ ГЕЙШИ

Голливудский взгляд на восточную экзотику. Изысканно красивый и вполне серьезный фильм адресован, в первую очередь, женщинам, что любопытно само по себе: зрительниц Голливуда пичкают обычно низкопробными «романтическими комедиями». А здесь — не до смеха. Отец продал девятилетнюю дочь в заведение, где девушки учатся искусству развлекать состоятельных мужчин. Однако выпускницы становятся отнюдь не женщинами легкого поведения. Их жизнь протекает в лабиринте странных запретов, отражающих такие причуды японской души, которые хочется назвать извращениями. Спасает героиню от безысходности, конечно, любовь. Понятная всем, она и сюжету не позволяет чрезмерно отдалиться от европейских зрителей. Роб Маршалл («Чикаго») вновь создал фильм, запоминающийся надолго.

Изображение

21:9, анаморф. Большинство сцен снято в сумраке, но благодаря широкому диапазону яркости и отсутствию окантовок они сохраняют высокое разрешение.

Звук

DD 5.1 (ориг./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Звукоряд состоит в основном из диалогов, однако тыл молчит даже в тех немногих сценах, которые требуют от него отдачи.

Бонусы

Фильмографии.

► Т. Дуброва

Memoirs Of A Geisha

Columbia, 2005/CP Digital, 145 мин, Япония—США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★☆☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► ПРЕДАННЫЙ САДОВНИК

Обманчивое в переводе название прекрасно характеризует экранизацию романа Джона Ле Карре, чьи «шпионские» книги — противоположность бондианы. Агентов спецслужб он рисует жертвами злоупотребления власти, а саму власть — олицетворением алчности. Тон фильму задает произошедшее в самом начале убийство главной героини (Рейчел Уайз, «Бэтмен: начало»). Она погибла в Кении, где работала в одной из гуманитарных организаций. На полицию надежды нет, убийца начинает искать ее муж (Рейв Файнс, «Английский пациент»), сотрудник местного консульства Великобритании. Детективная интрига, как видим, банальна, но дело не в ней. Ошеломляет Африка, снятая без прикрас, и ювелирная работа Файнса над образом человека, мечущегося между любовью, честью и кодексом поведения дипломата. Картина выдвигалась на четыре «Оскара», не получила ни одного, чего и следовало ожидать — обличительные ленты у киноакадемиков нынче не в чести.

Изображение

16:9, анаморф. Натурные съемки (а других здесь почти нет) чуть зернят.

Звук

DD 5.1. Тыл работает с лентой.

Бонусы

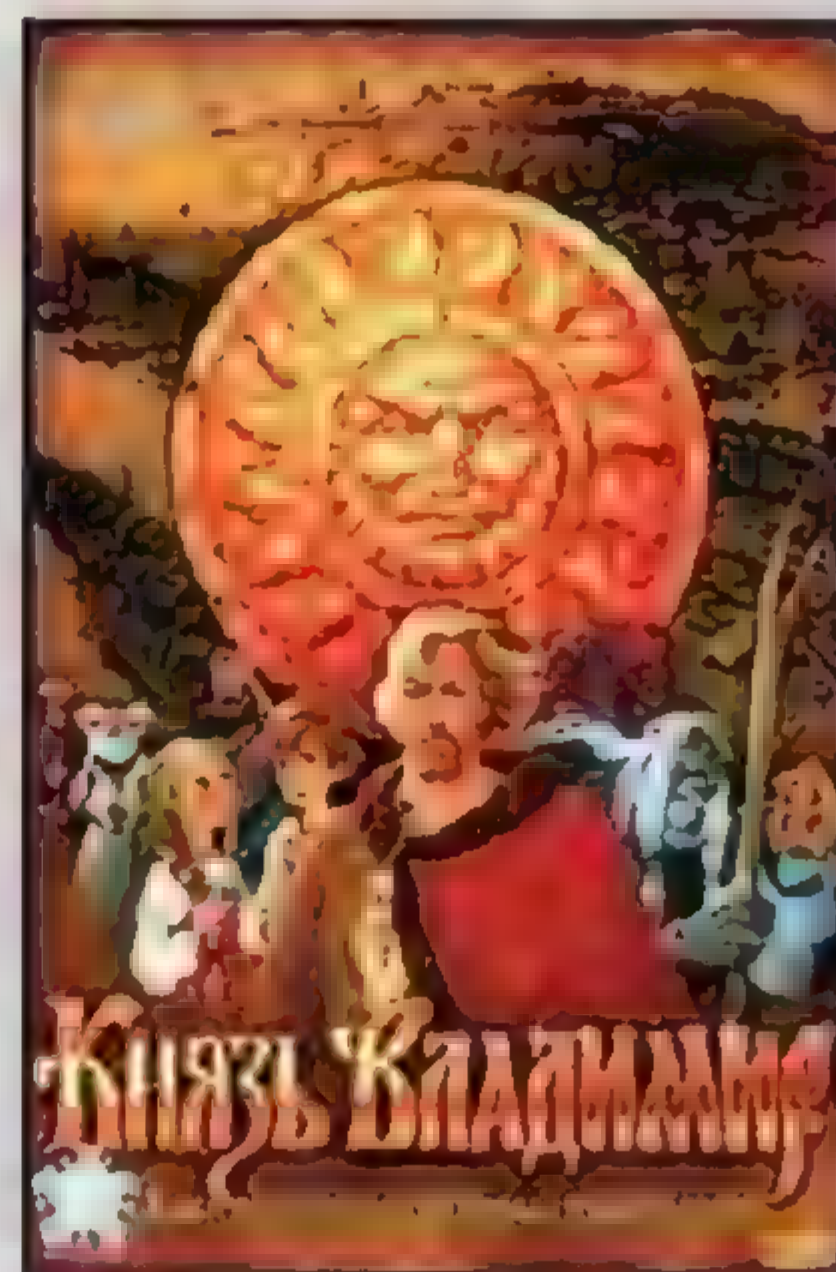
О съемках, о сценарии, фильмографии.

► Т. Дуброва

The Constant Gardener

Focus Features, 2005/CP Digital, 125 мин, США—Великобритания

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

Русь накануне крещения. Царство чародеев и богатырей, где доблесть соседствует с предательством, а здравый смысл — с предрассудками. Интрига — пушкинская (удалой князь, подметная грамота, злой колдун), страсти — шекспировские. Поэтому фильм оставляет двойственное впечатление. Техническая сторона достойна высшей похвалы. По качеству прорисовки фонов и персонажей российские художники оставили голливудских коллег далеко позади (ей-богу, видеоряд — на уровне «Унесенных призраками»!). А с сюжетом не все ладно. И дело не в патетике (она простительна — время было такое). Беда в том, что персонажей — тьма, и каждый метит в главные. Возникает суеда и толчея, фильм рассыпается на отдельные картины. Впрочем, это не умаляет их ослепительную красоту.

Изображение

16:9, анаморф. Эталонное качество картинки. Оцифровка проходила в Финляндии и сделана без единой ошибки. Такое буйство красок и чистота цветов редко встречаются даже на DVD.

Звук

DD 5.1. Бас, динамику и локализацию можно описать только превосходными эпитетами. Эффект присутствия в сказке — полный.

Бонусы

Галерея персонажей и фонов, клип, возможность побывать на студии звукозаписи.

► Т. Дуброва

Студия «Солнечный дом», 2005/Видео-сервис, 75 мин, Россия

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► ДЭВИД КОППЕРФИЛД

Высокобюджетный телефильм по мотивам одного из классических, если не сказать канонических, романов Чарльза Диккенса. А экранизации такого рода всегда стояли на двух «китах» — строгом следовании сюжету (шаг в сторону расценивается как покушение на святыню) и стремлении воссоздать на экране историческую обстановку. Это создателям фильма удалось, благо и материал замечательный (сам Диккенс называл эту книгу «любимым дитя собственной фантазии») и эпоха (середина XIX века) хорошо изучена, и съемки проводились на натуре. Вопрос в другом: насколько все эти «дела давно минувших дней» близки тем, для кого Дэвид Копперфилд — фокусник из телевизора, а главный злодей романа лицемер Урия Гип (Uriah Heep) — название рок-группы...

Изображение

4:3. Классическая телевизионная картинка и спокойные, реалистичные цвета достойно гармонируют с обстановкой.

Звук

DD 5.1. Диалоги слышны отчетливо, стук лошадиных копыт и громыханье колес кэба переданы натуралистично. Жаль, что нет русских субтитров — дублировано все неплохо, но интересно было бы посмотреть английскую классику с английской же речью.

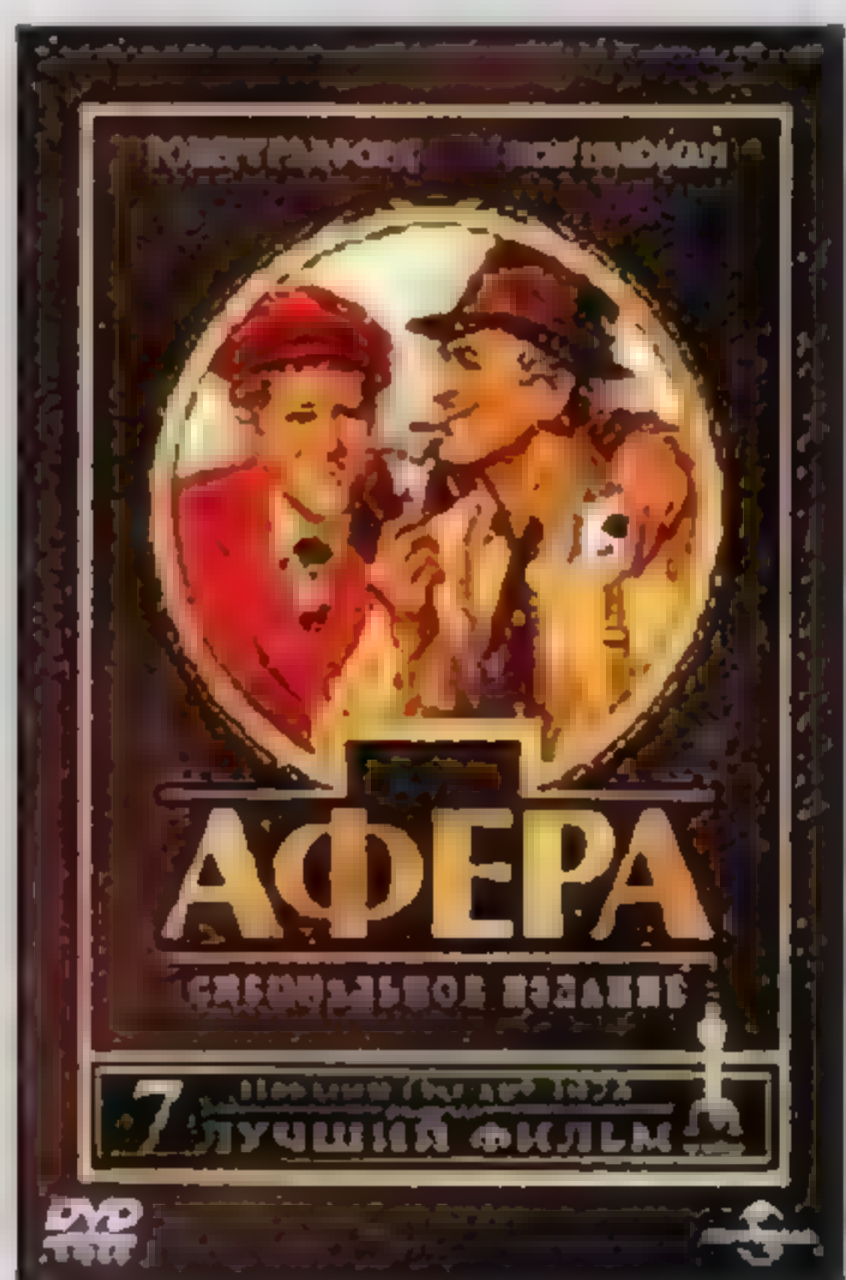
Бонусов нет

► А. Маклаков

David Copperfield

Hallmark, 2000/Мистерия DVD, 180 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



АФЕРА

Чикаго ровно 70 лет назад. Молодой мошенник Джонни (Роберт Редфорд, «Последний замок») жил беззаботно, пока не «кинул» курьера мафии. А мафиозные деньги, как известно, пахнут. Смертью. А за нее нужно мстить. Однако герой против тривиального кровопускания. Он вынашивает более изощренный план — разорить убийцу. Вместе с опытным аферистом (Пол Ньюман, «Проклятый путь»), который тоже непрочь насолить зарвавшемуся фраеру (Роберт Шоу, «Челюсти») Джонни планирует такую авантюру, которой рукоплескал бы сам Остап Бендер. Фильм положил начало жанру стильной криминальной комедии, получил семь «Оскаров» и вдохновил Юлиуша Махульского на знаменитые «Ба-банки». Нужны ли другие рекомендации?

Изображение

16:9, анаморф. В начале картинка заметно зернит, но уже к третьей минуте нормализуется. «Утепленная» цветовая гамма настраивает на ностальгический лад. Возраст картины выдают лишь особенности цветопередачи да несколько смягченные контуры.

Звук

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0 (русс.). Отсутствие дорожки с 5-канальным закадровым переводом нельзя считать недостатком, поскольку изначально саундтрек был стереофоническим.

Бонусы

Интервью, о съемках, о сценарии и пр.
 > Т. Дуброва

The Sting

Universal, 1973/Universal Pictures Rus, 124 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



УОЛЛЕС И ГРОМИТ. ПРОКЛЯТИЕ КРОЛИКА-ОБОРОТНЯ

Пластиновый дуэт из оscarоносного сериала (обзор в №11, 2002) вырвался на большой экран. Уоллес, говорливый мужчина в полном расцвете сил, выдает бредовые идеи. До ума их доводит его верный пес Громит, воплощение здравого смысла. Он, как и подобает лучшему другу человека, все понимает, только не говорит. Реинкарнация Дживса и Вустера? Не спешите обвинять Ника Спарка («Побег из курятника»), режиссера и соавтора сценария, в плагиате. У него хватает дарования сделать персонажи самобытными. Профессиональному бездельнику Берти Вустеру они не чета — трудятся в поте лица, избавляя окрестные огороды от диких кроликов. Дела шли сносно, пока Уоллес не решил бороться с грызунами по-новому. И районный конкурс на самый крупный корнеплод оказался под угрозой срыва. Юмор очень английский, но после назойливых американских полнометражек он воспринимается на ура.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка изумительной прозрачности, с безукоризненной цветопередачей.

Звук

DD 5.1. Отличная динамика, кристально четкое воспроизведение диалогов, замечательная локализация.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, игры, фотогалерея, о съемках и пр.
 > Т. Дуброва

Dreamworks-Aardman, 2005/

Universal Pictures Rus, 81 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ★★★★★ |
| Фильм | ★★★★★ |



ЕСЛИ СВЕКРОВЬ — МОНСТР

Раз зятя рассказывают о теще анекдоты, значит, конфликт не очень серьезен. Но вы слышали анекдоты про свекровь? Нет? А все потому, что борьба за сердце сына идет на смерть, ее в шутку не обернешь. Чарли (Дженнифер Лопез, «Давайте потанцуем») уже испытала это на себе, хотя только собралась замуж. Виола (Джейн Фонда, «Три шага в бреду») сразу же посчитала невесту воровкой и обрушилась на нее со всей силой женского коварства. Но Чарли тоже не лыком шита, у нее в рукаве свои козыри есть. Еще классик сказал — в войне и любви все средства хороши. А если это война за любовь? Неужели можно ни перед чем не останавливаться? Неожданного ответа картина не даст, все кончится, как и предполагает зритель, но следить за «экспедицией к хэппи-энду» весьма любопытно.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка чуть шероховатая, также заметен избыток желтого (впрочем, он легко объясняется стремлением художника наполнить фильм ощущением южного лета).

Звук

DD 5.1. из меню английскую дорожку не выбрать, но она есть — жмите кнопку Audio на пульте.

Бонусы

Удаленные сцены, смешные дубли и пр.
 > Т. Дуброва

Monster-in-Law

Warner-New Line, 2005/

Universal Pictures Rus, 97 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



БОЛЬШАЯ БЕЛАЯ ОБУЗА

Начало завлекательное — находящийся на грани банкротства владелец мелкой турфирмы (Робин Уильямс «Окончательный монтаж») находит в мусорном ящике труп и решает выдать его за пропавшего брата, чтобы получить миллион долларов страховки. Но сценарист быстро выдохся, что дало повод остальным создателям картины отнестись к его трудам наплевательски. Отчаявшись реалистично оправдать бесполое поведение героев, актеры начали комиковать и суесться. Вместо одного (по сценарию) психически неуравновешенного персонажа таких получилось как минимум трое. Аляска в качестве антуража выглядит хорошо, но если вы смотрели картину «Фарго» братьев Коэнов, ощущение подделки не покинет вас до финала. Впрочем, и не знакомому с «Фарго» зрителю картина покажется вымученной, а потому несмешной. Обидно за Уильямса.

Изображение

16:9. Снег смотрится натурально, да и все персонажи фильма (включая труп) выглядят как живые. Зерно есть, но не сильное, ряби на фонах незаметно.

Звук

DD 5.1. Мы знаем, что такое вьюга, не понаслышке, потому ответственно заявляем — звукооператор поработал на славу.

Бонусов нет

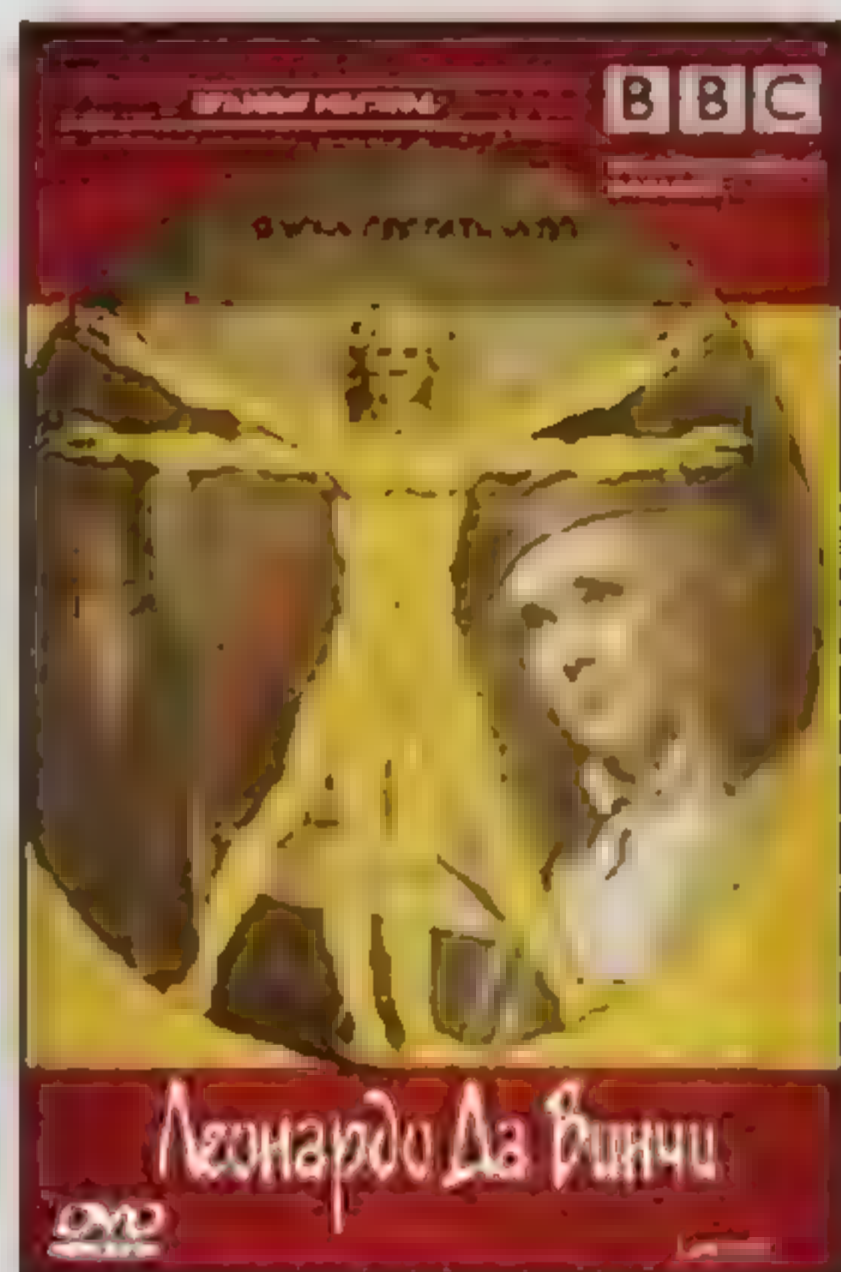
The Big White

Capitol Films, 2005/Союз-видео,

101 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ КИНО



► ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Этим фильмом компания «Союз-видео» совместно с BBC начинает серию «Великие мастера» о выдающихся деятелях искусства и культуры. Попасть в их число — большая честь для всякого, но назвать так Леонардо — значит, по мнению создателей картины, умалить его гений. Они не просто заявляют, что Леонардо был корифеем многих наук — о его достижениях в медицине, военном деле и механике нынче знает каждый, — но и доказывают это, воссоздав по его эскизам парашют и планер, танк и акваланг, а еще... впрочем, увидите сами. О том, осуществимы ли были такие проекты при жизни Мастера, можно спорить (планер, например, воссоздавался из современных материалов); одно несомненно — да Винчи сумел заглянуть из XV века в XXI-й. Словом, теперь мы не удивимся, если среди его бумаг обнаружатся и чертежи машины времени.

Изображение

4:3. Снятая на цифровую камеру картинка в игровых эпизодах кажется идеально прозрачной, но в сценах восстановления техники — зернит (возникают и небольшие проблемы с цветопередачей).

Звук

DD 2.0. Признаться, мы сразу переключились в режим Surround Off: DPL-вариант получался слишком гулким. А в стерео голоса звучат прекрасно.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Granada

BBC, 2003/Союз-видео, 100 мин, Великобритания

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► ТАЙНЫ ОРДЕНА ТАМПЛИЕРОВ

Ученые клеймят «Код да Винчи» за сенсационность, а его автора надо бы поблагодарить. Он пробудил в широкой публике интерес к средневековой истории, преподнося ее как увлекательную головоломку. Она и впрямь полнится тайнами, которые посрамят самый дерзкий замысел беллетриста. Пример — перед вами. Ста четырех минут не хватило даже, чтобы просто перечислить все загадки, связанные с Тамплиерами. Орден был основан в XII веке и объединил крестоносцев с монахами. Только ли для защиты гроба Господня? Двести лет Храмовников боготворили как борцов за христианство, а потом обвинили в поклонении дьяволу. Почему? Однозначных ответов нет, но их заменяют сногшибательные гипотезы, и следить за их доказательством, пусть не всегда убедительным, зато наглядным, — одно удовольствие.

Изображение

4:3. Картинка довольно сильно зернит, немного искажена цветопередача (белый отдает то желтым, то синим), что связано со съемкой на цифровую камеру не самого высокого класса.

Звук

DD 2.0. Объемность по фронту дает лишь на англоязычный саундтрек. Дорожка с закадровым переводом — почти монофоническая.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Knights Templar

Beckmann, 2001/Союз-видео, 104 мин, Великобритания

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► ПРИРОЖДЕННЫЕ ОХОТНИКИ

Главное достоинство этого фильма — сопровождение Николая Дроздова, причем хозяин «Мира животных» не читает перевод текста западного теледиктора, а самостоятельно комментирует происходящее на экране. Что же до собственно происходящего, то его хочется записать в главный недостаток фильма. Все-таки прочитав название на обложке, поневоле ждешь большего, нежели просто кадров, предоставленных Британским Национальным Географическим обществом. Документальный фильм с сильным уклоном в сторону науки, а не популярности — это, в принципе, хорошо, только вновь получается нечто, как говорят, на большого любителя. Впрочем, некоторые поистине уникальные кадры способны существенно повысить зрелищность данного фильма и, как следствие — существенно расширить его аудиторию.

Изображение

4:3. Качество картинки оставляет желать много лучшего — очень крупное зерно и заметные проблемы с цветопередачей. Причина, видимо, в несовершенстве съемочной аппаратуры.

Звук

DD 2.0. Много от звука не требуется — главное, чтобы комментарии звучали внятно и отчетливо. Что мы и наблюдаем в данном случае.

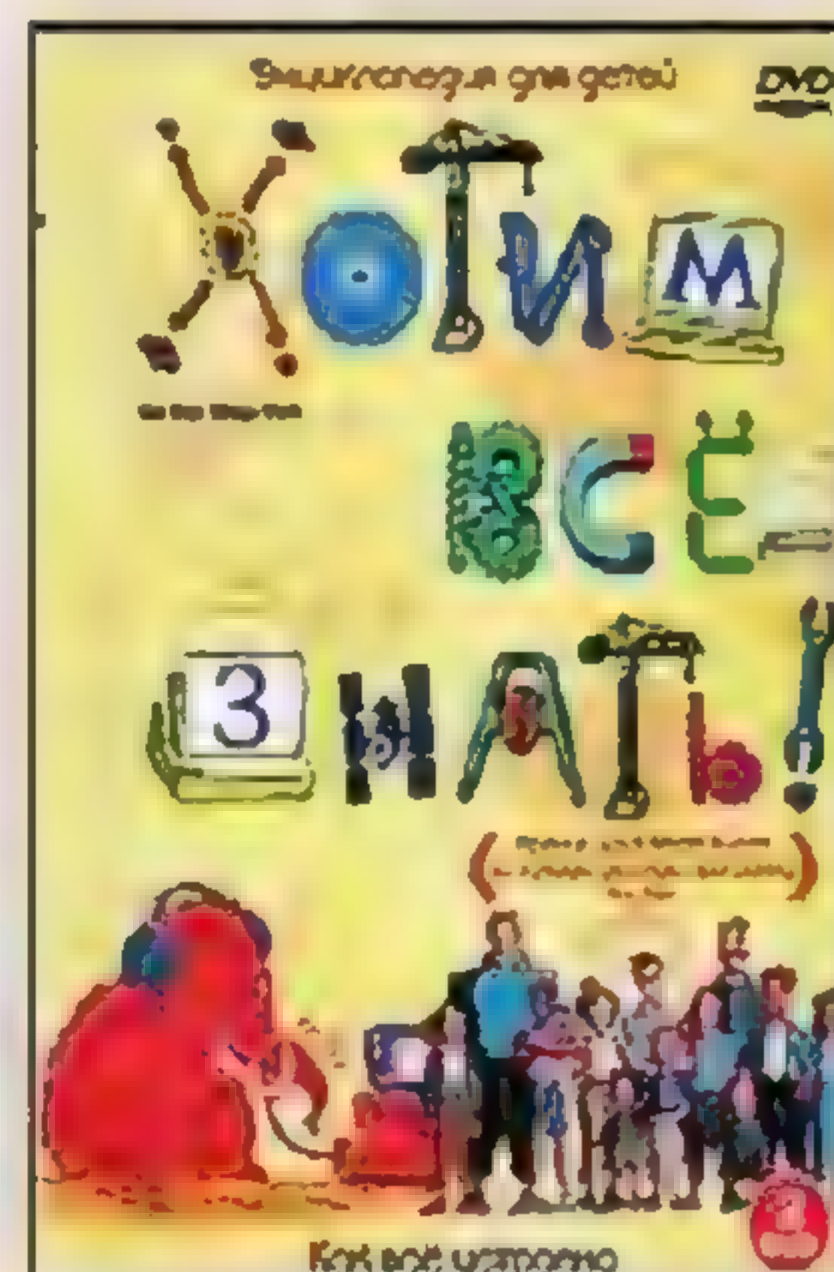
Бонусов нет

> А. Маклаков

Natural Born Hunters

Granada 2001/ЗАО «ОПТ-Видео» 96 мин, Великобритания

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► ХОТИМ ВСЕ ЗНАТЬ

Мультипликационная энциклопедия для почемучек. И не случайно ее название переведено так, чтобы нам вспомнился замечательный киножурнал «Хочу все знать». Здесь тоже на остроумных примерах малышам объясняют, как устроены творения рук человеческих. А для настоящего мальчишки что может быть интересней? Кого не тянуло в детстве докопаться до сути вещей, оставив на полу груды развалин? Чтобы законное любопытство не обернулось серьезным уроном семейному бюджету, и был создан этот сериал. Мультипликационные персонажи орудуют как-никак в виртуальном пространстве, посему зрителям смерть от удара током не грозит, а показать, к чему приводят шалости с электричеством, можно с предельной наглядностью. Посему герои то и дело попадают в просак, но неизменно находят выход, попутно рассказывая детям, что и как работает. Весело и познавательно.

Изображение

4:3. Добротная мультипликация, которая была не менее добротно оцифрована. Цвета естественные, зерна практически нет.

Звук

DD 2.0. Стереозвук вполне хватает, чтобы донести до несовершеннолетней аудитории технические премудрости, изречаемые героями.

Бонусов нет

> А. Маклаков

The Way Things Work

Millimages Films, 2005/Союз-видео, 170 мин, Великобритания

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



УДАРНАЯ СИЛА

Артиллерия и управляемое вооружение

Хотят ли русские войны? На извечный вопрос эта документальная лента не отвечает, но готовность русских людей дать бой любому врагу засвидетельствовать может. Причем речь идет не только о современных средствах вооружения (они в силу понятных причин освещаются вскользь) — основной упор сделан на оружие, которое прославило, а главное, защитило нас в XX веке от порабощения (рассказ начинается со знаменитых «Катюш»). Для людей заинтересованных фильм окажется подлинным пиршеством для души и интеллекта, и три часа пролетят как одно мгновение. Люди же, которых ни ракетное вооружение ни артиллерия несколько не занимают, попросту не будут приобретать этот диск, уже только бросив взгляд на обложку и прочитав название. Посему можно смело резюмировать, что перед нами фильм, рассчитанный на весьма определенную аудиторию.

Изображение

4:3. Качество картинки от эпизода к эпизоду очень сильно варьируется, что неудивительно, поскольку съемки производились в разные годы.

Звук

DD 2.0. Добротное стерео, комментарии слышны очень четко. От звуков канонады и рева взлетающих ракет невольно ежишься.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Телекомпания «Останкино», 2005/
ЗАО «ОРТ-Видео», 182 мин, Россия

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



МОРПЕХИ

Не знаешь, радоваться этому или сокрушаться, но темы, затронутые Кубриком в «Цельнометаллической оболочке» и Стоуном во «Взводе», вновь становятся злободневными. Наш Федор Бондарчук отметил «Девятой ротой», ну а снявший очень интересный (во всех смыслах) фильм «Красота по-американски» Сэм Мендес решил с головой окунуться в изучение психологии человека воюющего, взяв на роль подопытных кроликов американских морских пехотинцев. Но, то ли тема оказалась излишне затасканной предшественниками, то ли у самого Мендеса не хватило пороха на настоящую войну, а может быть то, что хорошо смотрелось в антураже Юго-Восточной Азии, неприменимо к условиям Ближнего Востока — результат, так или иначе, не впечатляет. Миру, конечно, — мир, а войне — то, что ей рекомендовали девочки из группы «Тату», но лозунг, растянутый почти на два часа экранного времени, — это уже перебор.

Изображение

16:9. Картинка цифровалась с позитива без последующей цветокоррекции (фактически — рулонная копия). Градаций черного мало, цвета неестественные.

Звук

DD 5.1. Оригинал нет, а дубляж нивелирует эффекты.

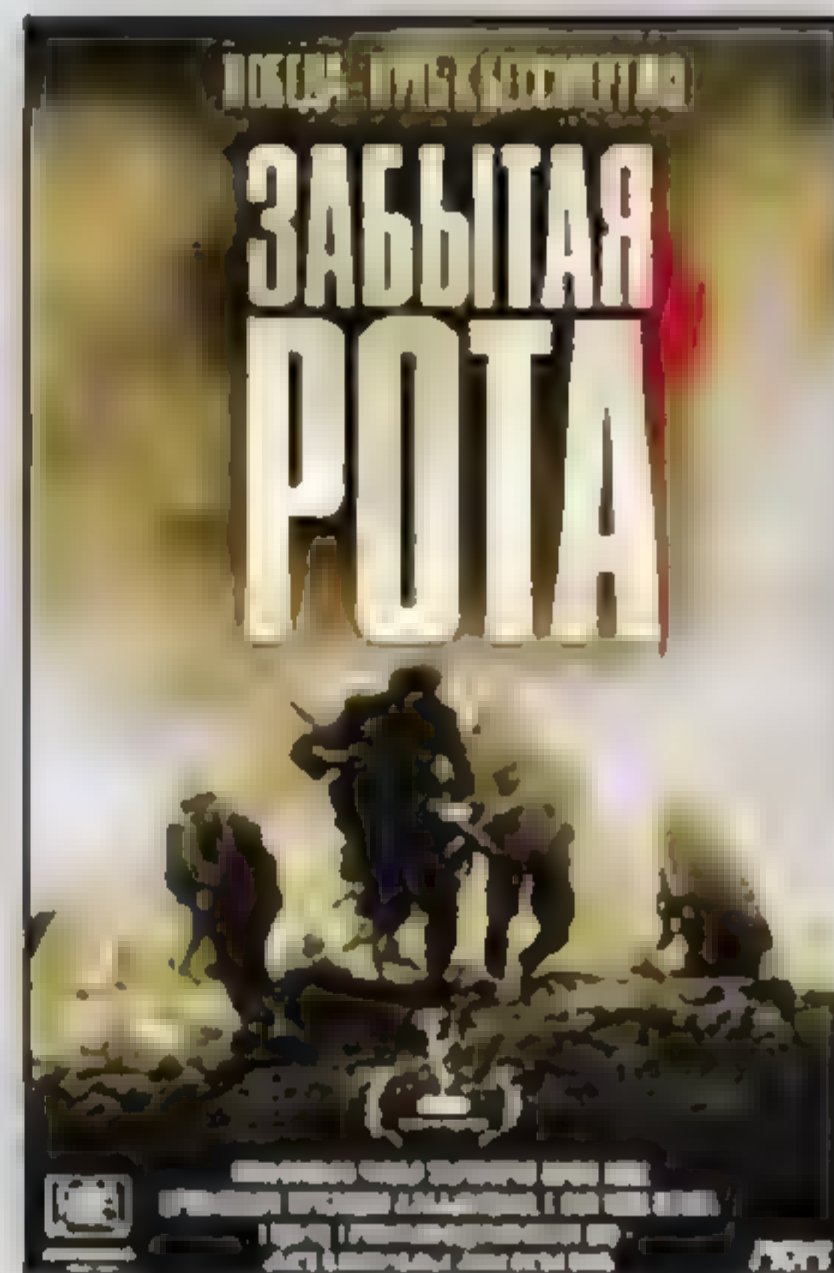
Бонусов нет

> А. Маклаков

Jarhead

Universal Pictures, 2005/DVD-клуб,
110 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



ЗАБЫТАЯ РОТА

Начало интригующее: американское кино про первую мировую войну. Но когда зрителя начинают убеждать в том, что янки спасали мир во всем мире и боролись за истинную демократию еще в далеком 1917 году, неся при этом колоссальные (!) потери, становится скучно. По фильму все, кто не имел счастья родиться под звездно-полосатым флагом, — просто недочеловеки. Немцы, например, — кровожадные убийцы, абсолютно не отягощенные интеллектом; а французы и англичане — подлые трусы без моральных устоев. Оторопь берет, как представишь себе, в каком аду мы жили бы, не будь на свете Соединенных Штатов Америки. Фильм, как утверждают его создатели, основан на реальных событиях первой мировой. Тогда непонятно, почему ни немец Ремарк, ни француз Барбюс, ни англичанин Олдингтон, ни американец Хемингуэй, все как один на той войне побывавшие, в своих книгах ни словом об этих событиях не обмолвились?

Изображение

4:3. Телефильм; отсюда и размерность. Картинка с нарочито приглушенными цветами достоверно передает атмосферу происходящего.

Звук

DD 5.1. Бас — мощный, масштаб эффектов соблюден, но речь героев подчас теряется в грохоте орудий.

Бонусов нет

> А. Маклаков

The Lost Battalion

America Video Film, 2005/
Мистерия DVD, 92 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



ПОЛУМГЛА

Современное российское кино производит иногда странное впечатление. Стремясь во что бы то ни стало посмотреть на историю нашей страны по-новому, режиссеры совершенно теряют чувство реальности. Получается какой-то параллельный мир, фантасмагория. Из фильма следует, что в начале 40-х просвещенные европейцы организовали нечто вроде крестового похода на Россию, но попадали в плен к варварам. И вот пленные носители цивилизации вынуждены работать бок о бок с местным населением, в основном, женщинами. Те поначалу встречают «крестоносцев» с вилами наперевес. Мало-помалу жизнь берет свое, кое-кто из женщин даже влюбляется в пленных. Но варварская натура держит верх, и бедных европейцев зверски расстреливают. Создатели фильма в ужасе, но считают своим долгом оставить зрителю надежду на то, что дело «крестоносцев» не пропало, и под их влиянием варвары стали благородней. Опомнитесь, господа!

Изображение

16:9. Из названия полумгла переключалась и в картинку, существенно обогатившись «зерном».

Звук

DD 5.1. Эх! Вот бы в мирных целях попробовать использовать энергию и талант звукооператоров «Полумглы».

Бонусов нет

> А. Маклаков

Никола-фильм, 2005/Союз-видео,
100 мин, Россия

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ



► В КРУГЕ ПЕРВОМ

Сериал «Мастер и Маргарита» как будто развеял миф о том, что есть книги, не переводимые на киноязык. И все же попытка вывести на голубой экран героев Солженицына казалась авантюрой. Они же поистине литературные — рождены из слов, подобранных с ювелирной точностью. К счастью, подменить их актерами удалось без обмана — сказало, что Александр Исаевич и сценарий написал, и с выбором Евгения Миронова на главную роль согласился безоговорочно. По амплитуде культурного резонанса «В круге первом» едва ли не превзошел новейшую экранизацию неслыханной рукописи М. Булгакова, но это было первое впечатление. Окажется ли оно верным? Разобраться можно только сейчас, с выходом DVD-издания. Чего греха таить: телетрансляция вынуждала нас принимать сериал как лекарство — строго по расписанию. А его нужно впитывать как нектар — когда душа просит.

Изображение

15:9. По качеству съемки цифровая камера стремительно приближается к пленочной. Извечная проблема «цифры», связанная с избытком желтого, решена. Четкость — высокая, но картинка не становится резкой.

Звук

DD 5.1. сериал не столько смотришь, сколько слушаешь: каждое слово — на вес золота, потому требования предъявляешь, в основном, к диалогам. А они воспроизводятся безукоризненно.

Бонусов нет

► Т. Дуброва

ВГТРК, 2006/CP Digital, 480 мин, 4 DVD

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► НЕБЕСНЫЙ КАПИТАН И МИР БУДУЩЕГО БЕССМЕРТНЫЕ: ВОЙНА МИРОВ

Без преувеличений — самые стильные экранизации научно-фантастических комиксов. Но если в «Бессмертных» на экран перенесена интрига одного — хотя и многосерийного — романа в картинках (одноименного французского), то «Капитана» справедливо назвать дружеской пародией на НФ-комиксы, бывшие необычайно популярными в США 70 лет назад. Отсюда разная эстетика лент: холодный футуризм «Бессмертных» (2095 г., девушка с голубыми волосами и языческие боги, живущие бок о бок с людьми) контрастирует с антуражем «Капитана», в котором всё — даже членистоногие роботы — указывает на конец 30-х. «Бессмертные», по нашему мнению, чересчур серьезное кино, зато «Капитан» сделан в традициях сериала об Индиане Джонсе. Словом, фильмы прекрасно дополняют друг друга, иллюстрируя достижения европейской и американской кинофантастики.

Изображение

16:9, анаморф. О цветопередаче рассуждать не имеет смысла: оба фильма — сплошной спецэффект.

Звук

DD 5.1 (ориг./русс.)/DTS 5.1 (русс.) Мощный бас, отличная локализация, четко звучащая речь.

Бонусы

DVD 3: о съемках, смешные дубли, создание образов и пр.

► Т. Дуброва

2004, CP Digital, 311 мин, США—Великобритания—Италия

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ★★★★★ |
| Фильм | ★★★★★ |



► ДНЕВНИК БРИДЖЕТ ДЖОНС БРИДЖЕТ ДЖОНС: ГРАНИ РАЗУМНОГО

Однажды Карел Чапек заявил, что женщине шутить несвойственно; «она существо серьезное, как смерть». Лишь через три четверти века его слова блестяще опровергли Хелен Филдинг своим романом «Дневник Бриджет Джонс» и Шарон Магуайер, которая превратила его в ироничный и остроумный фильм. Главная дамская тема в беллетристике — как найти мужчину своей мечты — служит героине поводом для самоанализа, открывающего такое умение посмеяться над собой, каким не сможет похвастаться большинство мужчин. Идея казалась настолько плодотворной, что продолжение было неизбежным. И вдруг выяснилось, что образ умильной недотепы себя исчерпал, новые перипетии пришлось вымучивать. Сиквел стал только фоном, на котором оригинал кажется еще выигрышней.

Изображение

21:9, анаморф. Огрехи компрессии невидимы, механические дефекты исходника — тоже. Пастельные тона создают романтическое настроение.

Звук

DD 5.1. Единственный недостаток — отсутствие оригинальной дорожки на «Гранях разумного».

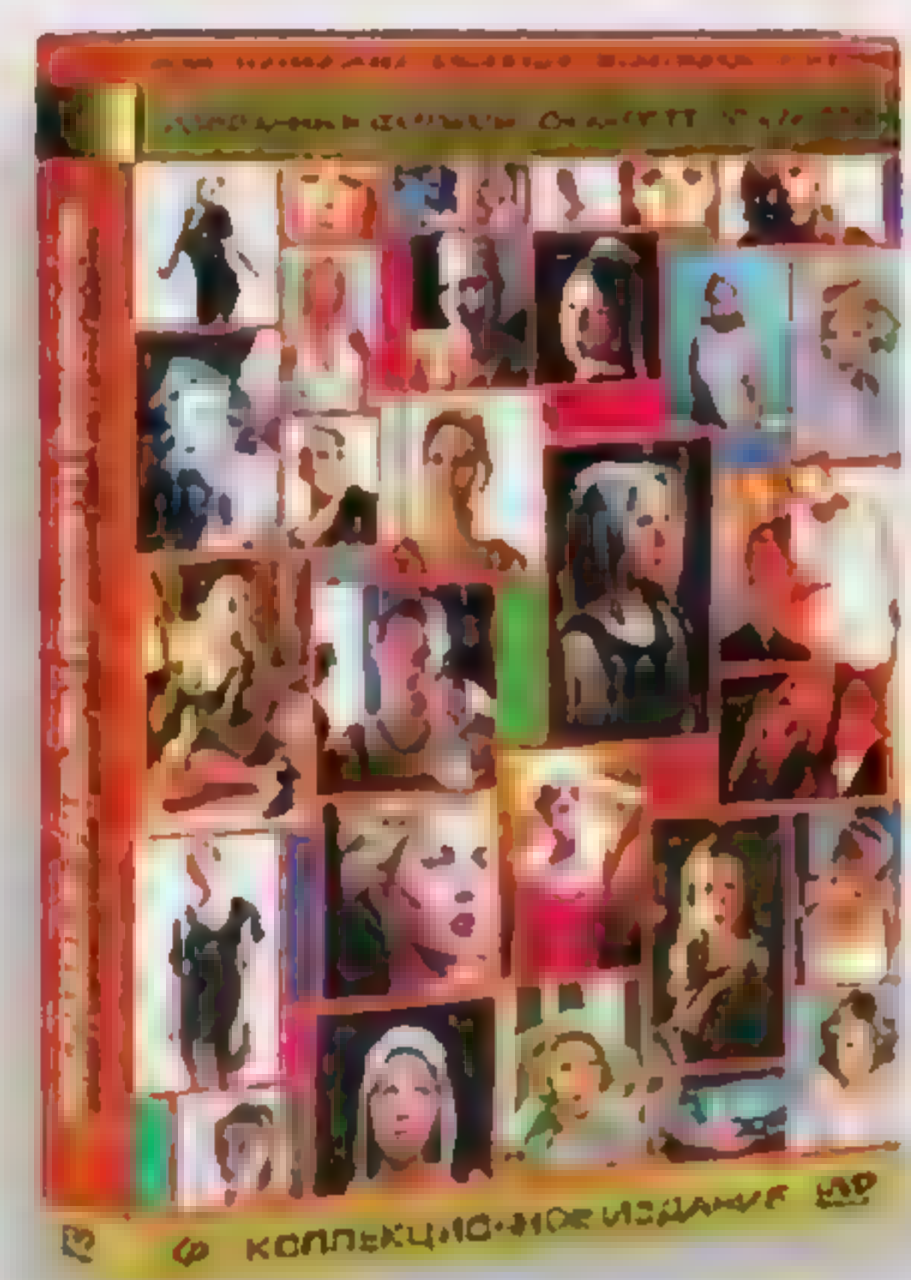
Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, док. фильмы, экскурсия по «бриджетским» местам Лондона и пр.

► Т. Дуброва

Universal Pictures, 2001, 2004/Universal Pictures Rus, 93/103 мин, США, 3 DVD

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★★ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► ИЗБРАННЫЕ ФИЛЬМЫ СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН

Эта 22-летняя девушка вызывает в памяти Фаину Раневскую с ее коронной фразой: «Я никогда не была красива, но всегда была чертовски мила». Ее неправильные черты на редкость обаятельны, драматический талант — бесспорен, а серьезный подход к делу вызывает истинное уважение. Едва получив возможность выбора, она стала предпочитать творческие роли коммерческим. В коллекцию включены именно такие работы. Тончайших нюансов исполнен образ натурщицы для самой загадочной картины Йоханнеса Вермеера в «Девушке с жемчужной сережкой». Юная супруга из «Хорошей женщины» по пьесе Уайльда очаровательна своей неискушенностью. Надолго запомнятся образы дочери, потерявшей мать (картина «Любовная лихорадка») и дочка на выданье («Крутая компания»). А создавать незабываемых героинь — это ли не заветная мечта любой актрисы?

Изображение

Состояние исходников — хорошее, но с анаморфированием записана только «Девушка с жемчужной сережкой».

Звук

DD 5.1. Лучше всех звучит аудиоряд опять же «Девушки...»; «Крутая компания» не имеет оригинального саундтрека.

Бонусы

Фильмографии, буклет.

► Т. Дуброва

2003, 2004, 2005/CP Digital, 96/89/115/106 мин

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★☆☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► КОЛЛЕКЦИЯ ЖАПРИЗО

Прощай, друг! (1968)
Пассажир дождя (1969)
Бег зайца через поля (1972)

Впервые FP выпускает подборку фильмов, объединенных именем не актера или режиссера, а сценариста. На то есть веская причина. Себастьян Жапризо (1931–2003), написавший в 60–70 гг. три отличных детектива, много работал и в кинематографе. Он был непревзойденным мастером оригинальной интриги, старательно избегал жанровых штампов. Например, добрую половину фильма «Прощай друг!» герои Алена Делона и Чарльза Бронсона («Великолепная семерка») проводят в гигантском сейфе. В «Пассажире дождя» маньяк убивает — на десятой минуте — жертва (Элен Жобер, актриса калибра Жирардо, у нас почти неизвестная; кстати, ее партнером здесь выступил опять же Чарльз Бронсон). Сюжет «Бега зайца через поля» закручен так туго, что его хитросплетения зритель будет распутывать до финальных титров, одновременно наслаждаясь игрой Жан-Луи Трентиньяна («Мужчина и женщина»). Отличный подарок любителям классического остросюжетного кино.

Изображение

16:9, анаморф. Все фильмы — цветные, оцифрованы с исходников, сохранившихся практически идеально.

Звук

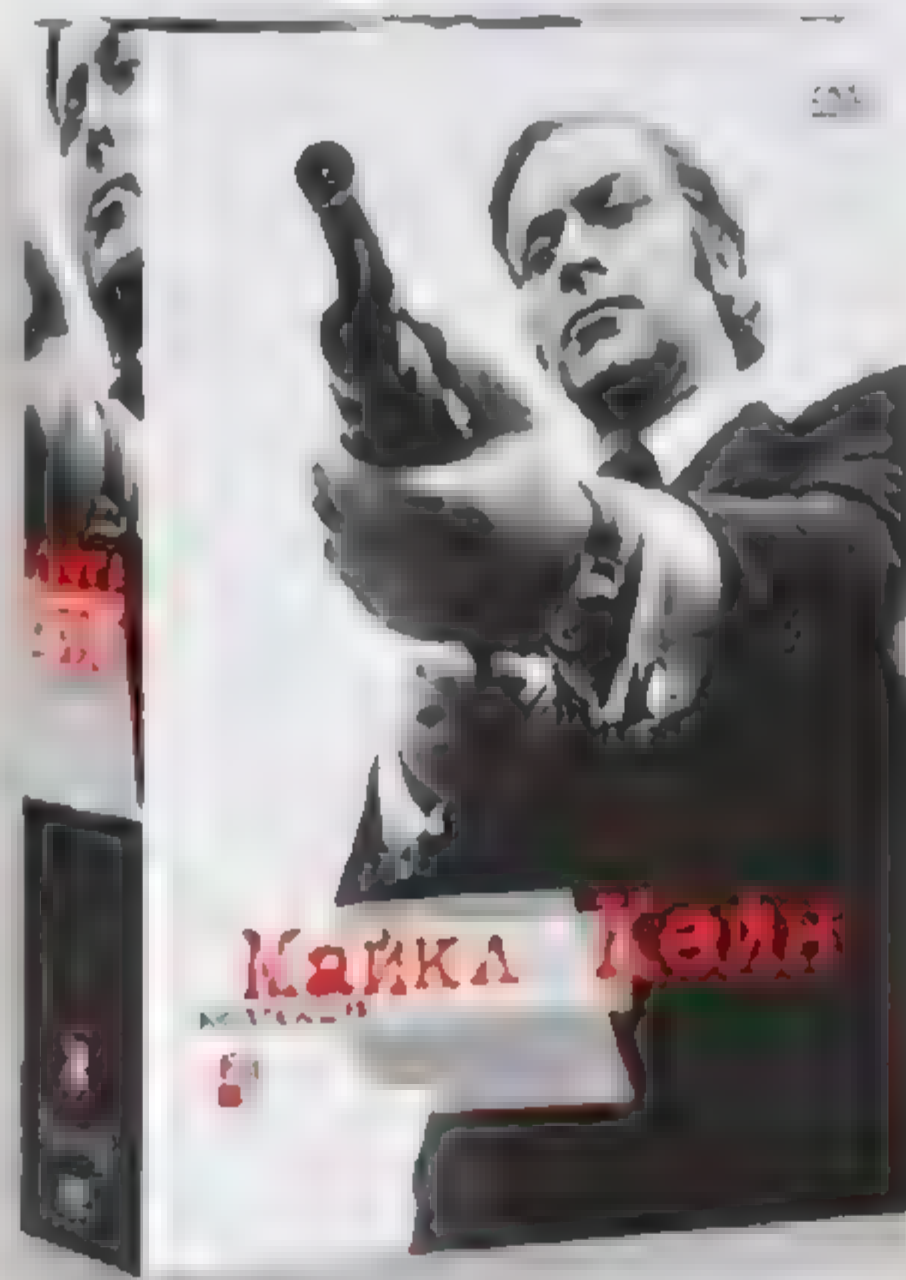
DD 2.0. Стереозэффект заметен только на музыкальных моментах.

Бонусы

Ролики, фильмографии, интервью с М. Жобер

> Т. Дуброва

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► КОЛЛЕКЦИЯ МАЙКЛА КЕЙНА-2

Итальянская работа (1969)
Убить Картера (1971)
Игра на вылет (1972)

Английский актер Майкл Кейн (р. 1933) может сыграть любую роль, от комедийной до трагической, но лучше всего ему удаются образы обаятельных злодеев (см., например, «Удар по системе», №2, 2006). Видимо, поэтому, картина «Убить Картера», где он играет профессионального убийцу, прочно держит первое место в списке 50 лучших британских фильмов всех времен. Впрочем, культовым стал и фильм «Итальянская работа» — криминальная комедия с участием самого Бенни Хилла. Любители же психологического детектива по достоинству оценят «Игру на вылет» — настоящий «триллер в четырех стенах» поставленный по известной английской пьесе, которая успешно ставилась и в нашей стране (были телефильм «Игра» с В. Этушем и Ю. Яковлевым и кинолента «Ошибка Тони Вендиса» с И. Косталевским). Очередные жемчужины в коллекцию классического кино.

Изображение

Все фильмы — цветные, широкоэкранные, оцифрованы с анаморфированием. Зернистость умеренная, цвета (с учетом срока давности) живые и яркие.

Звук

DD 5.1 (фильмы 1971 и 1972 г.)/DD 2.0 (фильм 1969 г.). Объемность заметна только на 5.1-саундтреках

Бонусы

Ролики, фильмографии (везде), удаленные сцены («Итальянская работа»).

> Т. Дуброва

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★★ |



► АМЕРИКАНСКИЙ ХОРРОР

Белый зомби (1932)
Призрак Оперы (1943)
Ночь живых мертвецов (1968)

Большинство «ужастиков» золотого века Голливуда делалось по лекалам «Франкенштейна» и «Дракулы» образца 1931 г. Однако были попытки сказать и новое слово, что наглядно подтверждают собранные здесь киноленты. И если первые две полностью оригинальными не назовешь — повелитель ходячих трупов («Белый зомби») в исполнении Бела Лугоши мало чем отличается от его же Дракулы, а «Призрак оперы» является добротной перелицовкой классического немого фильма с Лоном Чейни (1925), то «Ночь...» олицетворяет новую ступень в развитии жанра. Джордж Ромеро перенес действие из готического замка на улицу современного городка. Его зомби олицетворяют страх перед бесчинствующей толпой. Им в то время полнилось американское общество, напуганное демонстрациями протеста, и Ромеро отнюдь не пытается его успокоить. Очень интересная картина, вдруг снова ставшая злободневной.

Изображение

4:3. Цветной — только «Призрак». С «Зомби» время обошлось жестоко: картинка зернит, градаций черного мало. Остальные картины сохранились очень хорошо.

Звук

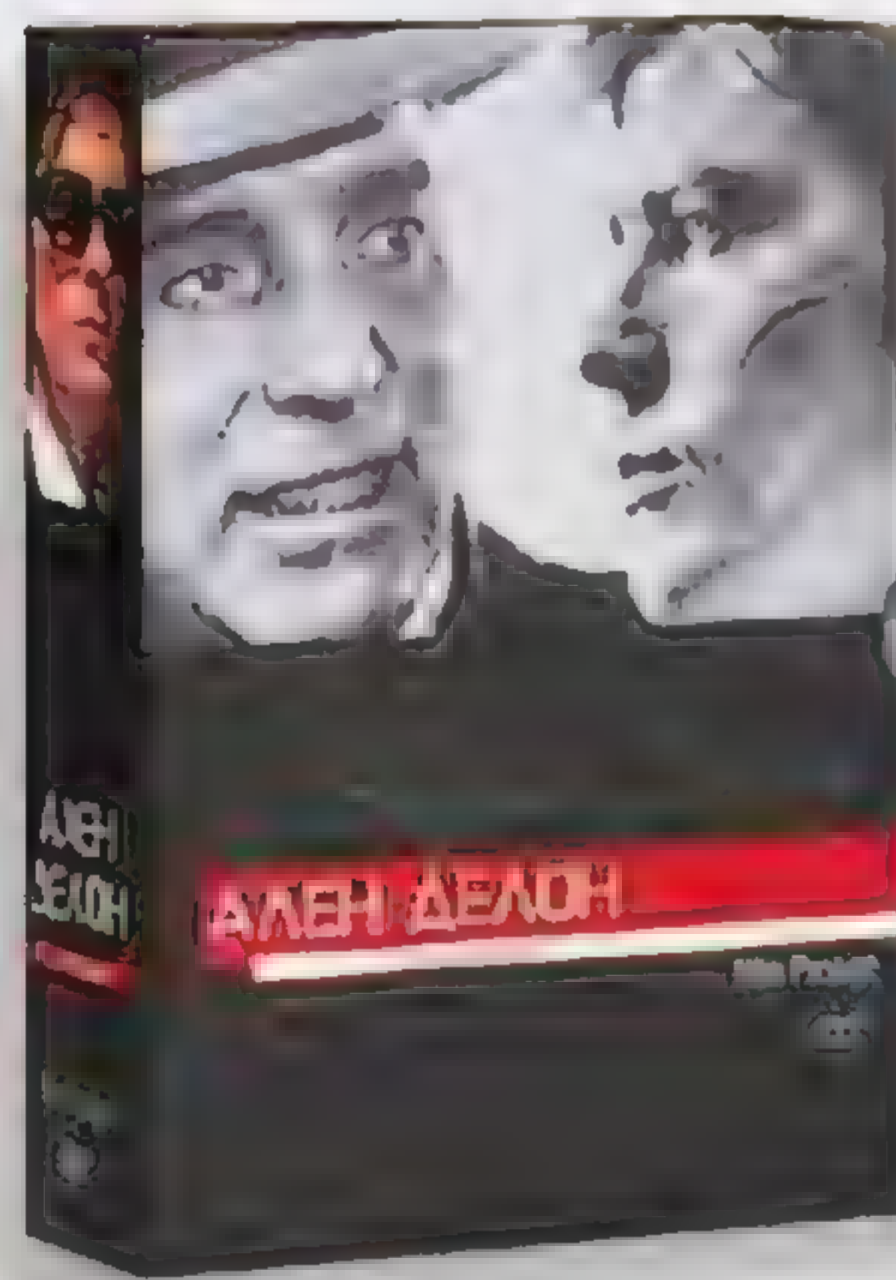
DD 2.0. Отголоски стереозэффекта можно уловить только в «Ночи».

Бонусы

Ролики, фильмографии.

> Т. Дуброва

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕНА ДЕЛОНА-2

Мелодия из подвала (1963)
Сицилийский клан (1969)
Скорпион (1973)

Сборник представляет Делона в расцвете творческих сил, когда его не только боготворили зрительницы, но и высоко ценили опытные коллеги по цеху. Например, Жан Габен трижды приглашал его в совместные картины. Две включены в подборку (ленты 1963 г. и 1969 г.; в последней зритель встретится также с Лино Вентурой). Это гангстерские боевики, в центре которых — попытка организовать идеальное ограбление. Третий фильм относится к «голлиудскому периоду» Делона и представляет собой шпионский триллер. В главной роли — агента, решившего выйти из игры — Берт Ланкастер («Леопард»), а Делон играет его подручного, который не прочь подзаработать на смерти патрона. В общем, классические фильмы с Делоном. В них есть всё — сильные эмоции, крутые сюжетные виражи, роковая любовь. Всё, кроме счастливой концовки.

Изображение

Картины с Жаном Габеном имеют размерность 21:9, фильм с Ланкастером — 16:9. Всё анаморфировано, зернистость умеренная.

Звук

«Скорпион», записанный в DD 2.0, звучит ощутимо беднее остальных фильмов, имеющих 5.1-саундтрек.

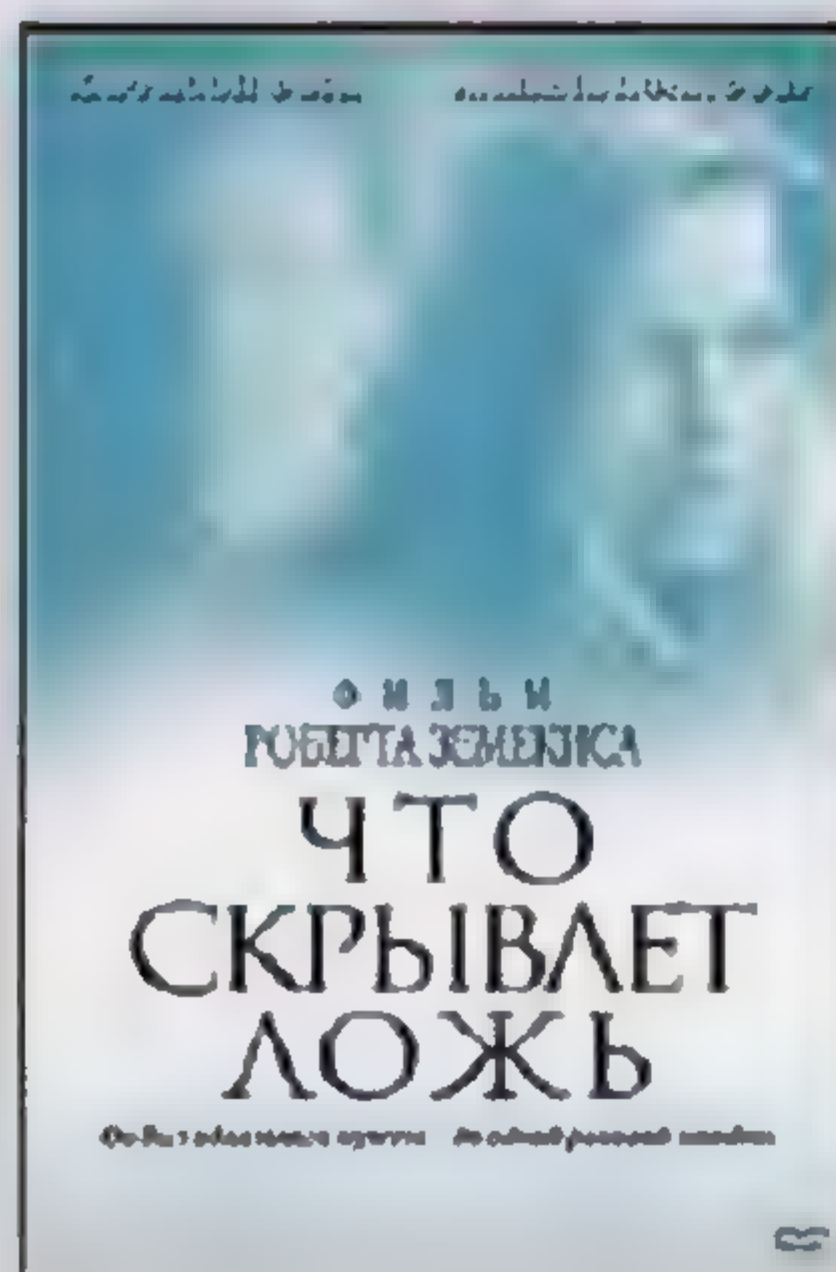
Бонусы

Ролики, фильмографии, советский закадровый перевод «Клана».

> Т. Дуброва

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ★★★★☆ |
| Фильм | ★★★★★ |

ТРИЛЛЕРЫ



► ЧТО СКРЫВАЕТ ЛОЖЬ

Роберт Земекис («Назад в будущее») знает толк в чертовщине. Он владеет кинокомпанией Dark Castle Ent., специализирующейся на ужастиках, продюсировал такие «страшилки», как «Дом ночных призраков» (№11, 2002). Словом, когда он сам снял мистический триллер, взяв на главные роли Гаррисона Форда и Мишель Пфайффер, ожидать «нетленку» были все основания. Подкупал и сюжет о супругах, противостоящих таинственному призраку. И первые полчаса не обманули наших ожиданий. На второй получасовке мы начали скучать, третья и вовсе показалась лишней, ведь была еще и четвертая! Ее можно сравнить разве что с Марианхой впадиной — по глубине разочарования. Актеры будто поспорили с режиссером, что выдержат пытку самым банальным на свете сценарием. Если так, то они, безусловно, выиграли пари. Только зритель остался в проигрыше.

Изображение

21:9, анаморф. Цветовая гамма имеет резкий крен в сторону холодных тонов. Лица приобретают синюшный оттенок, но таков был замысел режиссера. Оцифровщики воплотили его мастерски — ни зернистости, ни «кирпичиков» нет.

Звук

DD 5.1. Прекрасная локализация, точно дозированные тыловые эффекты.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

What Lies Beneath

20th century Fox, 2000/

Гемини-фильм, 124 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★★ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► БОЯЗНЬ ВЫСОТЫ

Переоцениваем все-таки мы Уэса Крейвена. Да, он талантлив (его «Кошмар на улице Вязов» вошел в золотой фонд киноужасов), но последнюю пару лет почивает на лаврах, продюсируя сомнительные картины вроде «Боязни высоты». Кошмар, но совсем не тот кошмар, какой нам бы хотелось лицезреть. Не верите? Тогда пару слов о сюжете. Главная героиня проходит курс психотерапии в группе, участники которой начинают гибнуть при загадочных обстоятельствах. Узнали фильм «Цвет ночи» с Брюсом Уиллисом? То ли еще будет! Вы почувствуете себя ясновидящим — предсказать, чем закончится каждая сцена, для вас не составит никакого труда. Конечно, на столь банальную ленту за свои деньги никто не пойдет — она изначально предназначалась для телевидения. Однако даже простейшую роль связующего между рекламными роликами фильм не вытягивает.

Изображение

4:3. Телевизионная размерность, конечно, немного портит впечатление, но цветопередача — отличная.

Звук

DD 5.1. Панорама ощущается только по фронту. Вполне возможно, мы имеем дело с многоканальной дорожкой, преобразованной из стереофонического сигнала.

Бонусов нет

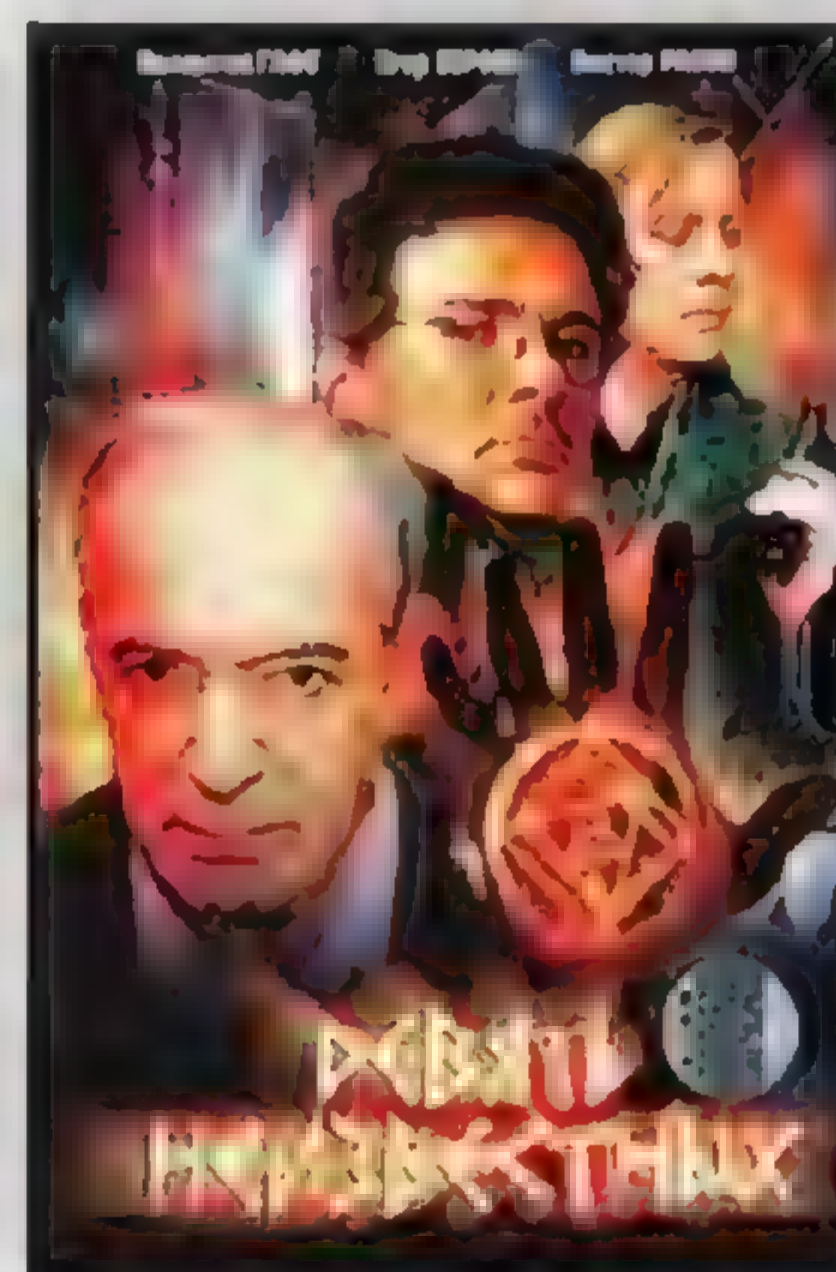
> А. Маклаков

Don't look down

Craven/Magdalena, 1998/

Мистерия DVD, 86 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► ДЕВЯТЬ НЕИЗВЕСТНЫХ

Мистический телесериал. Закрученный сюжет, связанный с паранормальными явлениями, развивается на фоне современной российской действительности. Мефодий, главный персонаж (Егор Бероев, «Турецкий гамбит») — экстрасенс. Он умеет читать мысли на расстоянии, обладает даром предвидения и ясновидения, что, впрочем, не только не спасает его от неожиданных и порой жестоких превратностей судьбы, но вызывает еще большее ожесточение темных сил. В итоге Мефодий оказывается на грани жизни и смерти, но не перестает играть (конечно, с помощью друзей) положительную роль — спасать невинных, бороться за любовь, наказывать злодеев. Все это, без сомнения, навеяно творчеством Стивена Кинга и статьями в оккультных изданиях, но вторичности не заметно, сценарий достаточно добротный, поэтому дюжина 50-минутных серий утомляет не сильно.

Изображение

4:3. Классическая телевизионная картинка, что неудивительно для телевизионного сериала. Зернистость есть, но не раздражает, баланс белого с небольшой натяжкой можно назвать правильным.

Звук

DD 2.0. Добротное стерео, речь героев слышна отчетливо, но тыл работает с ленцой.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Киностудия Триада, 2005/

ОРТ-Видео, 624 мин, Россия, 3 DVD

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★☆ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



► ОСОБО ТЯЖКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

Фильм одной идеи, которую авторы растянули на два часа. Перед нами жена, которая любит своего мужа, но не знает, можно ли ему доверять. Для пущего драматизма она беременна. Ей помогает престарелый адвокат, собаку съевший на подобных делах. Он тоже со своей отличительной чертой — не пьет больше года, скрупулезно подсчитывая каждый день, который провел без спиртного. У главной героини есть сестра. Как вы уже догадались, она тоже не просто так — у нее роман с молодым адвокатом, ведущим дело некоего Чэпмана. На кого работает сей адвокат, тоже до поры до времени неизвестно. Ну и, конечно, есть Чэпман. А с ним, к сожалению, ясно все: авторы в самом начале подкидывают зрителю зацепку, пропустить которую сложно. Так что поскольку «Особо тяжкие преступления», как было сказано выше, — фильм одной идеи, то интрига рубится практически на корню.

Изображение

16:9. Картинка, что называется, на уровне. Дополнительных окантовок нет, высокая четкость, минимум цифровых огрехов.

Звук

DD 5.1. Эффекты четко и правильно позиционированы, а диалоги звучат отчетливо.

Бонусов нет

> А. Маклаков

High crimes

20th Century Fox, 2005/

Союз-видео, 119 мин, США

| | |
|-------------|-------|
| Изображение | ★★★★★ |
| Звук | ★★★★☆ |
| Бонусы | ☆☆☆☆☆ |
| Фильм | ★★★★☆ |



Это фантастика!

Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и CP Digital, одна из крупнейших российских компаний по выпуску фильмов на DVD, приглашают вас принять участие в конкурсе «Это фантастика!»

Разыгрываются три главных приза (на фото) и семь поощрительных призов.



Вопросы конкурса:

1. Какой адрес у интернет-сайта компании CP Digital?

- ☐ www.cp.ru
- ☐ www.cpdigital.ru
- ☐ www.cpdvd.ru
- ☐ www.cpvideo.ru

2. Один из фильмов Роланда Эммериха, режиссера «Звездных врат», поставлен по мотивам легенды.

Где она зародилась?

- ☐ в Германии
- ☐ в Китае
- ☐ в Тунисе
- ☐ в Японии

3. Что связывает фильм «Терминатор-2» (T2) и сериал «Секретные материалы» (X-files)?

- ☐ и T2, и в X-files поставил Джеймс Камерон
- ☐ и к T2, и к X-files сценарий написал Крис Картер
- ☐ и T2, и X-files получили премию «Оскар»
- ☐ и в T2, и в X-files играет Роберт Патрик

Ответы присылайте письмом до 15.06.2006 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, «Издательский дом «Катмат», с пометкой «Это фантастика!»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Итоги конкурса «Новинки из прошлого»

- 1.** Кто из перечисленных — отец Майкла Дугласа
☐ Ответ: Иссур Данилович Демский
- 2.** Сколько раз Шон Коннери сыграл Джеймса Бонда?
☐ Ответ: 7
(в т.ч. в картине «Никогда не говори никогда»)
- 3.** Какой из представленных фильмов поставил Фрэнсис Форд Coppola?
☐ Ответ: «Благодетель»

Призы — DVD-издания от Гемини-фильм — получают:

А.М. Белоножкин из Инты
О.Е. Дудина из Барнаула
С.М. Козьяков из Великих Лук
А.П. Конашков из Тулы
В.А. Лакеев из Днепропетровска
А.С. Логвинов из Рузаевки
Е.К. Полякова из Минска
П.В. Поспелов из Иванова
А.А. Скворцов из Чебоксар
Н. Якушина из Владикавказа

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

ODEON®

1 МЕСТО

Активная акустическая система
Odeon AV-701 + DVD-проигрыватель
Odeon DVP-100



2 МЕСТО

Активная акустическая система
Odeon AV-100 + DVD-проигрыватель
Odeon DVP-100



3 МЕСТО

Активная акустическая система
Odeon AV-42 + DVD-проигрыватель
Odeon DVP-100



Театральные комплекты ODEON для знатоков древнегреческого театра.

Ответьте на вопросы и выиграйте призы
от компании ODEON!

1. Как назывался театр для музыкальных представлений и соревнований певцов в Древней Греции?

☐ Одеон ☐ Колизей ☐ Геликон

2. Кто был инициатором строительства первых театров для музыкальных представлений в Древней Греции?

☐ Софокл ☐ Еврипид ☐ Перикл

3. Как в древних театрах называлось место действия хора, актеров, статистов?

☐ Театрон ☐ Амфитеатр ☐ Орхестра

4. Какие строения входили в характерное для всей эпохи античности театральное сооружение?

☐ Орхестра ☐ Театрон ☐ Сцена
☐ Все перечисленные

5. Что в переводе с греческого означает слово «трагедия»?

☐ «Песнь грусти» ☐ «Песнь перелетных птиц» ☐ «Песнь козлов»

Ф.И.О.

Адрес\тел.

e-mail (если есть)

◀ Panasonic SC-HT878EE-S

система ДК

Брал месяца 3 назад. В принципе, свою цену он оправдывает. DVD воспроизводятся отлично, особенно, если диск качественный («лицензионка» проходит на ура!). Качество работы с CD-Audio и CD-MP3 так сильно не впечатляет. Разочаровал Pro Logic II (тылы, по сути, вторят фронтам). Теперь хочется найти DVD-Audio и послушать. Есть замечания и к акустике — немного завалены верха. Зато саб понравился — звучит мощно и сочно.

★★★★☆

> Batyr, Taraz. Kazakhstan

> Pioneer HTD-5

система ДК

Аппарат эксплуатируется чуть больше года и показал себя вполне достойно. Дизайн а-ля 80-е годы: ресивер серебристого цвета, крупные кнопки на передней панели, приятный на ощупь регулятор громкости. Ресивер оборудован пятидисковым чейнджером, поэтому он очень тяжелый и объемный, а значит, уместится не на каждой полке. Лоток выдвигается и задвигается достаточно бесшумно, при воспроизведении некоторых DVD иногда слышно негромкое жужжание. На корпусе ресивера имеется несколько вентиляционных отверстий, однако главную работу по охлаждению, судя по всему, выполняет находящийся внутри небольшой вентилятор. Акустические кабели подсоединяются при помощи стандартных пружинных зажимов. Следует отметить, что сабвуфер пассивный, т.е. в корпусе ресивера находятся 3 усилителя по 80 Вт (левый и правый фронтальный канал, сабвуфер) и 3 по 30 Вт (2 тыла и центр). Акустические кабели имеют цветную маркировку, однако ничто не мешает заменить их на более качественные. Кроме DTS и Dolby Digital 5.1, имеются декодер Dolby Pro Logic и симулятор стереозвука. DSP-режимы лучше не использовать.

Удивляет качество акустических систем: они выполнены из ДСП, фронтальные колонки — двухполосные, тылы можно повесить на стену. Экранированы только три колонки: фронтальные и центр. Сабвуфер фазоинверторного типа, динамик ничем не защищен. Аппарат дает отличный многоканальный звук, слышно явное преимущество формата DTS перед Dolby Digital. Комната площадью 18 м² озвучивается превосходно. Изображение — хорошее (используется композитный выход в паре с телевизором 21 дюйм), можно отметить только нечеткую прорисовку темных сцен на отдельных записях. Без проблем воспроизводятся CD-R'ы, записанные на компьютере.

Недостаток обнаружился только один: капризность транспорта к качеству DVD. Картинка может зависнуть (случается редко), либо отображаться некорректно (это касается пиратских DVD-дисков с записью двух или трех фильмов — изображение сжимается наполовину по вертикали или сдвигается относительно центра экрана). В целом я доволен. Наличие коаксиального цифрового входа позволит в будущем использовать отдельный DVD-проигрыватель.

★★★★★

> Max, —

ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

На www.STEREO.RU можно увидеть не только архивы старых номеров журнала со всеми материалами, ежедневные новости, но и огромный каталог аудио-видеотехники.

Очевидно, что в процессе эксплуатации любой техники выявляются достоинства и недостатки, которые не всегда видны во время тестирования в лабораторных условиях.

Отзывы пользователей на www.STEREO.RU — сервис способный ликвидировать этот пробел в информации!

Вы сами составляете свое мнение о технике, делитесь им с посетителями сайта. Мы выбираем лучшие отзывы и публикуем их в журнале!



www.STEREO.ru

▲ Toshiba SD-42HK

система ДК

Купил аппарат три года назад за 400 у.е. Очень порадовали коммутационные возможности, т.к. на тот момент был видеомаягнитофон со стереозвуком, а способность коммутировать видео есть далеко не в каждом «однокоробочнике». Для просмотра фильмов звук хорош, но мощности сабвуфера, на мой взгляд, не хватает. Впрочем, можно подключить дополнительный активный саб (соответствующий разъем есть). Без проблем читает любые диски, в том числе и «кривые» пиратские. Исполнение музыки, если честно, не впечатляет, но система из

одной коробки и не должна играть как симфонический оркестр.

Недостатки: 1. Не работает RDS (возможно, глюк конкретного аппарата). 2. Диски DVD-R, записанные на компьютере, читаются через пень-колоду. 3. Не работает режим Bypass при просмотре DVD. 4. Диски долго распознаются.

В общем, это недорогой, но надежный аппарат для неискушенного пользователя.

★★★★☆

> Vlad, СПб

▼ BBK ABS530T

музыкальный центр

То, что печаталось в журнале (см. тест в №2, 2005), соответствует истине. По соотношению цена/качество аппарату можно поставить пять баллов. Из недостатков: при включении приемника звук автоматически устанавливается в среднее положение (20), предыдущие настройки не

запоминаются, что очень неудобно рано утром и нельзя использовать модель в качестве будильника — может случиться инфаркт. Нет эквалайзера, но для большинства слушателей достаточно регулировки тембра. Функция Караоке+ работает грубо, но без нее вполне можно обой-

тись. Достоинств гораздо больше. Особенно подкупает всеядность и качество картинки. Не поперхнулся ни на одной записи. В общем, хорошая машина.

★★★★☆

> Sirop, Москва



> Panasonic SL-SX450EE-A

CD-плеер

Прекрасный плеер! В сочетании с наушниками Koss Sporta PRO звучание кристально чистое и мягкое. «Родные» же наушники неудобны — выпадают, хотя для «вкладышей» звучат неплохо, особенно в режиме расширения баса (S-XBS+). Я предпочитаю пользоваться функциями Re-Mastering (восполнение утерянных при компрессии ВЧ для MP3-файлов) и Live (для пространственного звучания). Хотя Re-Mastering — штучка на любителя, ибо в некоторых MP3-файлах она создает едва уловимый цокающий звук. Видимо, сказывается степень сжатия, а может быть, тип кодека. Усилитель D.Sound выдает абсолютно чистый звук, без шумов. Фирменная механика «дедушки Панаса» мертвой хваткой держит треки при беге, в поездах метро, автобусе и в др. случаях. Я специально тряс плеер для проверки — сбоя не было! И хотя на корпусе написано Made in China, сделана эта музыкальная машинка безукоризненно. Жаль одного — нет защелки для ношения на поясе. Ставлю пять (а так было бы пять с плюсом).

★★★★★

> SKY, Киев

▼ Harman Kardon HK 670

полный усилитель

Я как радиоинженер могу сказать следующее: схемотехника усиления принципиально не меняется вот уже полвека. При применении грамотной схемы качество усилителя не зависит даже от его комплектующих (уже слышу возмущенные голоса «аудиофилов»), — если обратная связь организована правильно, они не важны. Так вот HK675 сделан очень грамотно. Строго дозирована обратная связь и только там, где она нужна.

Питание — независимое для каждого канала — от отдельной об-

мотки трансформатора за многие десятилетия. Даже электролитические конденсаторы стоят Nichicon — одни из любимых аудиофилами. Поэтому я считаю, что лучшего усилителя просто не может быть. Все остальное от лукавого. И цена его соответствует себестоимости. Остальное — надувательство. Взгляните на усилитель стоимостью \$50000, а потом — под капот автомобиля такой же цены. Еще есть вопросы?

Итог: купите Harman Kardon HK670, подберите под него акустику



мотки трансформатора со своими мостом выпрямителя и конденсаторами 2 по 14000 мкФ. Выход высокоточный и т.д. В общем, он воплощает весь

и вперед к райскому наслаждению музыкой!

★★★★★

> Barton

> Technics SC-EH590EP-S

музыкальный центр

Появилась у меня приличная сумма, и сразу захотелось что-нибудь прикупить достойное своих ушей. Плюс-минус сотня долларов в такой ситуации значения не имеет, сразу набрел на Technics'ы, (поскольку они — единственные в своем роде) и стал слушать. Очевидно, что звучат они очень даже неплохо, но и не на высшем уровне, что тоже очевидно. Короче, понял, что центр дороже 250 у.е. — это расточительство.

Как бы хорош он ни был, а грамотно подобранная система из ресивера, DVD и отдельных АС, звучит куда как круче (была возможность послушать систему за 1000 баксов). Сомневаюсь, что кого-то удовлетворит данный центр на сто процентов. Значит, со временем захочется продать это «чудо» и купить что-нибудь еще. Так не проще ли продавать комплектующие, постепенно доводя свою систему до совершенства? В итоге я купил на собранную сумму ресивер от Yamaha. DVD-проигрыватель у меня есть, постепенно доведу систему до 5.1-каналов. Вот единственная причина, почему я не купил Technics.

В остальном центр очень хороший, просто для серьезно увлекающегося человека он чересчур незамысловат и универсален. А все претензии по поводу низов, шумов, и прочего... — просто народ шибко умный пошел. У нас рядовой обыватель понимает в технике больше, чем сотрудник корпорации Sony!

★★★★☆

> Anonymous, Алматы

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров
«Stereo & Video» с _____ 2006 г.
по _____ 200__ г.
Ф.И.О. _____

Адрес доставки: индекс _____
Область/Край _____
Город _____
Улица _____
Дом _____
Квартира _____

Телефон/E-mail: _____

Сумма оплаты: _____

Способ доставки: _____

☐ в отделение связи (с уведомлением)

☐ доставка курьером по Москве

(понедельник — пятница с 10.00 до 18.00)

В случае Вашего отсутствия журнал будет
оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполнения: _____

Я заказываю: _____

☐ 6 номеров

№№ 1–6 за 2005 г. и плачу 300 руб.

☐ 6 номеров

№№ 7–12 за 2005 г. и плачу 300 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO» С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Цены действительны до 31 октября 2006 г.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните печатными буквами квитанцию

об оплате подписки, приведенную на этой странице.

Шаг 2. Оплатите квитанцию через банк или оформите
почтовый перевод денег на указанный расчетный счет.

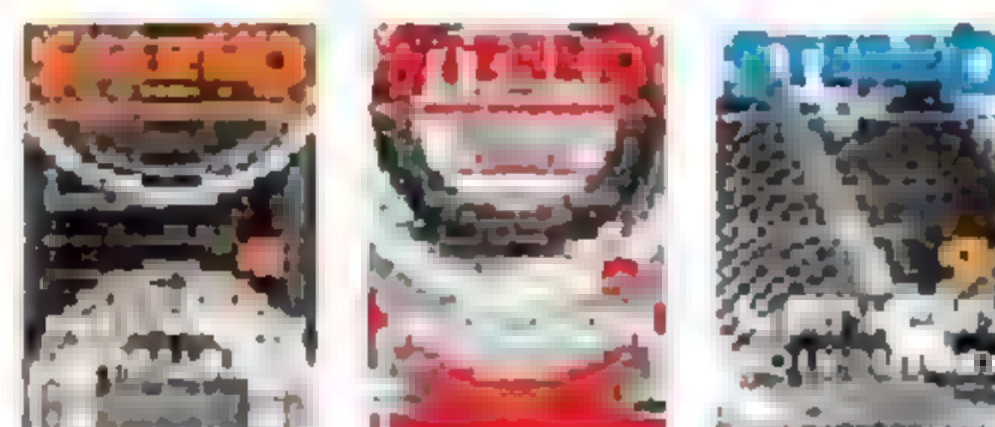
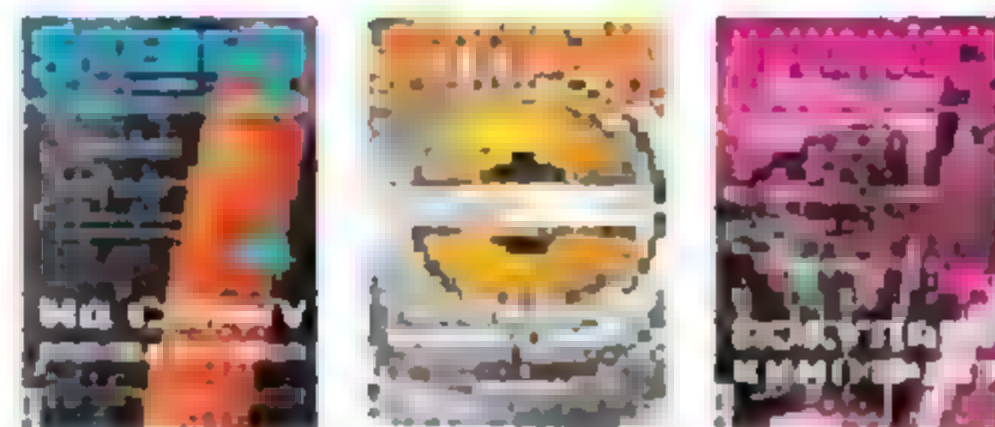
Шаг 3. Заполните подписной купон.

Шаг 4. Отправьте подписной купон и копию оплаченной
квитанции по почте.

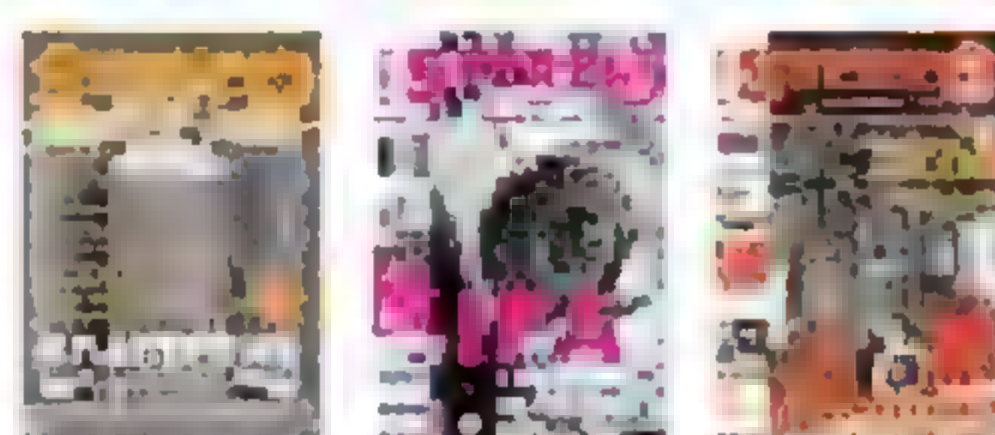
125009, г. Москва, а/я 903, Stereo&Video.
Также купон и квитанцию вы можете отправить:
E-mail: podpiska@katmat.ru
Факс: (495) 234-47-70
Подписка в почтовом отделении связи:
подписной индекс 40536

Коллекция номеров
«Stereo&Video»
со скидкой!

2005 год комплект
№№ 1–6 — 300 руб.



2005 год комплект
№№ 7–12 — 300 руб.



Для оформления заказа
используйте подписной купон
и квитанцию.

Извещение

Кассир

КВИТАНЦИЯ

Кассир

| | | |
|--|------|-------|
| Форма №ПД — 4 | | |
| ООО «Издательский дом КАТМАТ» | | |
| получатель платежа | | |
| ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет | | |
| 40702810700000002596 | | |
| ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва | | |
| название банка | | |
| к/с 3010181000000000166 БИК 044585166 | | |
| другие банковские реквизиты | | |
| Ф.И.О., адрес плательщика | | |
| Вид платежа | Дата | Сумма |
| Подписка на журнал Stereo&Video | | |
| Плательщик | | |

| | | |
|--|------|-------|
| Форма №ПД — 4 | | |
| ООО «Издательский дом КАТМАТ» | | |
| получатель платежа | | |
| ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет | | |
| 40702810700000002596 | | |
| ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва | | |
| название банка | | |
| к/с 3010181000000000166 БИК 044585166 | | |
| другие банковские реквизиты | | |
| Ф.И.О., адрес плательщика | | |
| Вид платежа | Дата | Сумма |
| Подписка на журнал Stereo&Video | | |
| Плательщик | | |





ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

- 148 ► Техкомментарии к моделям месяца, Night End, домашнему кинотеатру
- 160 ► Комплекты АС для домашнего кинотеатра (Парад участников)
- 168 ► AV-ресиверы/процессоры
- 172 ► DVD-проигрыватели
- 176 ► DVD-рекордеры
- 177 ► MP3-плееры
- 181 ► Видеопроекторы
- 186 ► Громкоговорители центрального канала
- 189 ► Наушники

Epson



EMP-TW600
\$1800

Проектор от Epson продемонстрировал высокие результаты по яркости и контрастности: 500 кд/м² (на экране площадью в 4 м²) и 310:1. При этом яркостная четкость составила 550 телевизионных линий (ТВЛ), а цветовая — 200 ТВЛ! Цветовой охват широкий, однако в в зеленой области сжат относительно референсного значения, при этом точка белого всего на 180K ниже заданного значения. Яркостной отклик отлично отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Стабильность цветовых компонентов довольно хороша практически во всем диапазоне яркости, однако наблюдается увеличение цветовой температуры до 7500K в середине яркостного диапазона. Проектор продемонстрировал довольно сильную неоднородность по цвету на поле экрана в 1800K. Неоднородность яркости по полю составила 150%.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

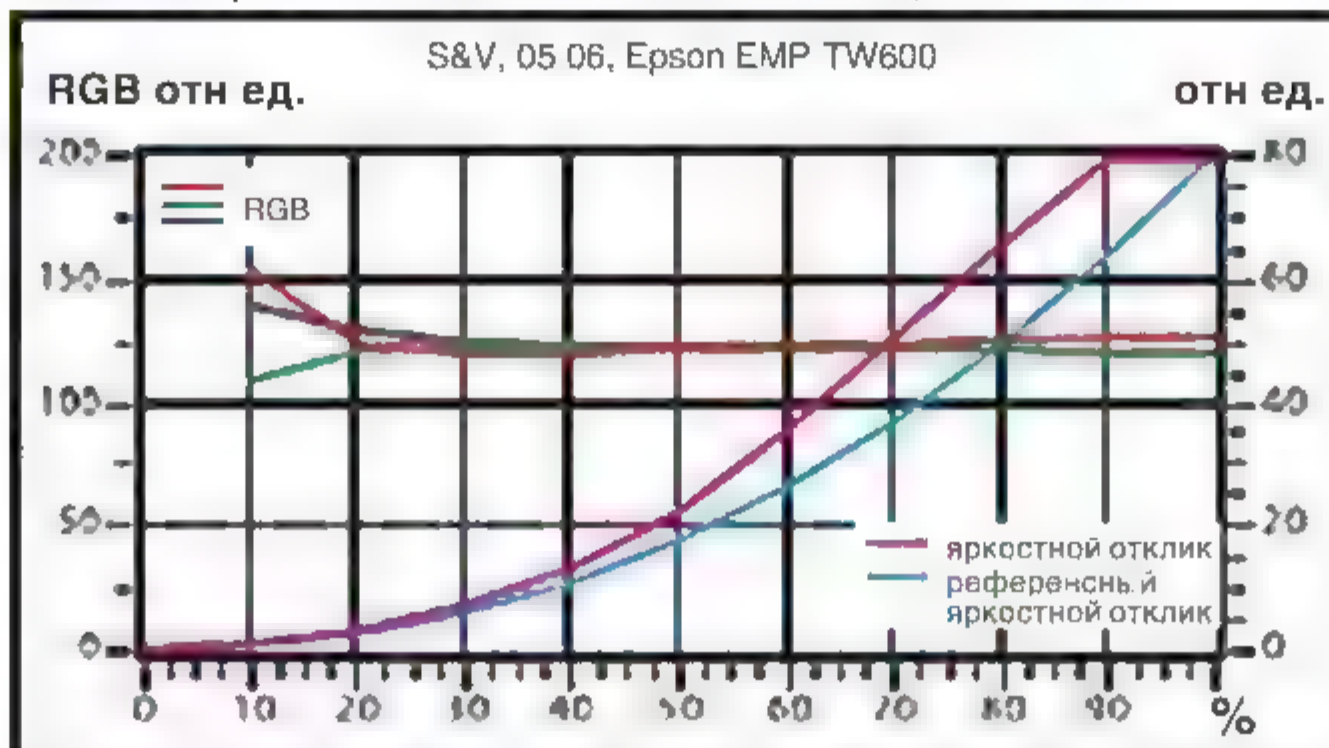
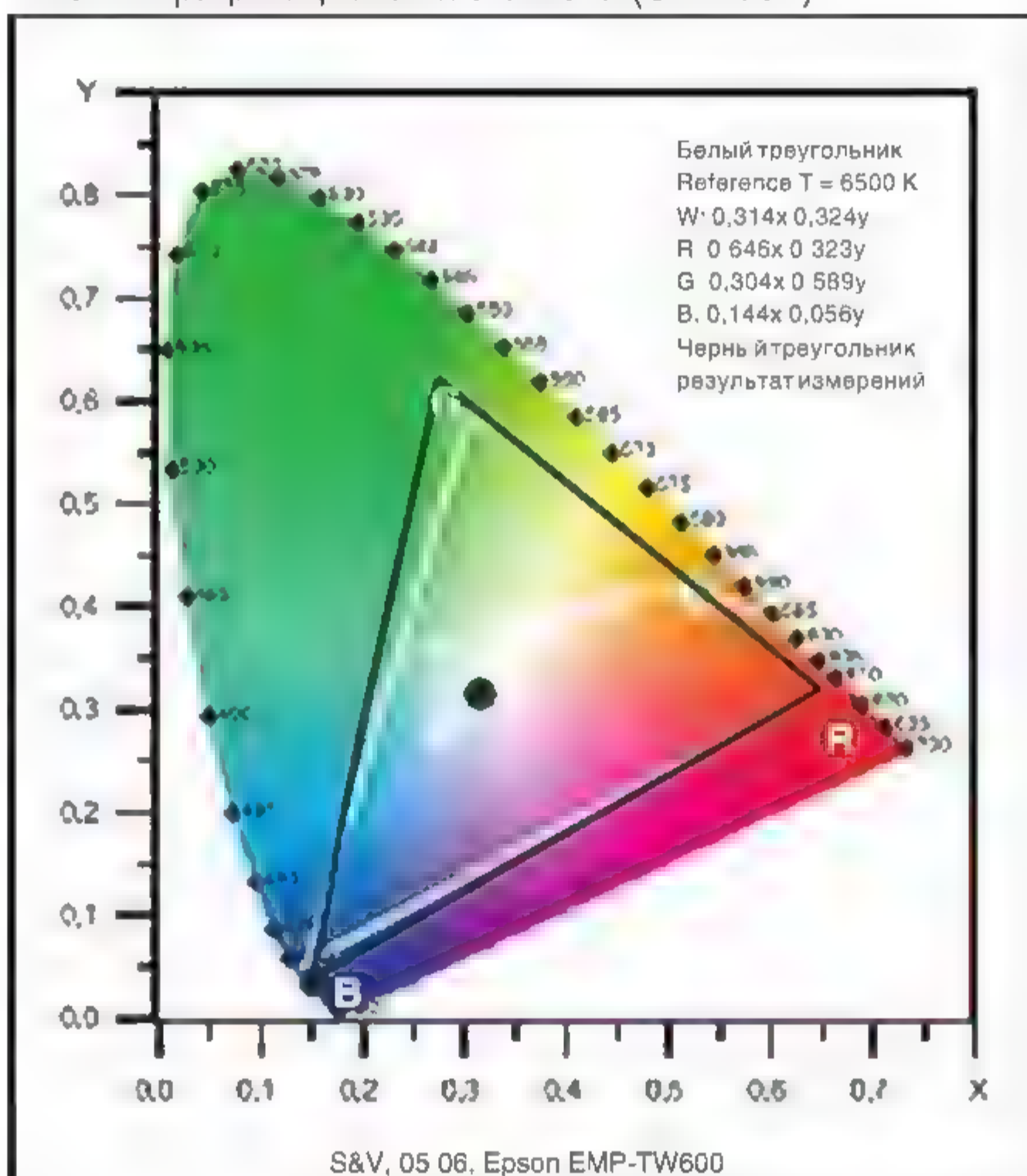
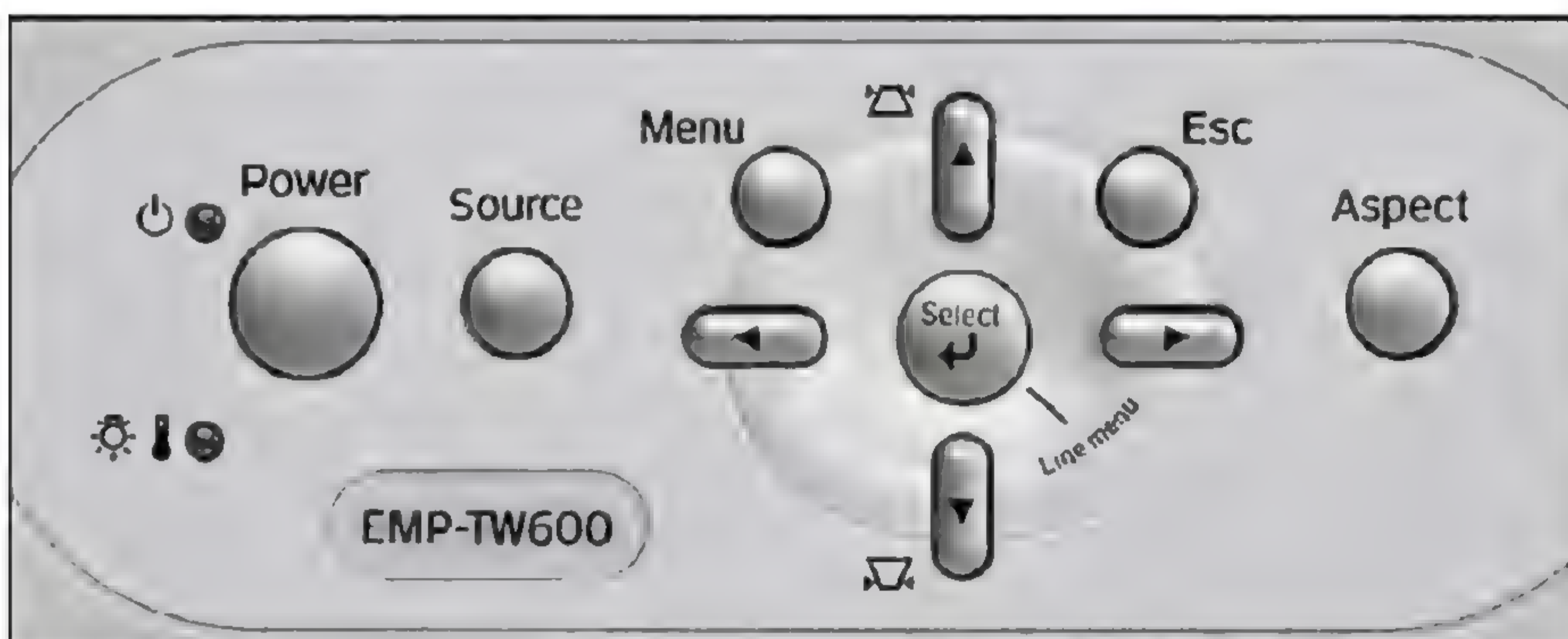


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Все необходимые клавиши для настройки имеются на верхней крышке проектора. Набор коммутационных разъемов не дает повода для претензий



► Изображение

| | |
|---|----------|
| Размер проецируемого изображения, дюйм | 30–300 |
| Проекционные расстояния, м | 0.9–13,6 |
| Световой поток ANSI-люмен, пасп. | 1600 |
| Яркость (на экране 4 м ²), кд/м ² | 100 |
| Контраст паспортный | 5000:1 |
| измеренный | 310:1 |
| Разрешение базовое | 1280x720 |
| PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43 | ●/●/● |
| Естественность изображения | отлично |
| Четкость изображения яркостная/цветностная | 550/200 |
| Коррекция трапец. искажений | ● |

► Конструкция

| | |
|--|--------------|
| Панель тип/размер, дюйм | MLAх3/0,7 |
| формат | 16:9 |
| Кол-во пикселей | 1280x720 |
| Установка проектора фронт/тыл | ●/● |
| потолок/стол | ●/● |
| Частота развертки вертикальная, Гц | 50–85 |
| горизонтальная, кГц | 15–92 |
| Лампа мощность, Вт | 170 |
| ресурс работы, ч | 1600 (3000) |
| Объектив Трансфокатор | ручной |
| фокус/диафрагма (мм) | F21,4-31,7/— |
| Смещение оптической оси горизонтально/вертикально | ●/● |
| Встроенный динамик, Вт | ▲ |
| Регулировка тембра звука, полос | ▲ |
| S-Video-вход | ● |
| Компонентный вход, YCrCb/RGB | ●/● |
| VGA/DVI/HDMI | ●/▲/● |
| Подключение мыши USB/PS/2 | ▲/▲ |
| Вход Video/Audio (RCA) | ●/▲ |
| Вход Audio mini-jack | ▲ |
| Максимальная потребляемая мощность, Вт | — |
| Напряжение сети, В | 200–240 |
| Размеры, мм (ШхВхГ) | 327x406x143 |
| Масса, кг | 5,2 |

► Функции

| | |
|--|------|
| Стоп-кадр | ▲ |
| Регулировка цветовой температуры/градаций | ●/11 |
| цвета по каналам | ● |
| Установки изображения | 6 |
| Счетчик ресурса лампы | ● |
| Blue (Black) Screen | ● |

► Управление

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Русский язык меню | ▲ |
| Меню, тип | компьютерный |
| Подсказка, текст/рисунок | ●/▲ |
| Возможность управления с тыла | ● |
| Пульт ДУ/подсветка кнопок | ●/актив ная |

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Изображение

Видео-ЦАП 12 бит/108 МГц

► Звук (данные измерений)

Неравномерность АЧХ, дБ 0,51
КНИ, %, 1 кГц 0,002
Пиковое значение КНИ, % 0,030
Отношение сигнал/шум, дБ 92
Взаимопроникновение каналов для декодеров Dolby Digital/DTS 74±1,3/78±1,2
Звуковой ЦАП 24 бита/192 кГц

► Конструкция

Декодеры
DD/DTS/DPLII ●/●/●
Воспроизведение:
DVD-Audio/SACD ●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM ●/●/▲
DVD-RW/DVD+RW ●/●
CD-R/RW ●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD ●/●/▲/●
MPEG-4 (DivX)/JPEG/Kodak Picture CD ●/●/●
Разъемы
SCART, вход/выход ▲/●
S-Video ●
композитный/компонентный 1xRCA/3xRCA
VGA-выход ▲
HDMI-выход ●
цифровой аудио выход оптический, коаксиальный
звук аналоговый, стерео/5.1 ●/●
наушники/микрофонный вход ●/●
Поддержка карт памяти CF/MS/SD ●/●/●
Порт USB ●
Рпот., работа/ожидание, Вт 14/—
Габариты, мм 435x79x315
Масса, кг 2,3

► Функции

Видеовыход RGB/компонент ●/●
Формат изображения 3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC ●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц ●/●
Обработка аналогового звука
пространственное звучание 7 пресетов
эквалайзер ●
Downmix ●
Динамический диапазон ●

► Управление

Изображение
регулировка 5 параметров
увеличение x1,2/x1,3/x1,5/x2/x2,5/x3/x3,5/x4
Уровень громкости ▲
Режимы воспроизведения
повтор: диск/титул, глава/трек ●/●
A-B/произвольный ●/▲
программа CD/MP3 ▲/▲
Resume ▲
Поиск, глава/время ●/●
Сканирование x2, x4, x32
Меню установок/русский язык ●/●
Индикация скорости потока данных ●
CD-текст/ID3 tag (MP3) ●/●
Дисплей, яркость/отключение 1/▲
Пульт ДУ DVD/TV

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

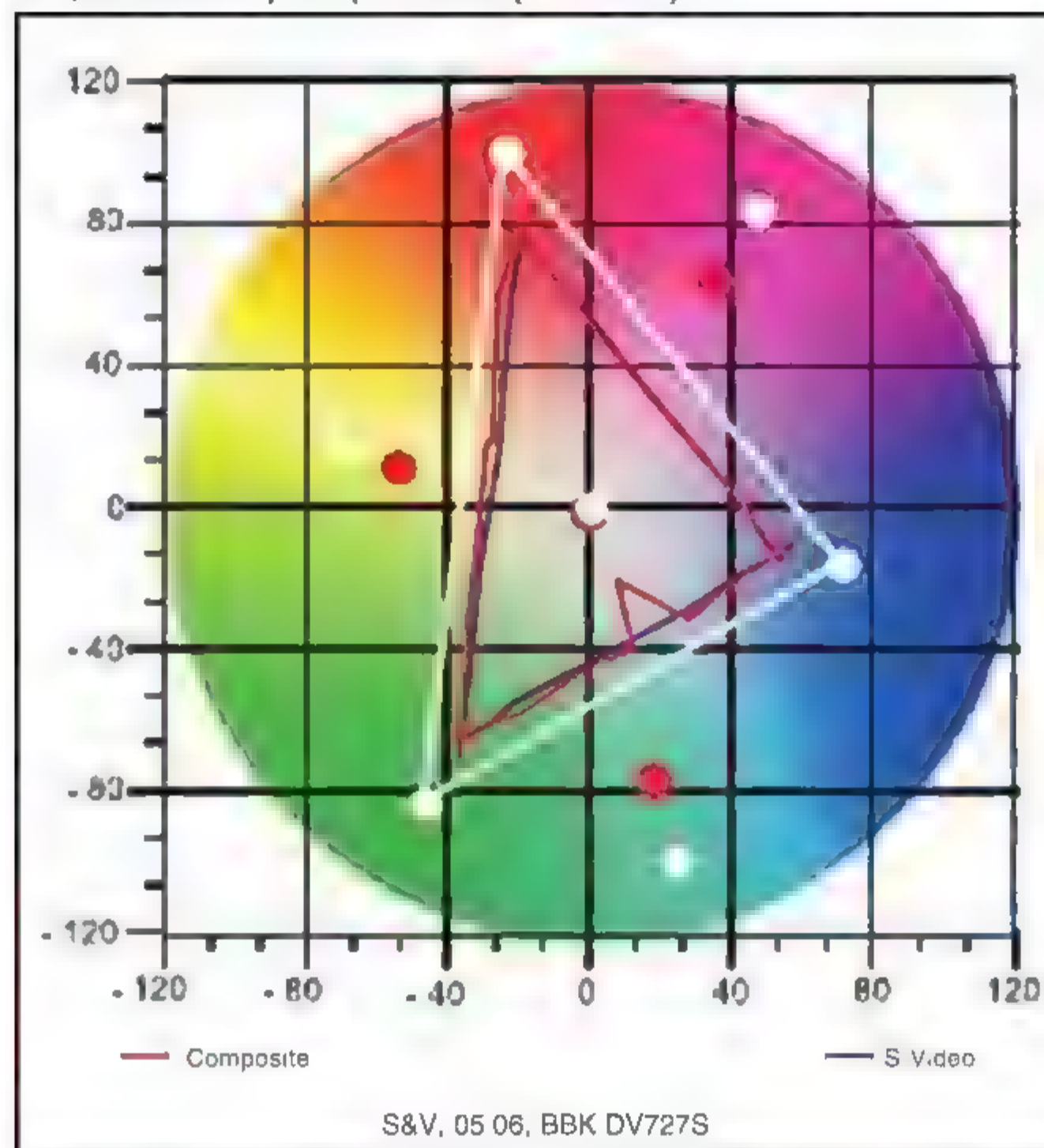
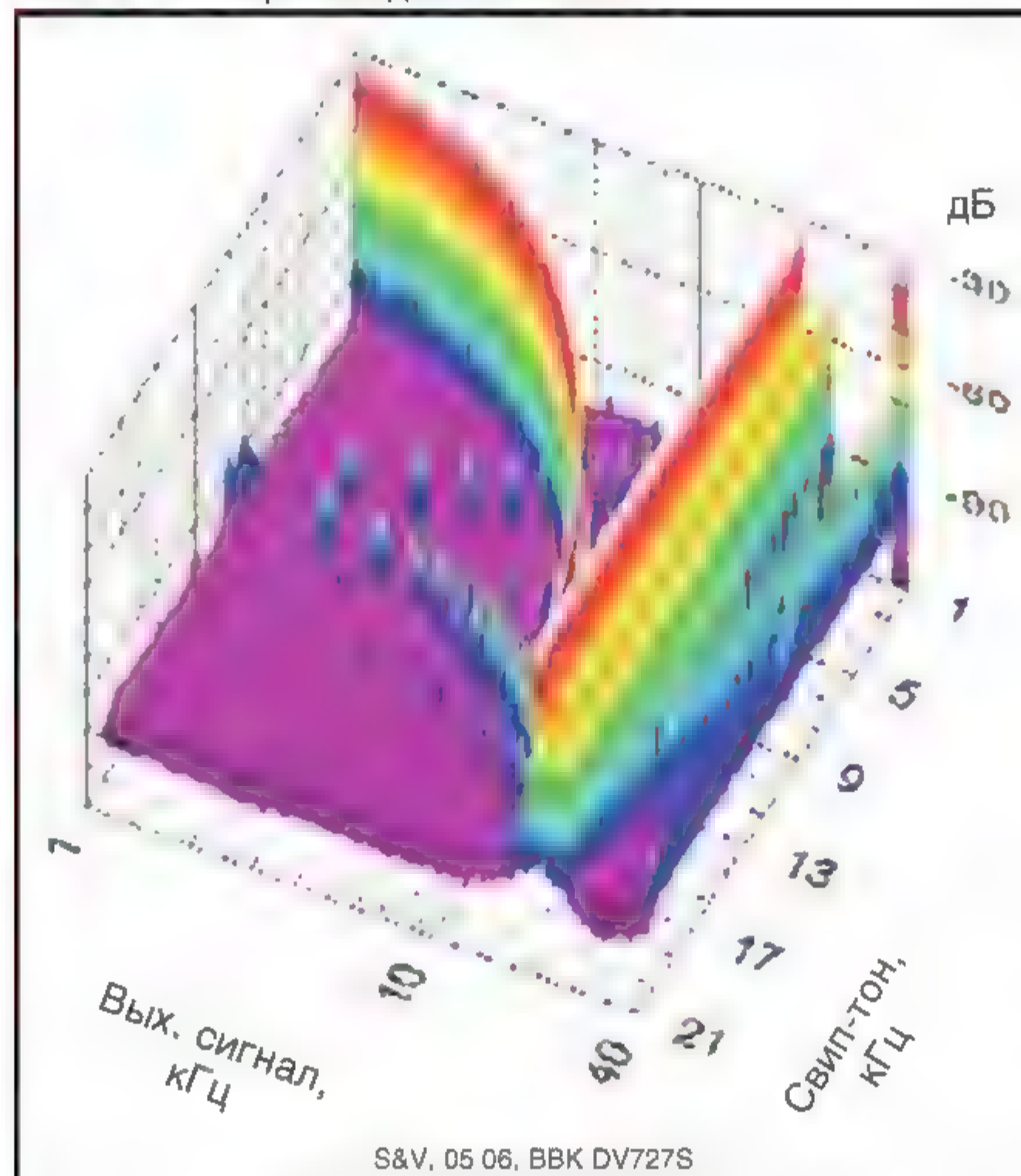


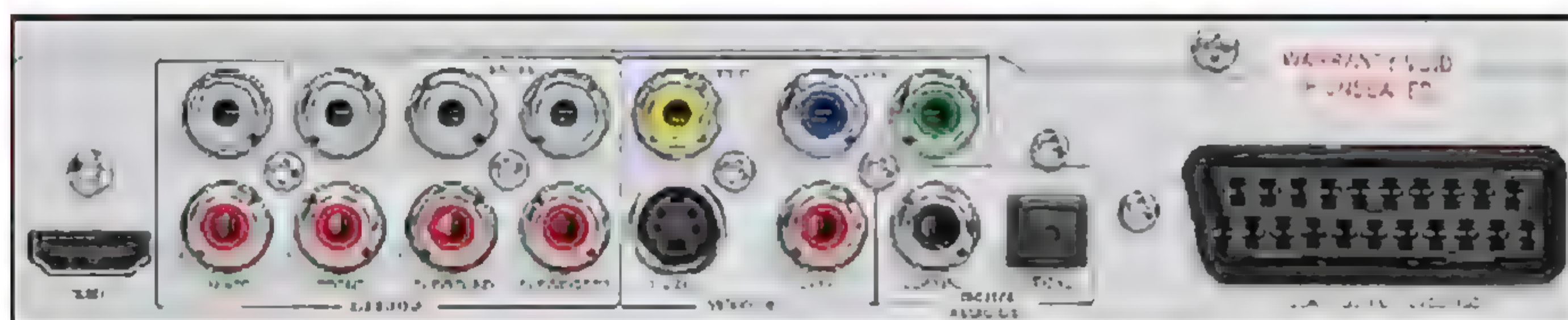
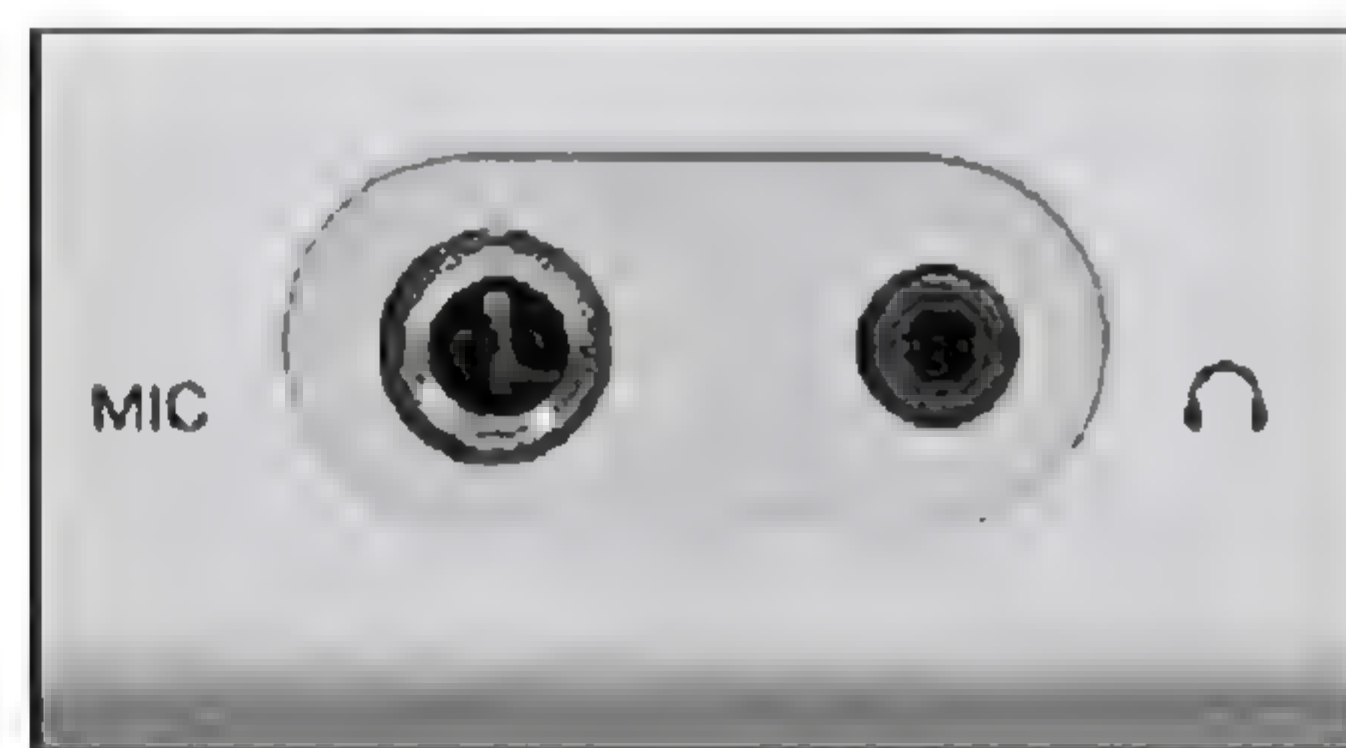
Рис. 2. Спектр выходного сигнала



Таких коммутационных возможностей не имеет, пожалуй, ни один DVD-проигрыватель. В наличии вход для караоке-микрофона и выход на наушники, гнезда для подключения USB-устройств и карточек памяти, а также солидный набор аудио- и видеовыходов (есть практически все вплоть до HDMI, к которому прилагается кабель с переходником на DVI; отсутствует только VGA-разъем)



Неоднозначные характеристики, что для недорогого аппарата — обычное дело. Результаты измерения аудиопараметров можно отнести скорее к достоинствам. Неравномерность АЧХ достаточно высокая — 0,5 дБ, зато дисбаланс по каналам (все-го в 0,03 дБ) приближается к идеальному. КНИ на частоте 1 кГц невелик (0,0022%), однако сразу после 1 кГц начинается его резкий рост, достигающий до 0,03%, что для DVD-проигрывателя величина слишком большая. Отношение сигнал/шум в 92 дБ вполне достаточное. Разделение каналов встроенных декодеров DD/DTS в 74 и 78 дБ соответственно при неравномерности порядка ±1,3 дБ также достойно похвалы. Однако в спектре выходного сигнала наблюдается множество помех. Неидеальна и работа видеотракта. Контрастность с увеличением частоты снижается практически линейно. Цветовая насыщенность недостаточна — ее нужно компенсировать настройками телевизора. Баланс белого — хороший, но есть проблемы с отображением цветовых переходов.



LG Electronics



15LW1R
\$1000

По результатам измерений яркостная четкость составила 420 ТВЛ, а цветовая всего 100 линий. При яркости 280 кд/м², контрастность изображения составила 136:1. При измерении хроматических координат цветовая температура составила 12600K. Яркостной диапазон широкий. В кривой яркостного отклика практически отсутствует насыщение, как на светлых, так и на темных участках. Цветовая температура существенно зависит от освещенности видеокартинки. На темных участках цветовая температура наиболее близка к референсной и составляет 7050K. При переходе к более светлым тонам она имеет максимум в 17500K при 30% освещенности и спадает до 9200K при 100%. Не самые лучшие результаты и по однородности яркости и цвета по полю экрана: перепад цветовой температуры более 1400°, вариации яркости по экрану 32%. Чувствительность TV-тюнера достаточна для обеспечения уверенного приема в черте города и ближнем пригороде.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

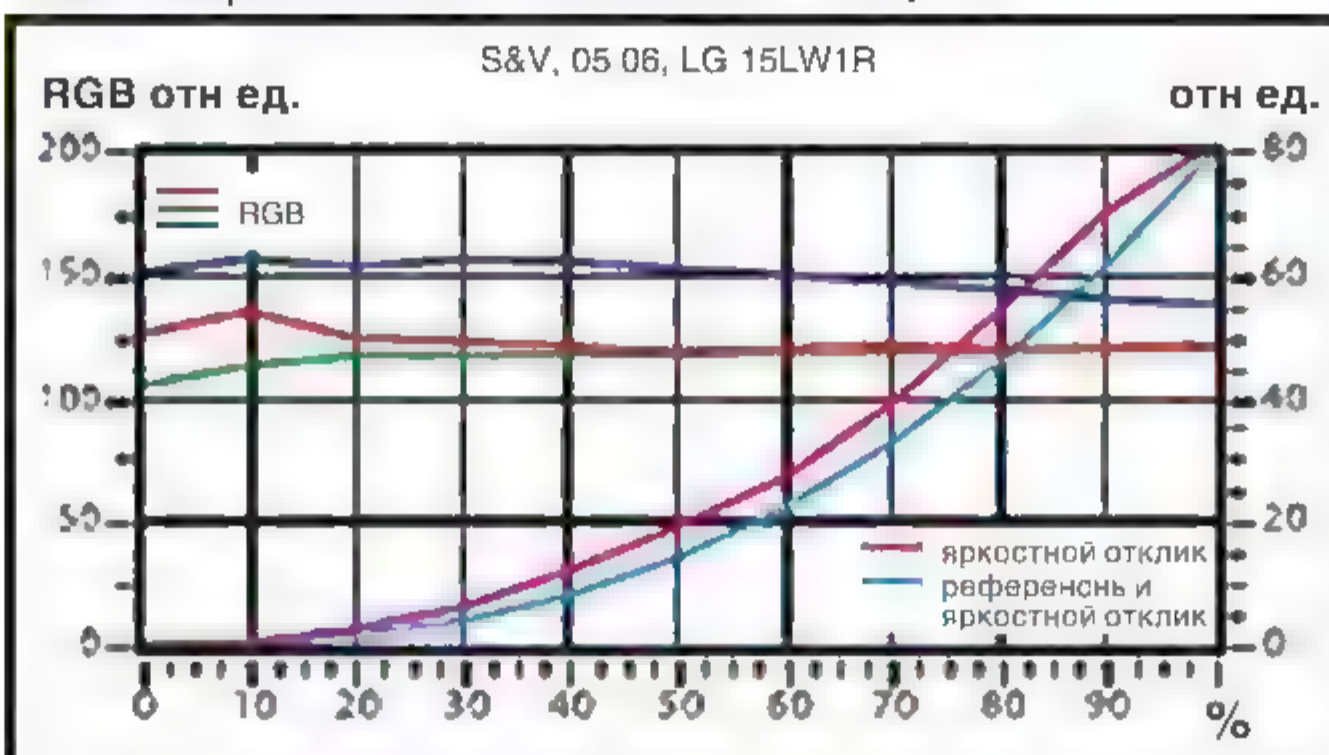
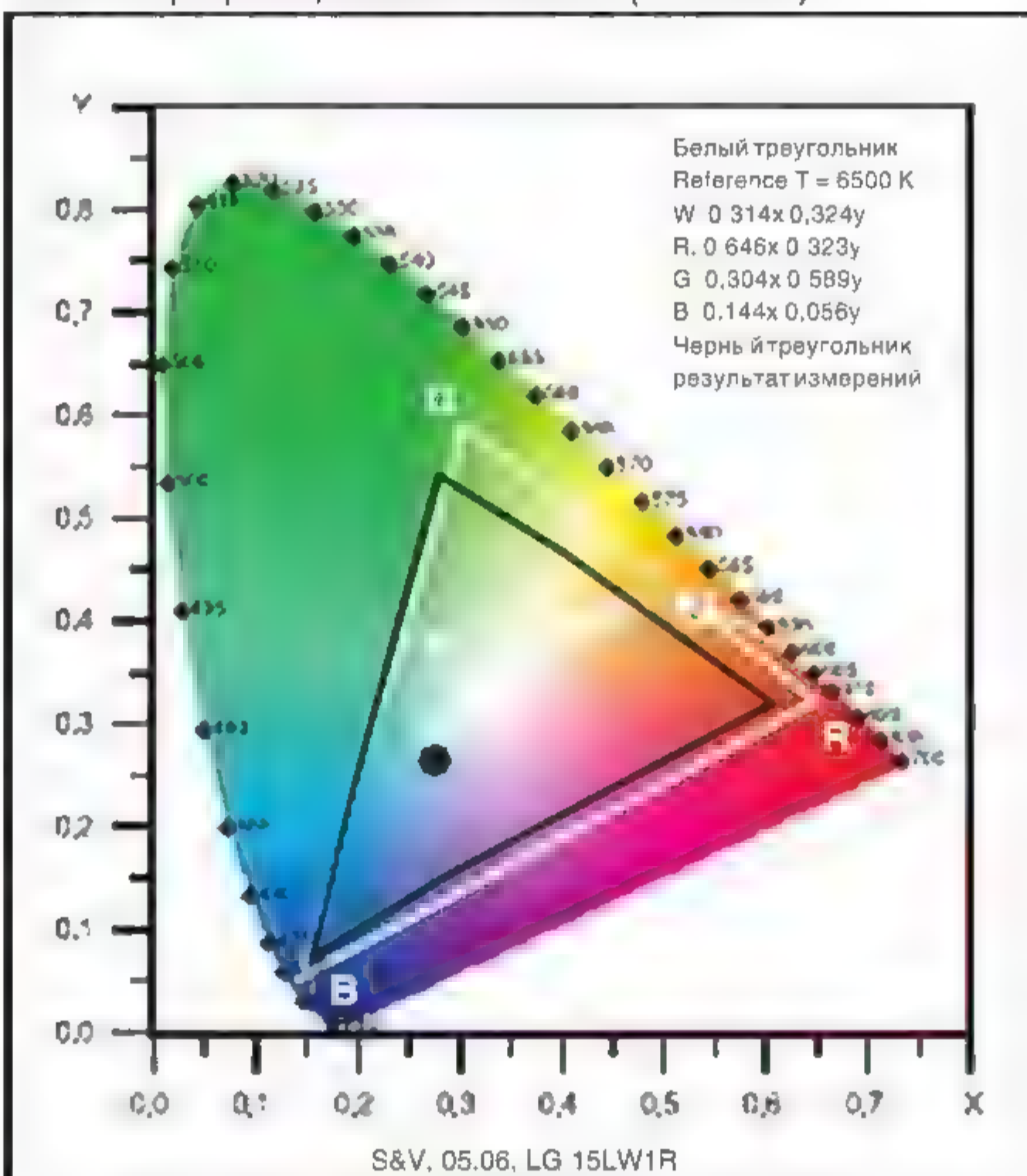


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Антенна и все внешние видеоисточники подключаются к док-станции

С помощью кнопок на боковой панели телевизора можно осуществлять все настройки, включая сортировку каналов и регулировки качества изображения

Изображение

| | |
|--|------------|
| PAL/SECAM/NTSC | ●/▲/▲ |
| Естественность изображения, эфир/видео | 4/4 |
| Шумность видео/эфир | 3/3 |
| Четкость, ТВЛ | |
| (оценки яркостная/цветовая) | 4/1 00/420 |
| Яркость кд/м ² (пасп./измер.) | —/280 |
| Контрастность (пасп./измер.) | —/136:1 |

Звук

| | |
|-----------------------------|--------|
| Особенности звука | четкий |
| Выходная мощность, Вт (RMS) | 2x1.5 |

Конструкция

| | |
|--|-------------|
| Тип экрана/ | |
| размер диагонали (дюймы)/формат | LCD/15/16:9 |
| Физическое разрешение | — |
| Размер ячейки, мм | — |
| Время отклика, мс | — |
| Частота развертки вертикальн., Гц/горизонт., кГц | — |
| Углы обзора (верт./гор.), градус | 170/170 |
| 2 тюнера | ▲ |
| Подавл. шума на изобр./усилитель слаб. сигнала | ▲/▲ |
| Обработка изобр. | ▲ |
| Регулировка цветовой температуры | ▲ |
| Регулировка цвета по каналам RGB | ▲ |
| Число программ | 100 |
| Обработка звука | ▲ |
| S-Video/SCART/YCbCr/VGA/DVI/HDMI | ●/●/▲/▲/▲/▲ |
| Шина управления | ▲ |
| Audio-выход (RCA-стерео) | ▲ |
| Разъем для наушников | ● |
| Кол-во динамиков | 2 |
| Напряжение сети, В | 100-240 |
| Потребляемая мощность, Вт | 40+15 |
| Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой) | 454x303x201 |
| Вес, кг | 4 |

Функции

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| Стоп-кадр | ▲ |
| Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во | 5 |
| PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP | ▲/▲ |
| Автопоиск/время | ●/1 мин 30 сек |
| Прямой ввод F/№ канала | ▲/● |
| Название, знаков | ▲ |
| Установки изображения | 5 |
| Установки звука | 5 |
| Регулировка тембра звука/полос | ●/5 |
| Рег. громкости наушников | ▲ |
| Телетекст | ● |
| Часы | ▲ |
| On/Off-таймер | ▲ |
| Sleep-таймер, время/шаг | 240/10 |
| Noise-таймер (Auto-Off) | ● |
| «Замок от детей» | ● |
| Blue (Black) Screen | ● |

Управление

| | |
|------------------------------------|------------|
| Рус. язык меню/телетекст | ●/● |
| Меню, тип | компьютер. |
| Подсказка, текст/рисунок | ▲/● |
| Сканирование каналов | ● |
| Сортировка программ | ● |
| Управл. с пульта видео/DVD/SAT/Amp | ▲/●/▲/▲ |
| Demo-режим | ▲ |

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



► Звук

Паспортные данные

| | |
|------------------------|-------------|
| Габариты, (ВхШхГ), мм | 115x132x125 |
| Масса, кг | 13,8 |
| Мощность усилителя, Вт | 200 |
| Частотный диапазон, Гц | 25–100 |

Результаты измерений

| | |
|--------------------|-----------|
| Средний КНИ, %* | |
| 40–160 Гц, 94 дБ | 0,88 |
| 40–160 Гц, 88 дБ | 0,51 |
| 40–160 Гц, 82 дБ | 0,40 |
| Нижняя граница, Гц | |
| (–10дБ) | 23 (–6дБ) |

► Функции и управление

Высокоамплитудные

| | |
|--------|---|
| входы | ● |
| выходы | ▲ |

Линейный

| | |
|-------------|---|
| вход (L/R) | ● |
| выход (L/R) | ▲ |

Кроссоверный вход

| | |
|---------------|---|
| (Bypass, LFE) | ● |
|---------------|---|

Диапазон регулировки

| | |
|-----------------------|--------|
| частоты среза ФНЧ, Гц | 25–100 |
|-----------------------|--------|

Регулировка фазы

0°/180°

Автовключение

●

Фильтр высоких частот

●

► Конструкция

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Тип акустического оформления | закрытый корпус |
| Динамик, мм (материал) | 255 (—) |
| Варианты внешней отделки | 8 (лак) |

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Кроссовер установлен на нижней панели сабвуфера, регулировки выходят прямо на переднюю панель под динамиком. Все ручки спрятаны за стеклянной пластинкой с логотипом компании. Стоит один раз настроить сабвуфер по собственному вкусу и можно не бояться, что настройки случайно собьет любопытный ребенок. Кроме регулировок громкости, можно также настраивать частоту среза фильтра низких частот и фазу.

► На задней панели вы не найдете привычного радиатора — цифровой усилитель выделяет меньше тепла, зато там с комфортом расположились входные разъемы. Привычных клемм для подключения высокоамплитудного сигнала нет, вместо них высокоамплитудный вход реализован с помощью специального разъема Neutrik Speakon, кабель для подключения к которому идет в комплекте. Это позволяет избежать ошибок при подключении и облегчить сам процесс. Низкочастотных входов целых два — один из которых — обычный LFE, а второй предусмотрен для подключения активных AC

Нижнюю границу REL R-205 по уровню –10 дБ замерить не удалось. При 23 Гц (именно с этой частоты мы начинаем измерения) спад был зафиксирован на уровне –6 дБ, что позволяет предположить, что сабвуфер играет, по крайней мере, от 20 Гц (производителем заявлено 25 Гц). При настройке ФНЧ на 100 Гц профиль графика АЧХ практически совпадает с графиком, снятым при отключении кроссовера, различия минимальны. Ровная полочка начинается от 35 Гц и продолжается до 70 Гц, что является очень хорошим результатом. Во всем этом диапазоне «саб-бас-система» играет очень ровно. Левая часть графика начинает заламываться на 35 Гц для всех установок ФНЧ, что хорошо видно на АЧХ. При этом кривые, снятые при установках фильтра на 60 и 25 Гц не имеют той явно выраженной полочки, о которой мы писали выше. Таким образом, лучше всего «обрезать» сигнал на 100 Гц или вообще отключить встроенный фильтр.

При измерениях КНИ сабвуфер показал очень хороший результат — 0,4% при уровне сигнала 82 дБ. Самый оптимальный вариант для данной модели — как раз невысокий уровень сигнала, при котором искажения минимальны. Но даже самый высокий процент искажений для этого сабвуфера (0,88 при уровне сигнала 94 дБ) нельзя назвать плохим результатом, скорее наоборот. По графику КНИ хорошо видно, что на участке 70–100 Гц искажения минимальны для всех трех кривых. После 100 Гц начинают расти искажения при 82 дБ, две другие кривые сохраняют минимализм до 200 Гц



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

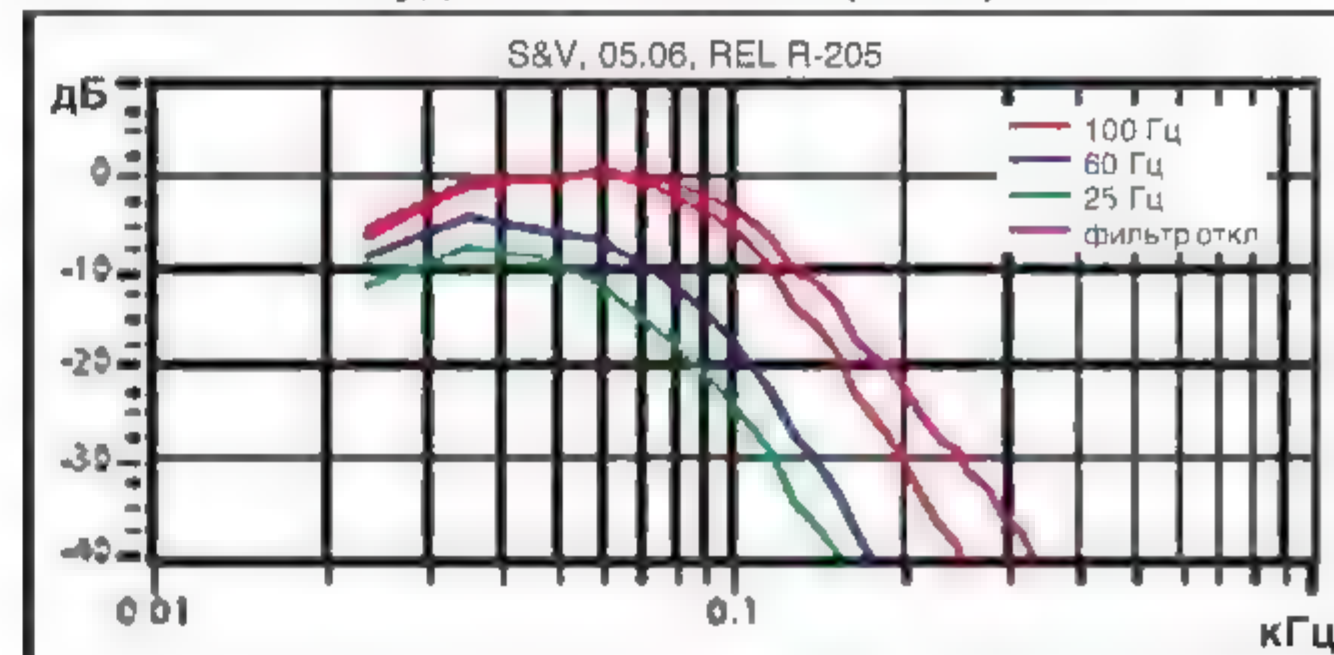
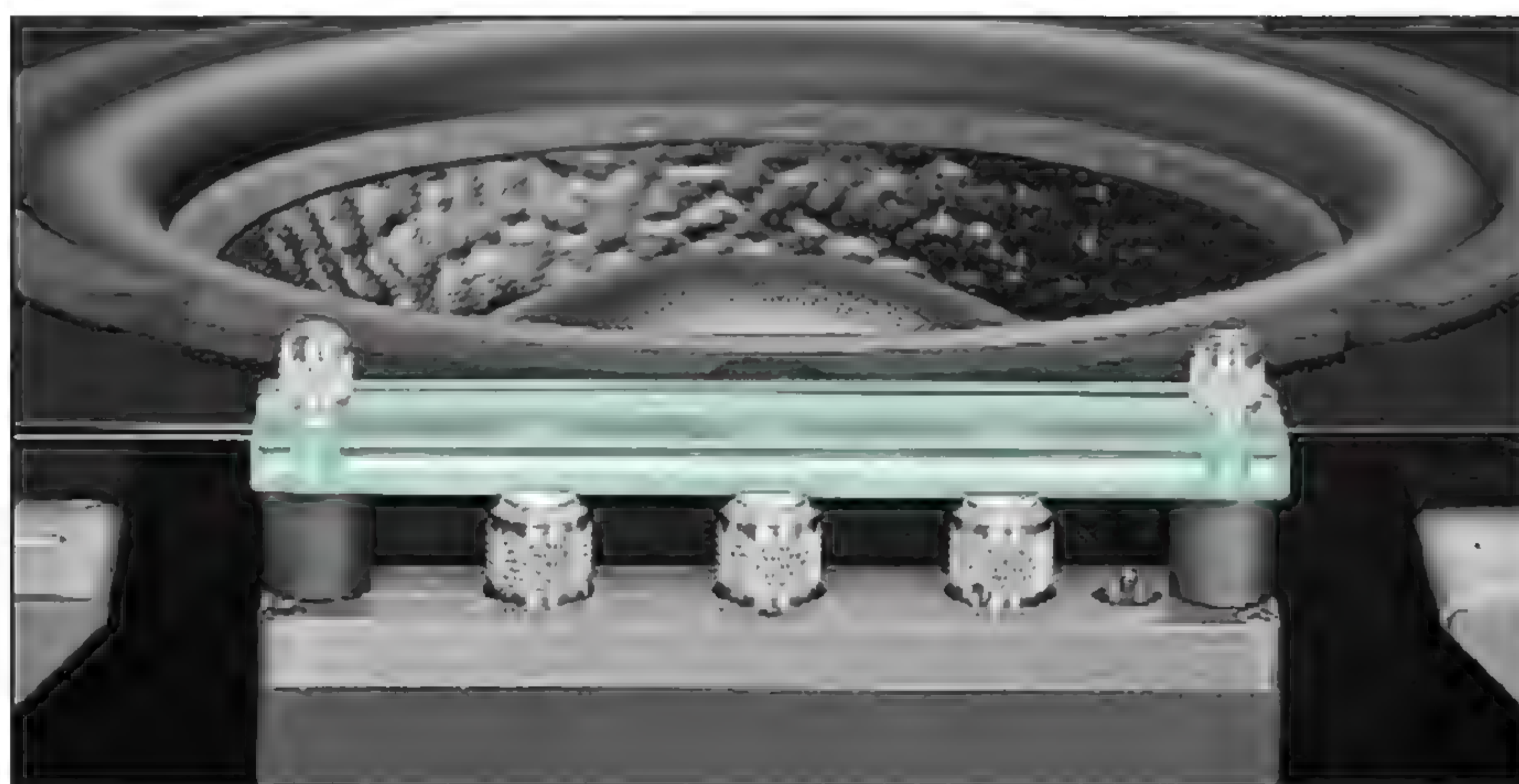
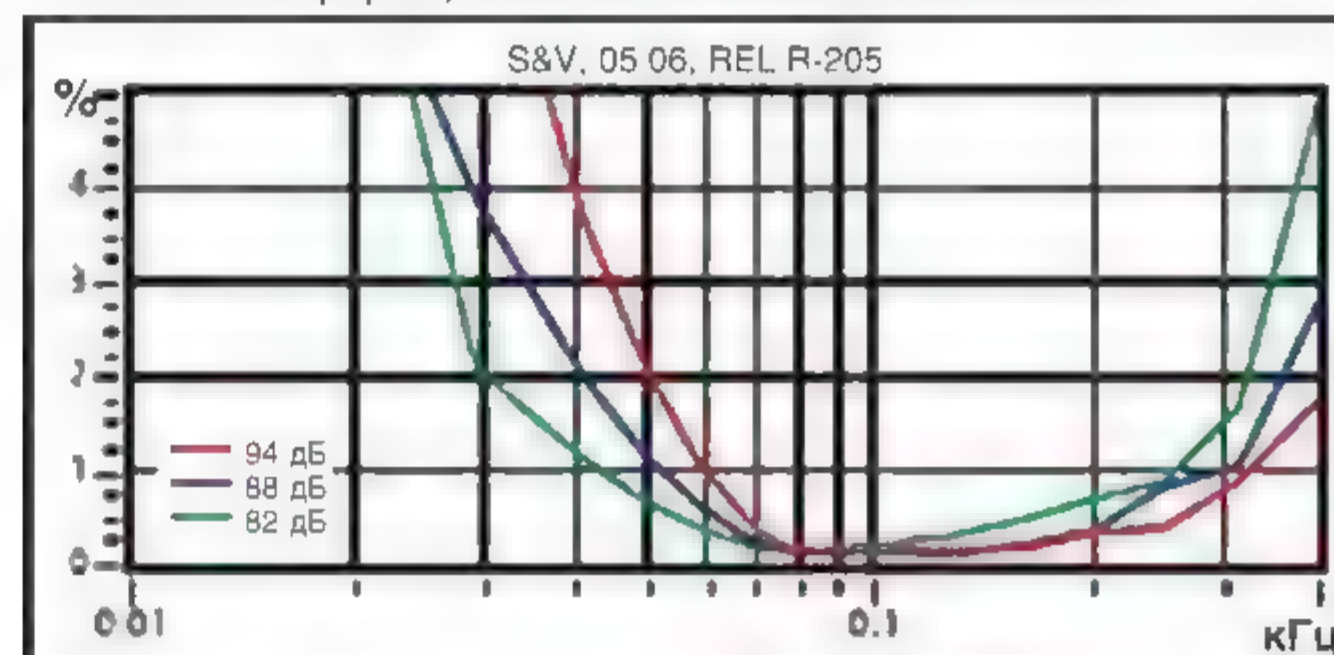


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



KEF



iQ9
\$1600

АЧХ модели свидетельствует о на редкость ровной чувствительности в большей части диапазона. Максимумы (невысокие подъемы) в районе 95 Гц и 13–17 кГц не нарушают тонального нейтралитета. Полученная нами чувствительность немного отличается от паспортной величины. Вообще измерения модели оказываются близки к цифрам спецификаций. Нижняя граничная частота соответственно 40/38 Гц. Номинальный и минимальный импеданс почти совпадают: 8/8 Ом и 3,2/3,7 Ом.

Особенно красив (идеально ровен) участок графика 170 Гц — 5 кГц (весь средний и большая часть высокого регистра). Флуктуации выше 5 кГц незначительны. Цифровые показатели по неравномерности и дисбалансу премиально малы. Направленность почти отсутствует (АЧХ при 30 градусах выглядит в высоком регистре даже более ровной, чем на оси).

График зависимости КНИ от частоты данной акустической системы позволяет судить об отличном динамическом ресурсе модели. Уровень искажений очень мал: выше 100 Гц при всех уровнях он не превышает 0,5%, а ниже 100 Гц и вплоть до нижней границы диапазона (40 Гц) максимум (2,2%) отмечается при 82 дБ (слабый сигнал не раскачивает динамик). Сравнение измерений флагманов старой и новой серий KEF выявляет преимущество iQ9 и свидетельствует о значительной позитивной динамике.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

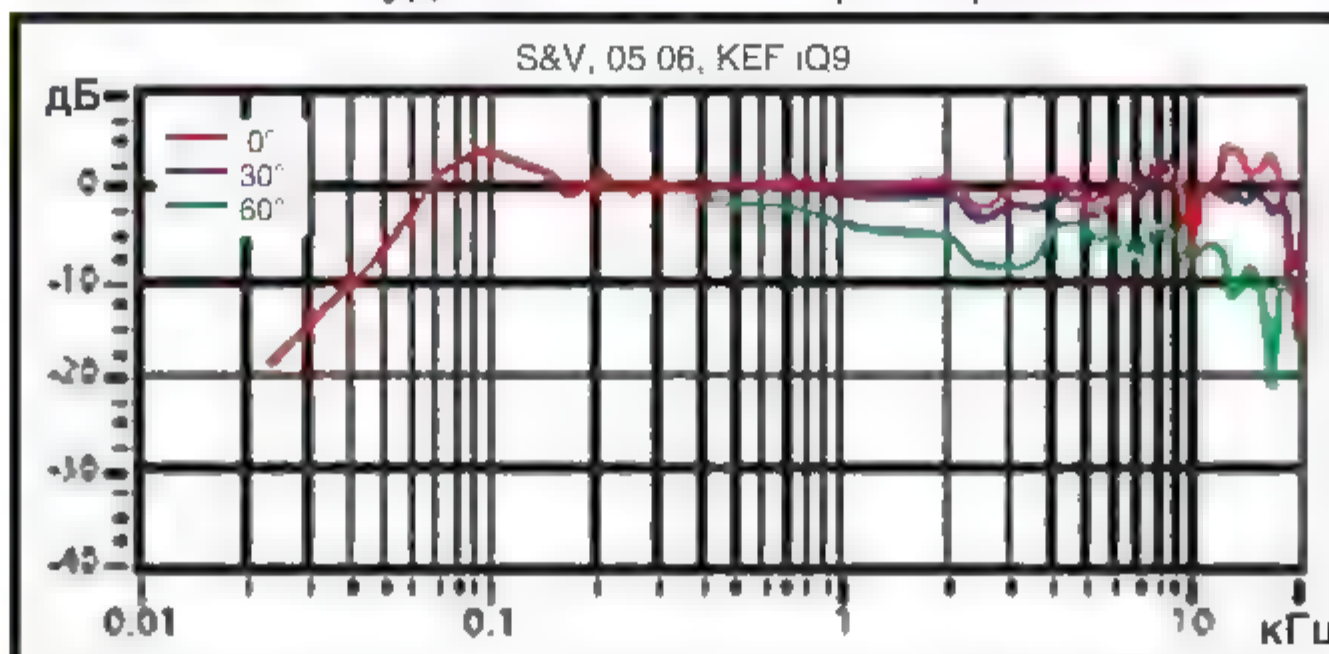


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

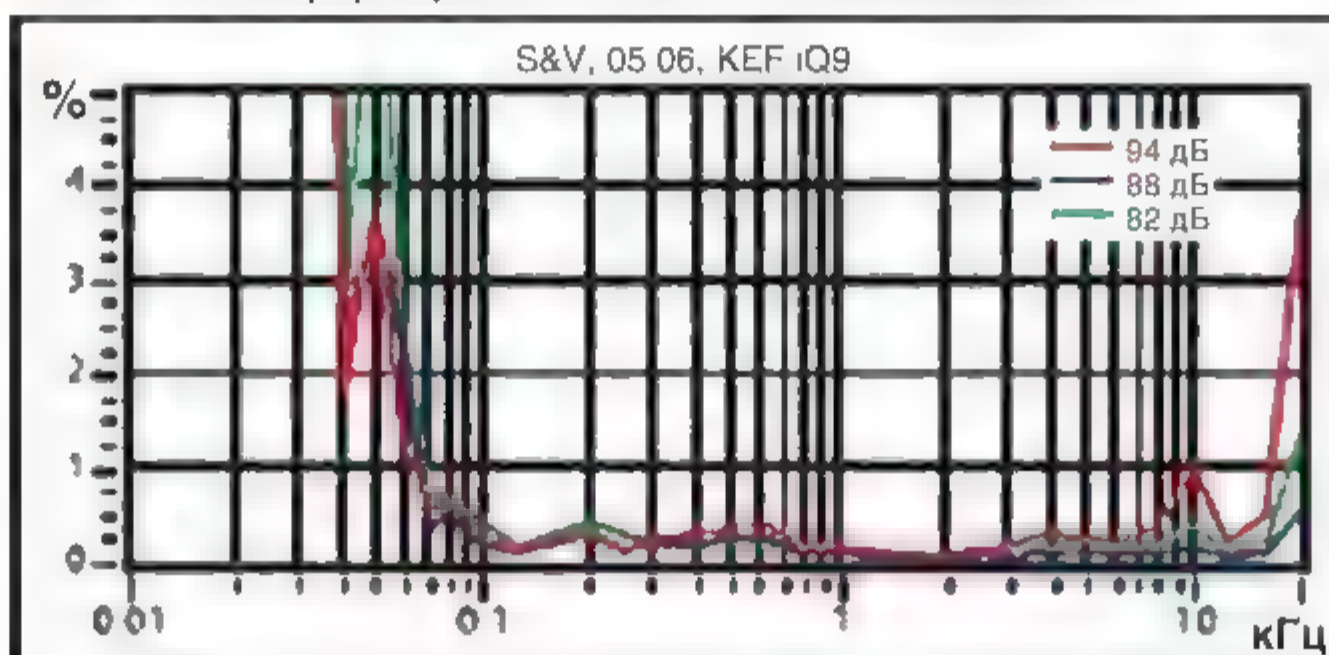


Рис. 3. Модуль входного импеданса

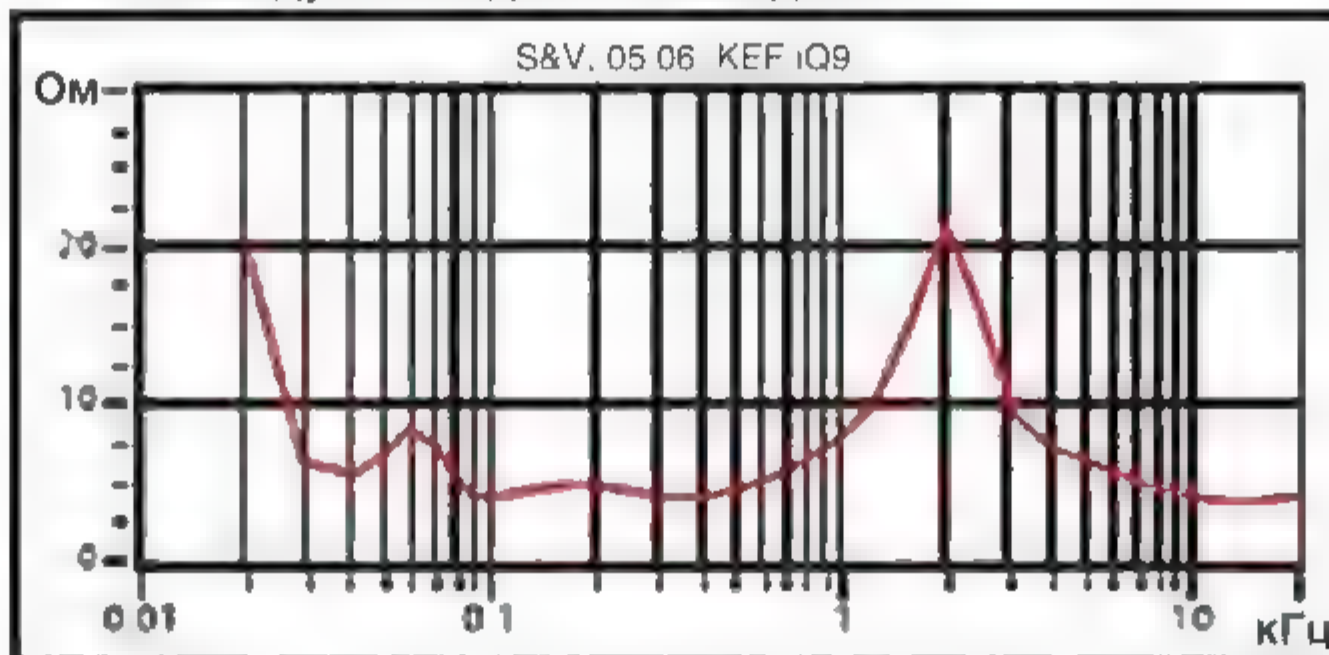
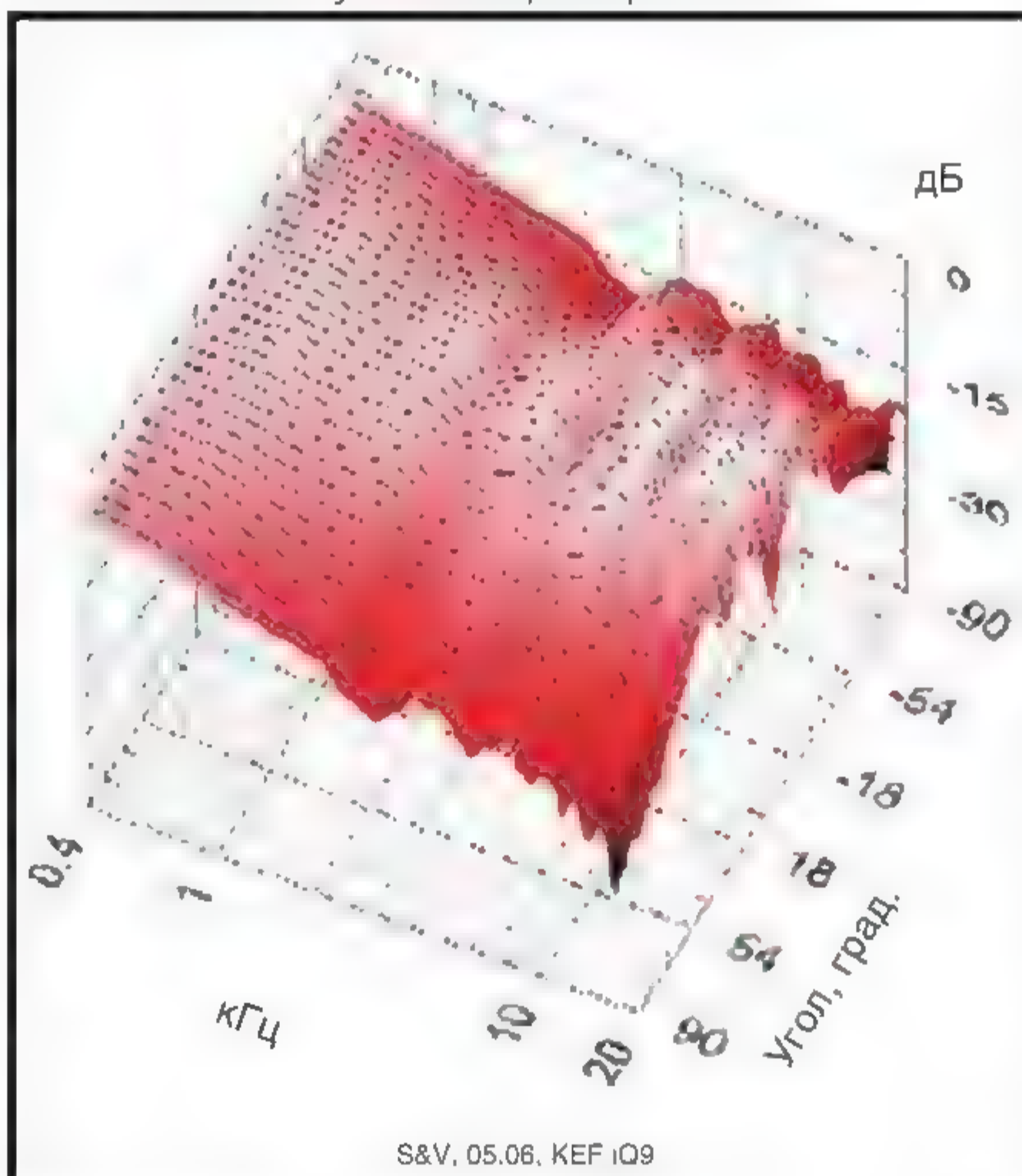


Рис. 4. Частотно-угловая характеристика



► Конструкция

Паспортные данные

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| Акустическое оформление | ФИ |
| Сопротивление, ном./мин., Ом | 8/3,2 |
| Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц | 38–40000 |
| Частоты кроссовера, Гц | 250, 2800 |
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 91 |
| Рекомендуемая мощность усилителя, Вт | 15–200 |
| Максимальное звуковое давление, дБ | 113 |
| Количество полос | 3 |
| Габариты (ВхШхГ), мм | 942х220х327 |
| Масса, кг | 16,6 (штука) |
| Динамики, мм (материал диффузоров) | |
| СЧ/ВЧ | 165/19 (алюминий) |
| НЧ | 2х165 (целлюлоза) |

► Звук

Данные измерений

| | |
|---|-------|
| Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ | 89 |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ | 0,4 |
| 40 Гц — 100 Гц, 94 дБ | 1,3 |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 4,6 |
| Среднее значение, Ом | 8,0 |
| Максимум, Ом | 21,35 |
| Минимум, Ом | 3,7 |
| *Средний КНИ, % | |
| 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ | 0,1 |
| 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ | 0,2 |
| 40–100 Гц, 88 дБ | 1,4 |
| 40–100 Гц, 82 дБ | 3,0 |
| Параметры АЧХ | |
| Неравномерность | |
| (100 Гц — 20 кГц), ±дБ | 3,4 |
| **Дисбаланс (160 Гц — 1,3 кГц), дБ | 0,1 |
| Неравномерность | |
| (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ | 0,4 |
| Дисбаланс (1,3 кГц — 20 кГц), дБ | –0,2 |
| Неравномерность (1,3 кГц — 20 кГц), ±дБ | 3,5 |
| Неравномерность (0,3 кГц — 5 кГц), ±дБ | 0,8 |
| Дисбаланс (30°), дБ | –1,5 |
| Неравномерность (30°), ±дБ | 1,7 |
| Нижняя граница, Гц | 40,5 |

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.
 ** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

◀ Обе НЧ-головки KEF iQ9 работают в одном объеме.
 ▲ 19-мм твитер находится в центре рупора с измененной геометрией, благодаря чему звуковая волна ВЧ-головки меньше взаимодействует с диффузором СЧ-излучателя

► Сателлиты (Центр)

Паспортные данные

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| Акустическое оформление | закрытый корпус |
| Чувствительность, дБ | |
| 2,83 В/1 м | 87 |
| Частотный диапазон, Гц | 85–24000 |
| Количество полос | 2 |
| Сопротивление, Ом | 6 |
| Рекомендуемая мощность усилителя, Вт | 120 |
| Габариты (ВхШхГ), мм | 600x127x95 (127x600x95) |

Масса, кг

Звук

*Средний КНИ, %

| | |
|------------------------|------|
| 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ | 0,75 |
| 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ | 0,38 |

Параметры АЧХ

| | |
|-----------------------------|-------------|
| Неравномерность | |
| (100 Гц — 20 кГц), ±дБ | 1,98 (2,68) |
| Нижняя граница (–10 дБ), Гц | 107 (108) |

Конструкция

| | |
|---------------------------------|-------|
| Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ | 88 |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ | 0,43 |
| 40–100 Гц, 94 дБ | 17,82 |

Входное сопротивление

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Среднеквадратичное отклонение, ± Ом | 3,29 |
| Среднее значение, Ом | 8,63 |
| Минимум, Ом | 3,94 |
| Максимум, Ом | 15,65 |

Магнитное экранирование

► Сабвуфер

Паспортные данные

| | |
|------------------------|-----------------|
| Оформление | закрытый корпус |
| Динамик, мм | 250 |
| | (кевлар) |
| Габариты, мм | 370x600x250 |
| Мощность усилителя, Вт | 250 |
| Частотный диапазон, Гц | 30–95 |

Звук

| | |
|-----------------------------|------|
| Средний КНИ, % | |
| 40–160 Гц, 82 дБ | 0,33 |
| Нижняя граница АЧХ (–10 дБ) | 23 |

Конструкция

| | |
|------------------|------|
| Средний КНИ, % | |
| 40–160 Гц, 94 дБ | 0,67 |

Функции и управление

| | |
|--|---------|
| Высокоамплитудные входы/выходы | ●/▲ |
| Линейный входы/выходы | ●/● |
| Регулировка громкости | ● |
| Переключение фазы | 0°/180° |
| Диапазон регулировки частоты среза, Гц | 35–85 |
| Автовключение | ▲ |

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

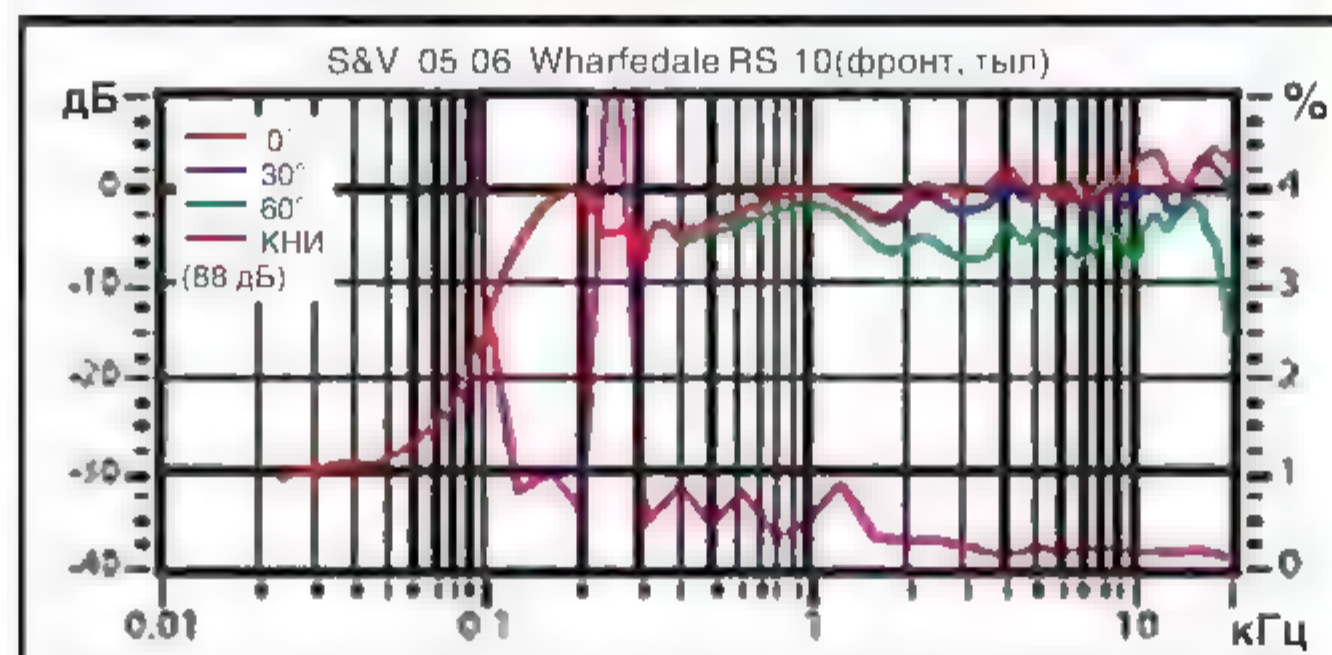


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

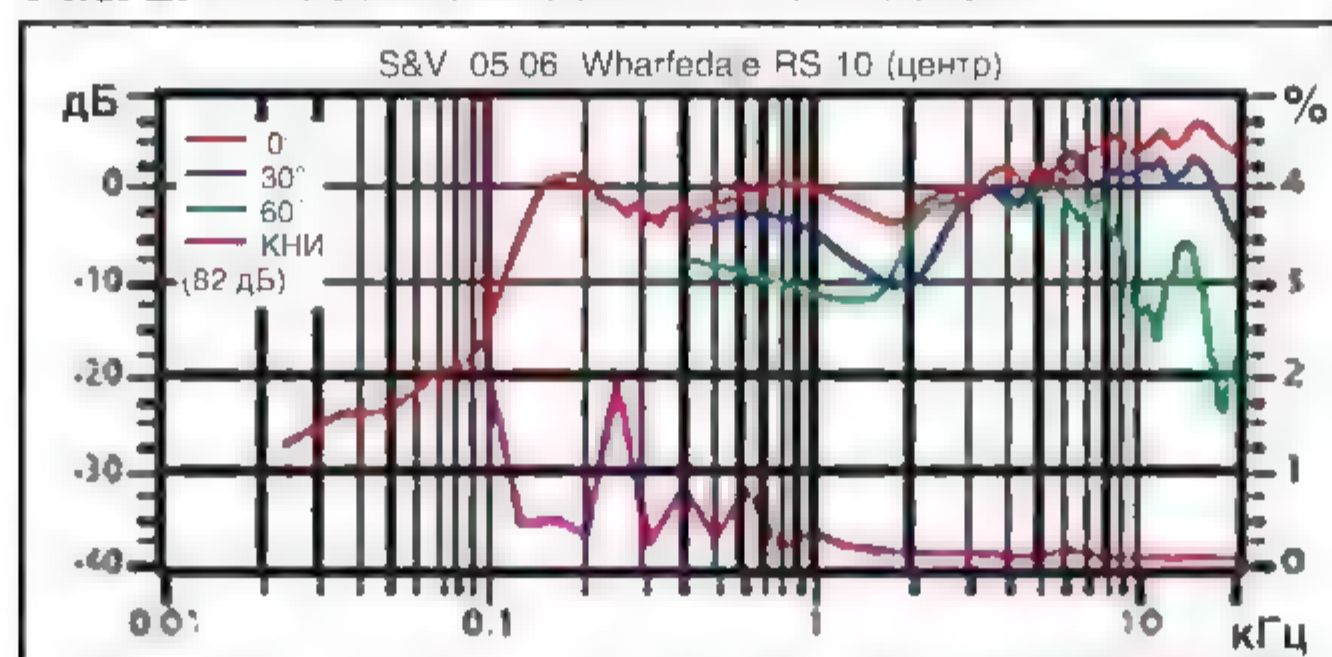


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

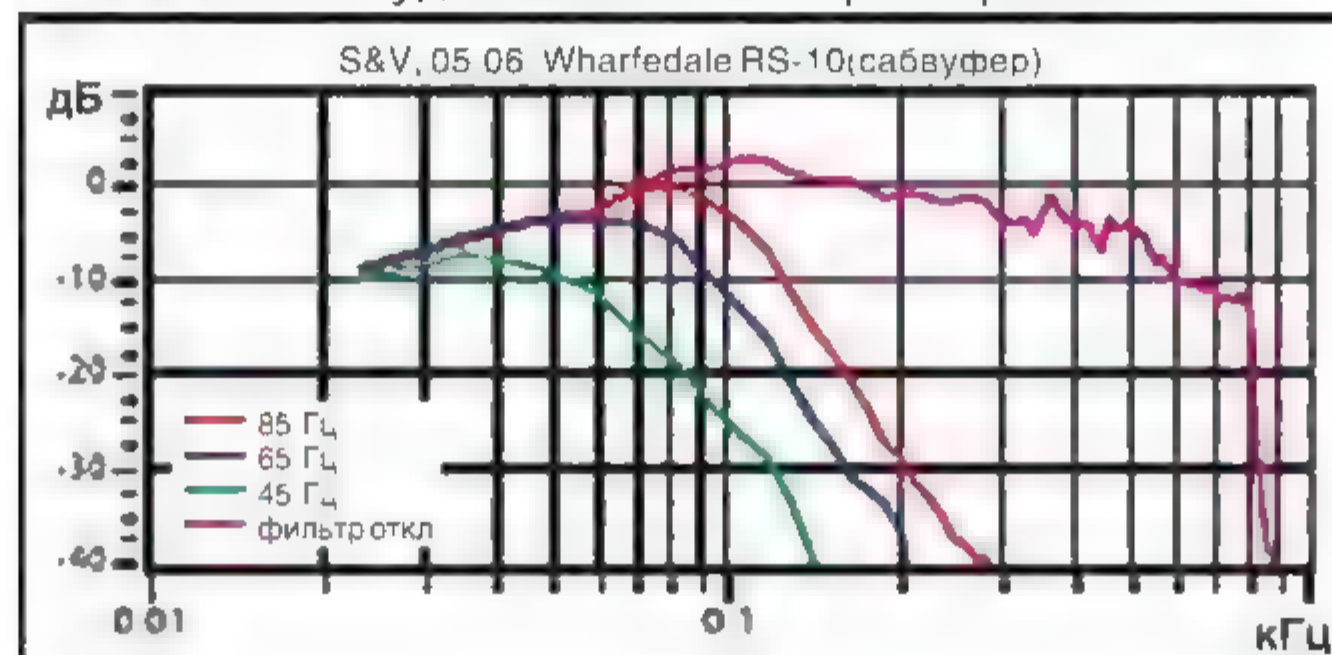
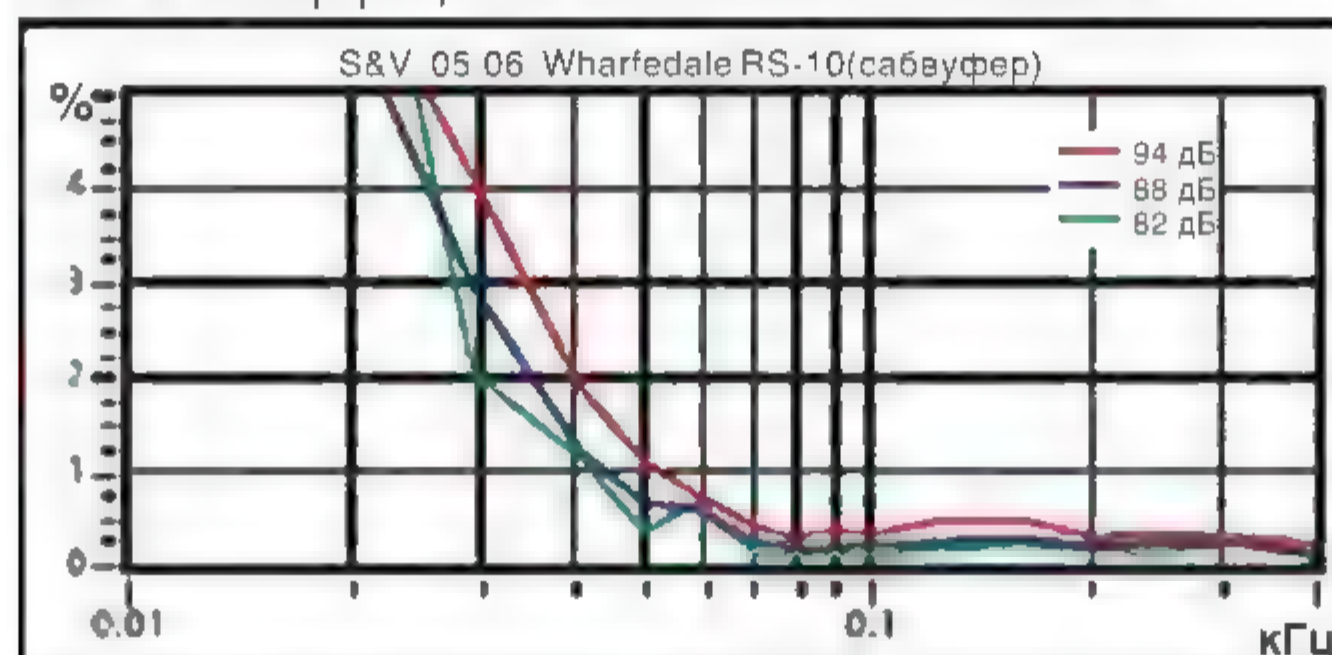


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений



▼ Все необходимые разъемы вынесены на заднюю стенку сабвуфера. Высокоамплитудный вход реализован на солидных винтовых клеммах, также предусмотрен и низкочастотный вход/выход. Кнопка включения питания расположена сверху и легко доступна.

► Акустический кабель можно скрытно провести внутри стойки и вывести из подставки позади колонки, что позволит сохранить стильный внешний вид.



Wharfedale



RS-10
\$1980

Участок АЧХ от 100 Гц до 2 кГц выглядит несколько неровно у фронтальных и тыловых АС. На нем видны два провала, которые, однако, не влияют на тональный баланс, достаточно ровный во всем частотном диапазоне. Выше 2 кГц неравномерность и дисбаланс АЧХ уменьшаются, а график КНИ идет на убыль и выравнивается. После 2 кГц можно заметить 2 небольших всплеска, выражающиеся в легком акценте «на высоких». Как мы и ожидали, колонки отличаются достойной диаграммой направленности: даже при больших углах не видно существенных провалов на АЧХ. Несмотря на идентичность конструкции, характеристики центральной АС несколько отличаются от других сателлитов. По графику АЧХ видно, что средние частоты, важные именно для центрального канала, передаются наиболее гладко. При больших углах прослушивания на АЧХ начинают появляться провалы в районе 1,5 кГц и на высоких частотах. Вероятно, это сказывается горизонтальное расположение АС.

Для всех сателлитов характерен весьма ровный график импеданса. Среднеквадратичное отклонение сопротивления достаточно мало — всего 3,29 Ом. С отключенным фильтром сабвуфер способен «дотянуть» до 600 Гц, однако, лучше всего он играет при установке фильтра низких частот на 65 Гц — тогда на участке от 40 до 80 Гц образуется довольно ровная «полочка». Нижняя граница сабвуфера была зафиксирована нами на отметке 23 Гц.



JVC



EX-A10
\$750

Заявленная мощность в 20 Вт/кан. для ВЧ-ветви и 30 Вт/кан. для НЧ/СЧ-ветви (на 6 Ом). В результате измерений при КНИ 0,7% и 8-омной нагрузке мы получили 17 и 19 Вт соответственно. Значит можно считать, что у твитерного тракта реальная мощность совпадает с паспортной, а у вуферного она примерно на четверть ниже. Отсюда — недостаток баса, отмеченный экспертами в основной части теста. КНИ на половинной мощности равен 0,05%. Это соответствует компонентным усилителям нижней ценовой группы, что для музыкального центра — достижение. К достоинствам следует отнести и параметры акустически. Ровная АЧХ во всем слышимом диапазоне (не считая басов ниже 1 кГц) с минимальной неравномерностью — прекрасный показатель даже для полочной акустики категории Hi-Fi. Отсутствие направленности звучания позволяет размещать АС в любой точке помещения. Из видеочасти измерены только параметры композитного выхода, выглядящие не блестяще. МЧХ видеотракта — на уровне проигрывателей начального ценового диапазона, зазубрины на графике цветового баланса говорят о проблемах при отработке цветовых переходов. Характеристики тюнера — чувствительность в 1,5 мкВ и соотношение сигнал/шум 54 дБ — нельзя назвать превосходными, но обеспечить качественный прием вполне способны.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

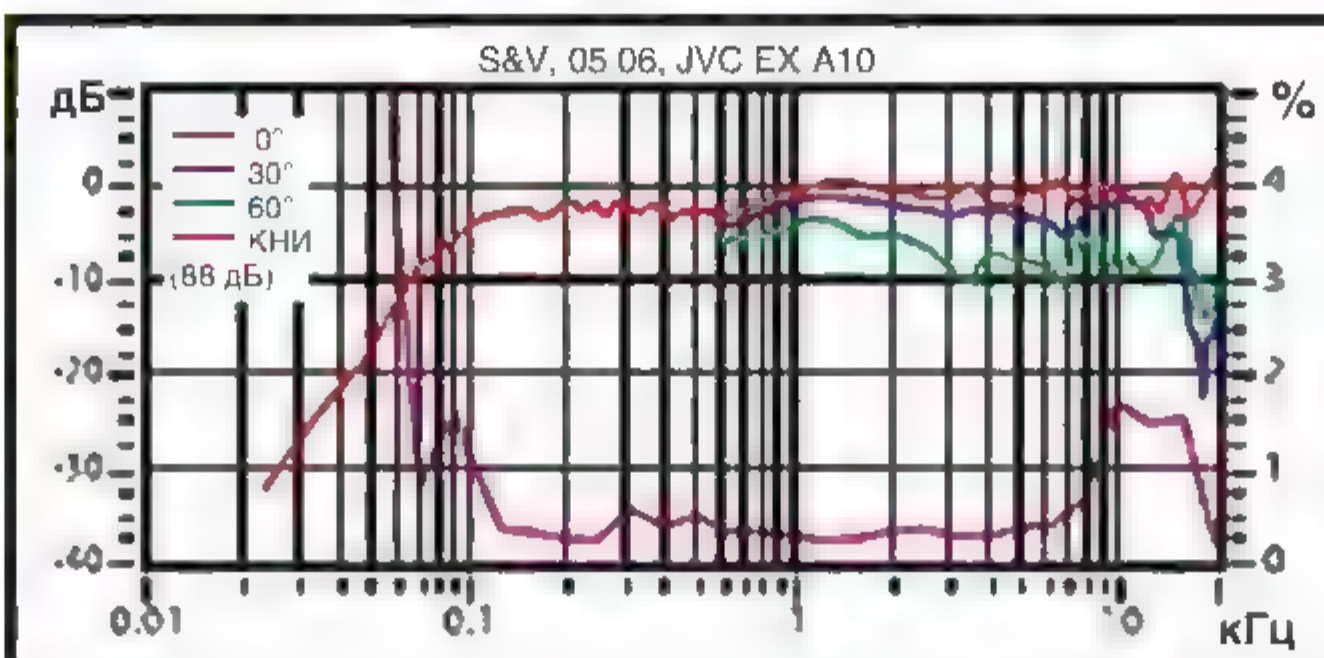
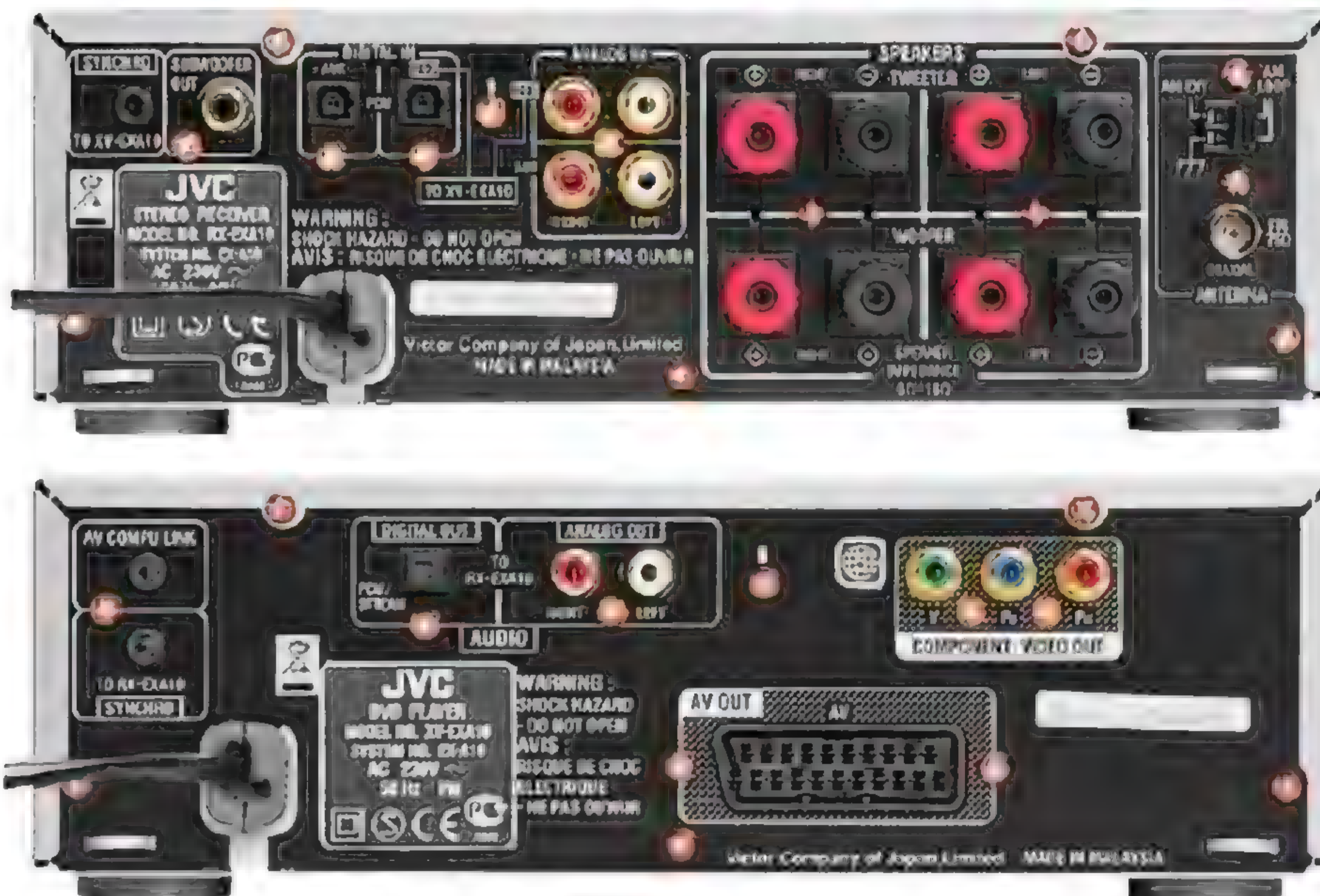
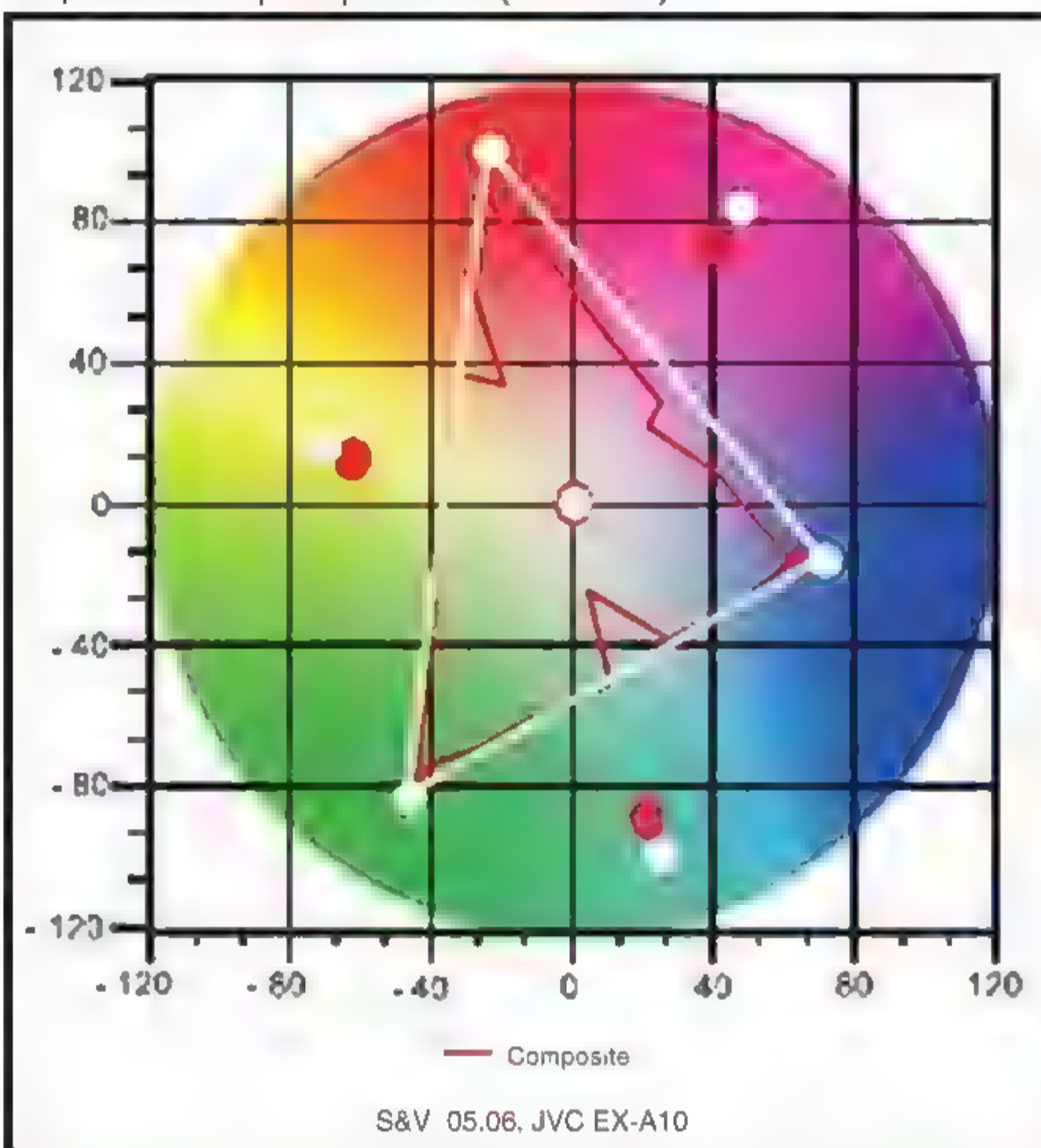


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Звук

Паспортные данные

| | |
|----------------------------------|--------------|
| Выходная мощность (6 Ом), Вт | 2x20+2x30 |
| Тип АС | 2 полосы, ФИ |
| Измерения | |
| Выходная мощность усилителя, Вт | |
| 1 кГц; 0,7%, 8 Ом | 2x17+2x19 |
| КНИ на 0,5Pmax, % | 0,04 |
| Неравномерность АЧХ колонок, ±дБ | |
| 100–20000 Гц | 5,6 |
| Чувствительность тюнера, мкВ | 1,5 |
| Отношение сигнал/шум тюнера, дБ | 54 |

Конструкция

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Диапазоны тюнера, FM/AM | ●/● |
| Число пресетов тюнера | 15/30 |
| Видеовыходы | |
| композит/S-Video/SCART | ▲/▲/● |
| компонентный/HDMI | ●/▲ |
| Прогрессивная развертка PAL/NTSC | ●/● |
| Стереовходы/выходы | 1/▲ |
| Наушники/микрофон | 1/▲ |
| Цифровой аудиовход/выход | |
| коаксиальный | ▲/▲ |
| оптический | ▲/1 |
| Транскодер NTSC-PAL | ▲ |
| Расположение | |
| усилителей мощности | блок усилителя |
| Габариты, мм | |
| проигрыватель | 245x80x270 |
| усилитель | 245x80x297 |
| акустическая система | 143x257x243 |
| Масса, кг | |
| проигрыватель | 2,2 |
| усилитель | 2,7 |
| акустическая система | 3,5 |

Функции

| | |
|---------------------------|-----|
| Чтение SACD/DVD-Audio | ▲/● |
| Чтение MP3/WMA | ●/● |
| Дополнительные DSP-режимы | ▲ |
| Прием RDS | ● |

Управление

| | |
|--|--------|
| Регулировка изображения | ● |
| Автоматическая настройка звука | ▲ |
| Переназначение цифровых входов | ▲ |
| Возобновление (Resume) | 1 диск |
| Экранное меню/русский язык | ●/● |
| Изменение яркости дисплея, градации/отключение | ▲/● |
| Порядок воспроизведения аудио | |
| повтор | ● |
| произвольный CD | ● |
| программа CD | ● |
| AB-повтор | ▲ |
| Поиск, глава/время | ●/● |
| CD-текст/MP3-текст | ●/● |
| Пульт ДУ | |
| дополнительные устройства | ● |
| обучение/код | ▲/● |
| Отключение/включение по таймеру | ●/● |

Особенности

возможность подключения колонок по схеме bi-wiring

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Изображение

Видео-ЦАП 12 бит/108 МГц

► Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, дБ 0,83

Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R), дБ -0,01

КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96) 0,0534

Пиковое значение КНИ, % 0,1026

Звуковой ЦАП 24 бита/192 кГц

► Конструкция

Чипсет Sigma Design EM8620L

Декодеры

DD/DTS/DPLII ▲/▲/▲

Воспроизведение:

MPEG-1/2/4/DivX/AVI ●/●/●/●/●

MPEG2_TS/WMV9 HD/DivX HD/XviD ●/●/●/●

DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW ●/●/●/●

CD-R/RW ●/●

PCM /MP3/WMA/AAC/OggVorbis ●/●/●/●/●

JPEG/BMP/PNG/GIF ●/●/●/●

DVD-Audio/SACD ▲/▲

Разъемы

SCART/S-Video ▲/●

композитный 1xRCA

компонентный 1xD4

VGA-выход ▲

цифровой видеовыход ▲

цифровой аудиовыход Toslink, коаксиальный

звук аналоговый, стерео 2

звук аналоговый, 5.1 ▲

USB 2.0

ELAN 10/100 ●

Wi-Fi ▲

Р_{пот.} работа/ожидание, Вт 14/—

Габариты, мм 420x41x255

Масса, кг 2,2

► Функции

Воспроизведение файлов по сети ●

Прогрессивная развертка, PAL/NTSC ●/●

Цифровой выход PCM 48/96 кГц ●/●

Обработка аналогового звука

эвалайзер ▲

Downmix ●

Изображение

регулировка ▲

увеличение x0,25/0,33/0,5/1,2/x1,5/x2

Уровень громкости

▲

Режимы воспроизведения

повтор, диск/титл ●/●

главка/трек ●/●

A-B ●

произвольный ●

программа CD/MP3 ●/●

Resume

▲

Поиск, глава/время

●/●

Сканирование

2x-32x

Меню установок/русский язык

●/▲

Индикация скорости потока данных

●

CD-текст/ID3 tag (MP3)

▲/●

Дисплей, яркость/отключение

▲/▲

Пульт ДУ

DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. МЧХ видеотракта

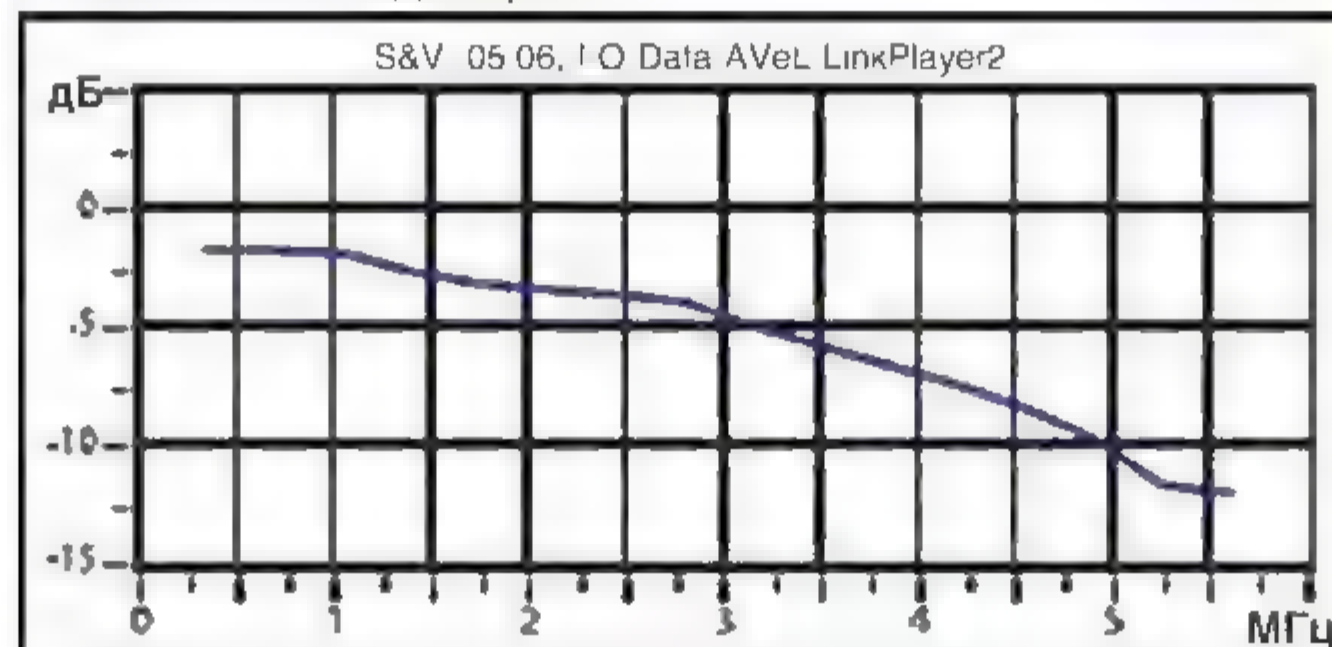
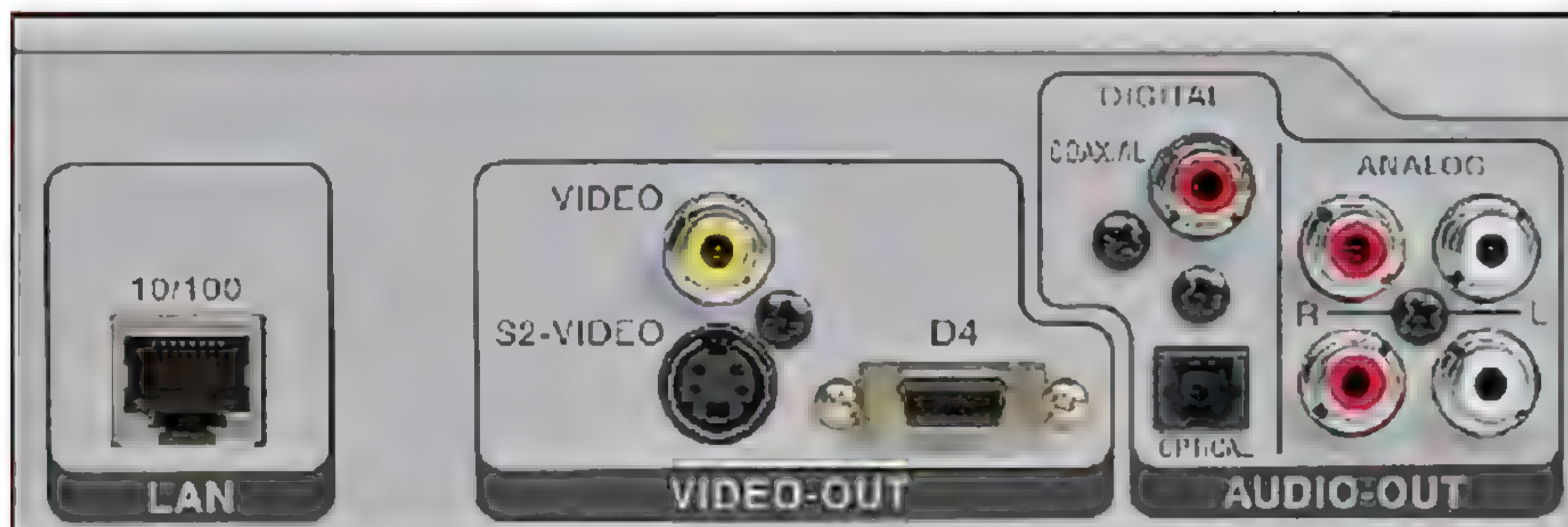
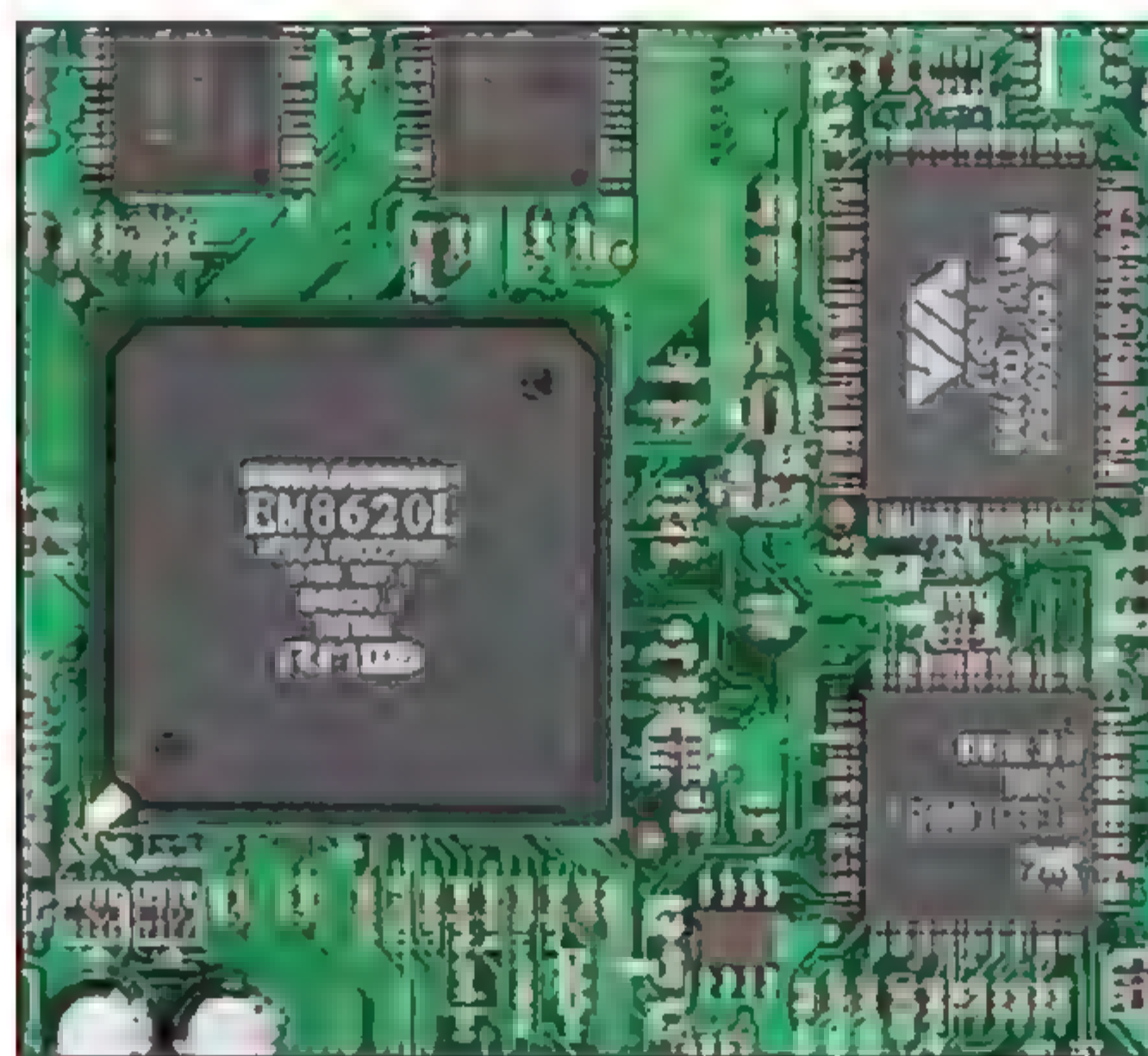
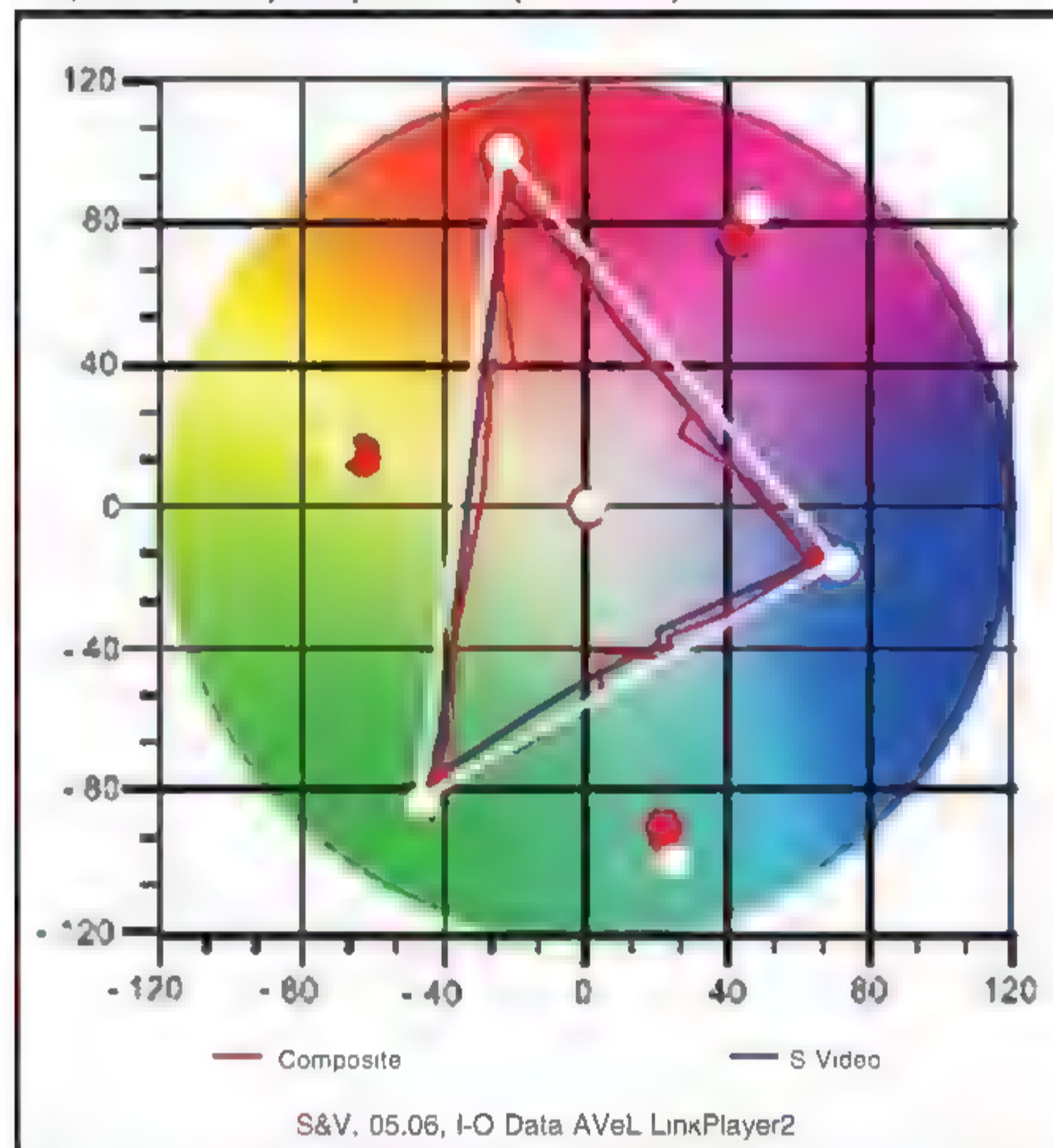


Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



I-O Data



AVeL LinkPlayer2

\$400

Несмотря на явную HD-специализацию, аналоговый видеотракт стандартного разрешения (S-Video) выполнен на весьма достойном уровне. МЧХ имеет довольно ровную характеристику без резких спадов и насыщения на высоких частотах, обычно сопровождающегося муаром на изображении. Значение -10 дБ находится на частоте 5,4 МГц, что очень неплохо для плеера данной ценовой категории. Цветовой охват — практически полный, что говорит о минимальных потерях в канале цветности. Обеспечивается безукоризненный баланс белого, а уровень цветовых шумов достаточно низок.

Плеер построен на чипсете Sigma Design EM8620L, который и дает возможность проигрывания видеофайлов высокого разрешения. Рядом с ним на единой плате расположен также «сетевой» чип от RealTec. Внутренняя операционная система построена на базе Linux и предполагает апгрейд. Последнюю версию прошивки можно скачать прямо на сайте компании I-O Data

У этой версии проигрывателя нет ни HDMI, ни DVI, а видео высокого разрешения передается через аналоговый компонентный выход на разъеме D4 (в комплекте имеется переходник)

SIM2



Grand Cinema C3X Link
\$29260

Проектор SIM2 C3X Link продемонстрировал впечатляющие результаты по световым характеристикам. Яркость на экране площадью в 4 м² составила 54 кд/м² при контрастности 790:1. Цветовой охват достаточно широкий, однако в красной области сжат относительно референсного значения, что может приводить к отображению видеокартинки в более холодной гамме. Яркостной отклик отлично обрабатывается на всех градациях серого. Насыщение отсутствует даже при максимально ярких тонах. Стабильность цветовых компонентов практически идеальна во всем яркостном диапазоне, однако на минимуме яркости зарегистрирован пик, достигающий 13000K относительно среднего значения температуры в 8000K. Проектор продемонстрировал довольно сильную неоднородность по цвету на поле экрана в 1000K. Неоднородность яркости по полю составила 48%.

Рис. 1. Яркостной отклик и баланс цветов

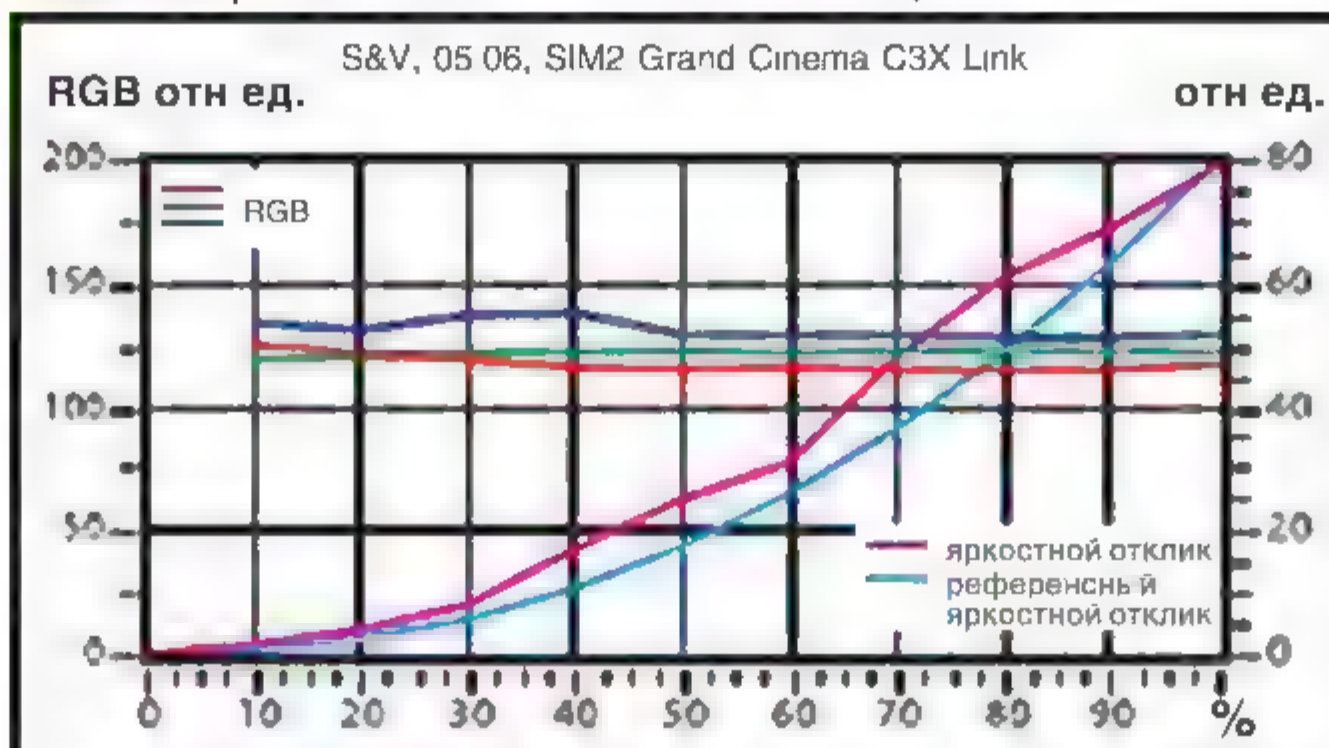
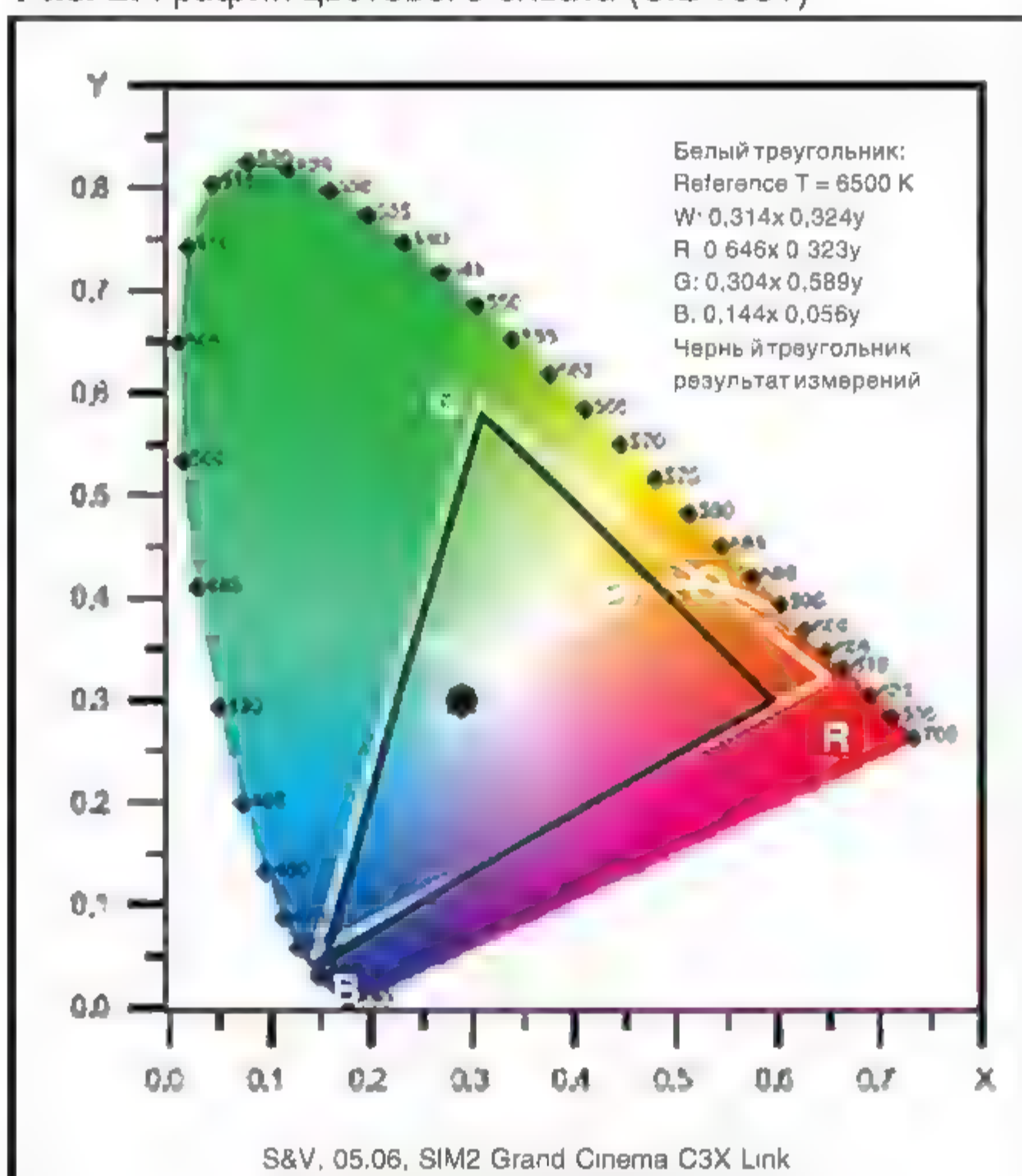
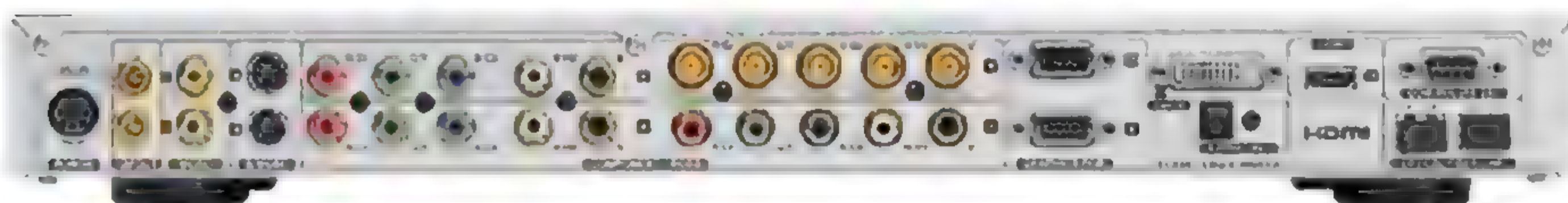


Рис. 2. График цветового охвата (CIE 1931)



Сигнал от процессора к проектору передается с помощью трех тонких цифровых оптических кабелей, что исключает возникновение помех в сигнале даже при длине в десятки метров



Внешний процессор DigiOptic, по сути, служит видеокмутатором. На этот случай у него имеются входы и разъемы всех типов, да еще и с двойным запасом: 2 композитных, 2 S-Video, 2 компонентных, 2 полных RGB-входа с вертикальной и горизонтальной синхронизацией, один из которых выполнен на профессиональных BNC-разъемах, и сразу два цифровых видеовхода: DVI и HDMI (оба с поддержкой системы защиты данных HDCP). Оптический же аудиовыход Toslink служит для выдачи цифрового аудиосигнала, идущего вместе с видео по HDMI



Изображение

| | |
|---|--------------|
| Размер проецируемого изображения, дюйм | 30-300 |
| Проекционные расстояния, м | 0.9-13.6 |
| Световой поток ANSI-люмен, пасп. | 2500 |
| Яркость (на экране 4 м ²), кд/м ² | 54 |
| Контраст пасп./измерен. | 6500:1/790:1 |
| Разрешение базовое | 1280x720 |
| PAL/SECAM | ●/● |
| NTSC3,58/4,43 | ● |
| Естественность изображения | отлично |
| Четкость изображения яркостная/цветностная | 550/220 |
| Коррекция трапец. искажений | ● |

Конструкция

| | |
|---|----------------|
| Панель | |
| тип/размер, дюйм/формат | DMDx3/0,7/16:9 |
| Кол-во пикселей | 1280x720 |
| Установка проектора | |
| фронт/тыл | ●/● |
| потолок/стол | ●/● |
| Частота развертки | |
| вертикальн., Гц | 50-85 |
| горизонт., кГц | 15-92 |
| Лампа | Hi-Brite |
| мощность, Вт | 250 |
| ресурс работы, ч | — |
| Объектив | |
| Трансфокатор | моторизованный |
| фокус/диафрагма (мм) | F21,4-31,7/— |
| Смещение оптической оси | |
| горизонтально | ▲ |
| вертикально | ● |
| Встроенный динамик, Вт | ▲ |
| Рег. тембра звука, полос | ▲ |
| S-Video-вход | ● |
| Компонентный вход, YCrCb/RGB | ●/● |
| VGA/DVI/HDMI | ●/●/● |
| Подключение мыши USB/PS/2 | ▲/▲ |
| Вход Video/Audio (RCA)/Audio mini-jack | ●/▲ |
| Выход Audio (HDMI) — оптический TosLink | ● |
| 2x12 В триггерные выходы | ● |
| Максимальная потребляемая мощность, Вт | 350 |
| Напряжение сети, В | 200-240 |
| Размеры, мм (ШхВхГ) | 435x190x430 |
| Масса, кг | 11,0 |

Функции

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Стоп-кадр (Freeze) | ● |
| Регулировка | |
| цветовой температуры/градаций | ●/11 |
| цвета по каналам | ● |
| Установки изображения | 6 |
| Счетчик ресурса лампы | ● |
| Blue (Black) Screen | ● |
| Управление | |
| Русский язык меню | ▲ |
| Меню, тип | компьютерное |
| Подсказка, текст/рисунок | ●/● |
| Возможность управления с тыла | ● |
| Пульт ДУ/подсветка кнопок | ●/активная |

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

| | |
|------------------------------------|---|
| Акустическое оформление | диполь |
| | (электростатическая панель) |
| Исполнение | симметричное (левая и правая панели имеют зеркальную структуру) |
| Сопротивление, Ом | 4 |
| Частотный диапазон, ± 3 дБ, Гц | 45–25000 |
| Чувствительность, дБ | |
| (2,83 В/1 м) | 86 |
| Рекомендуемая мощность | |
| усилителя, Вт | 75–300 |
| Габариты (ВхШхГ), мм | 1550x240x140 |
| Масса, кг | 21 (штука) |

Результаты измерений

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ | 82 |
| Средний КНИ, % | |
| 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ | 0,6 |
| 40–100 Гц, 94 дБ | 2,3 |
| Входное сопротивление | |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 19,6 |
| Среднее значение, Ом | 18,5 |
| Максимум/минимум, Ом | 65,2/1,7 |

Звук

| | |
|--|------|
| * Средний КНИ, % | |
| 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ | 0,3 |
| 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ | 0,4 |
| 40–100 Гц, 88 дБ | 2,6 |
| 40–100 Гц, 82 дБ | 5,8 |
| Параметры АЧХ | |
| Неравномерность | |
| (100 Гц — 20 кГц), \pm дБ | 1,8 |
| ** Дисбаланс | |
| (160 Гц — 1,3 кГц), дБ | 0,3 |
| Неравномерность | |
| (160 Гц — 1,3 кГц), \pm дБ | 1,5 |
| Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ | –4,4 |
| Неравномерность (1,3–20 кГц), \pm дБ | 1,4 |
| Неравномерность (0,3–5 кГц), \pm дБ | 1,9 |
| Дисбаланс (30°), дБ | –8,6 |
| Неравномерность (30°), \pm дБ | 4,1 |
| Нижняя граница, Гц (–10 дБ) | 53 |

Особенности

| | |
|--------------------|------------------------|
| Установка | |
| напольная | стандартное исполнение |
| настенная | опция |
| Подставка | |
| серебристый металл | стандартное исполнение |
| стекло и мрамор | опция |

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

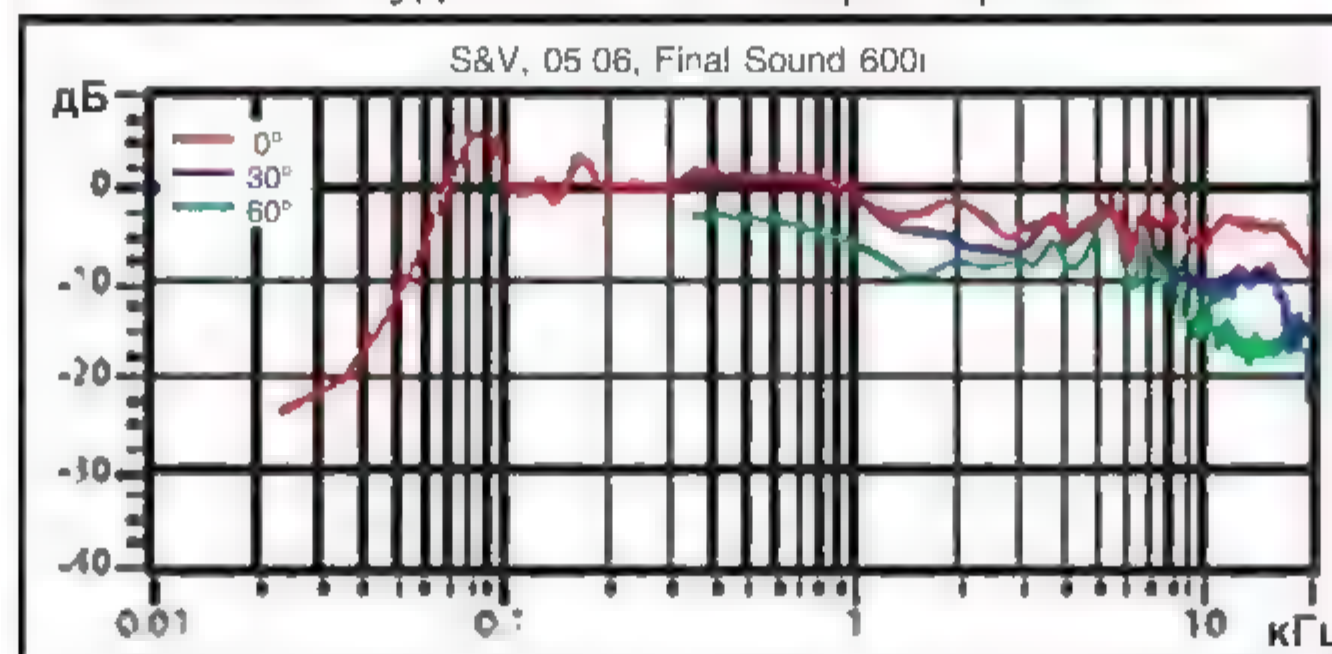


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

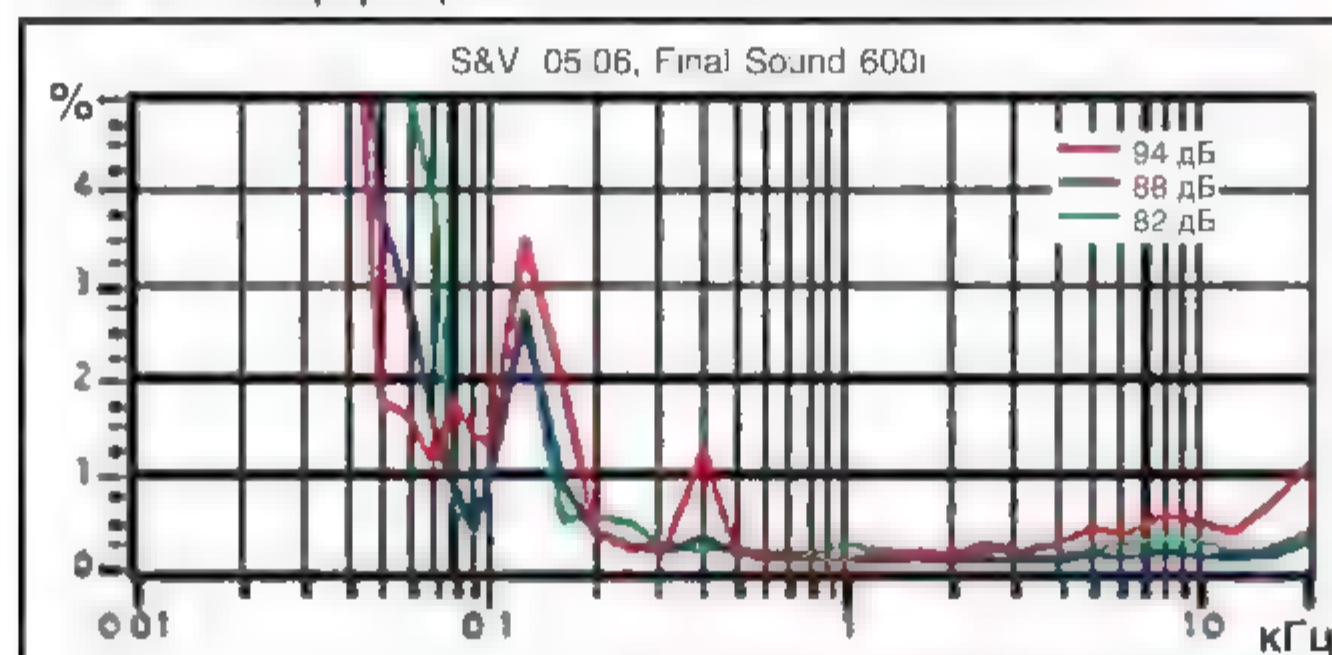


Рис. 3. Модуль входного импеданса

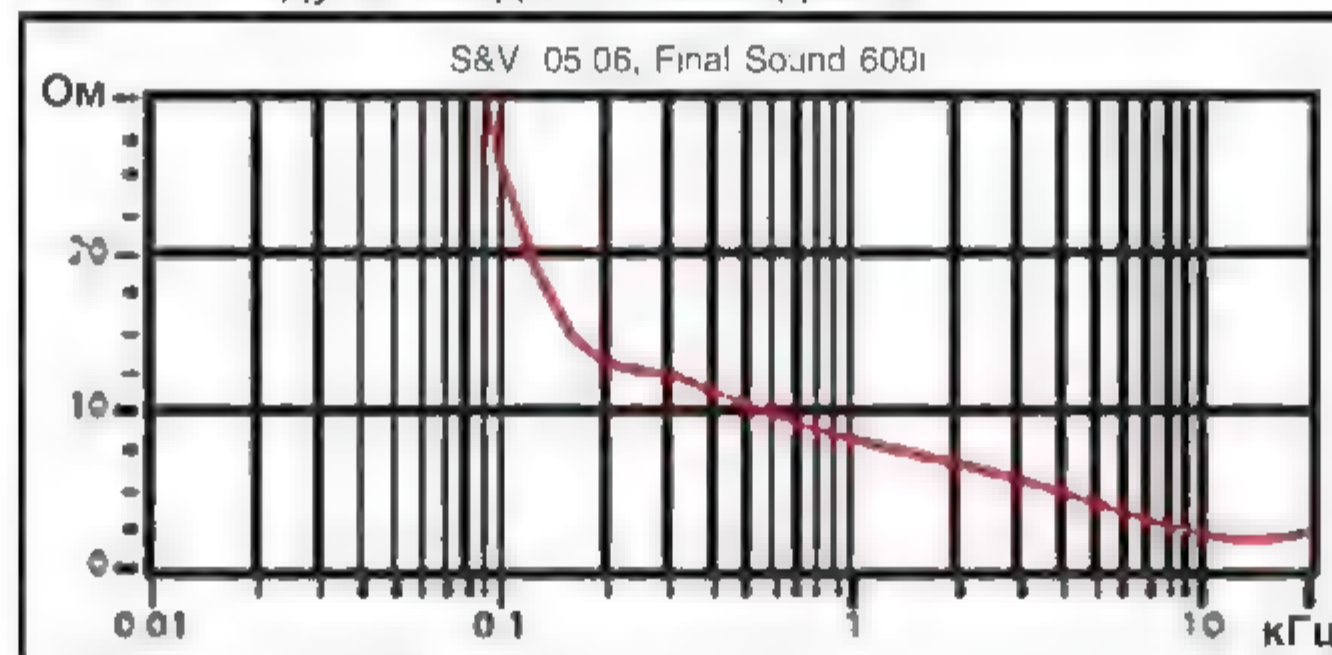
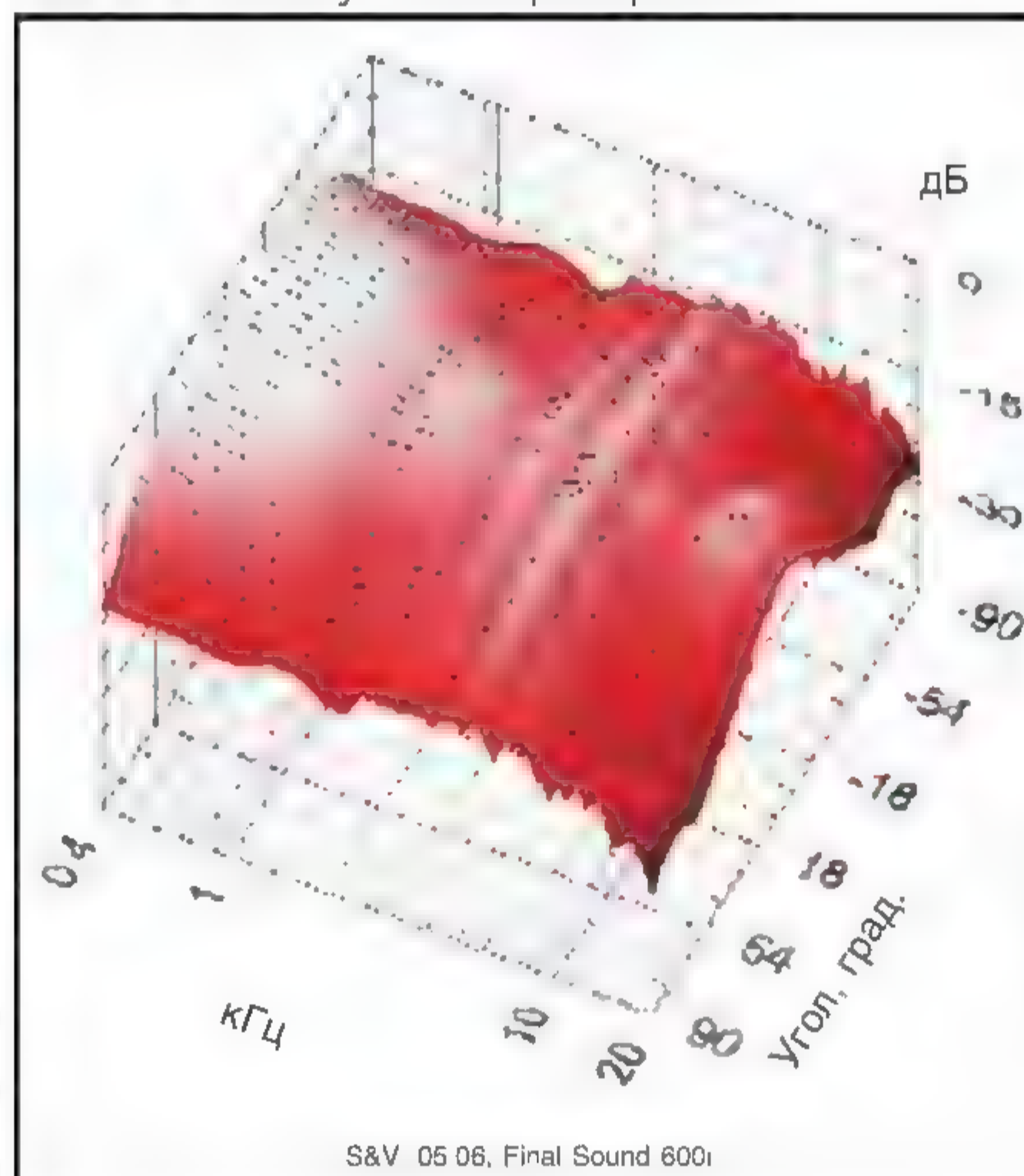


Рис. 4. Частотно-угловая характеристика



▼ На расположенном сзади у основания акустической системы электронном блоке установлены клеммы для подключения усилителя и стандартный разъем



Полученное нами значение чувствительности оказалось чуть ниже паспортного. Но здесь важно учесть, что по сравнению с электродинамической (ЭД) АС звуковое давление электростата (ЭС) снижается при увеличении дистанции от слушателя до колонки намного меньше. Поэтому при равной чувствительности ЭС- и ЭД-систем, полученной на 1 м, на расстоянии 4 м ЭС будет звучать значительно громче; ЭС с чувствительностью 82 дБ/Вт/м приблизительно эквивалентна ЭД с чувствительностью 91 дБ/Вт/м. АЧХ модели регистрирует плавное снижение чувствительности на участке 100 Гц — 20 кГц. Значительный подъем в области 80–95 Гц не вызывает тонального дисбаланса. Направленность весьма мала, что соответствует утверждениям фирмы. На графике зависимости КНИ от частоты виден пик на 120 Гц при разных амплитудах сигнала (может прослушиваться). Динамический диапазон модели довольно широкий, особенно в среднем и высоком регистрах. Искажения в басу снижаются с повышением громкости. Это можно связать с весьма высоким импедансом в нижнем регистре (выше 40 Ом). В верхней части диапазона (13–17 кГц) сопротивление падает до опасного уровня 1,7 Ом. АС инвертирует прямоугольный импульс, но форма импульса широкополосной АС великолепна.

для подключения низковольтного (12 В) блока питания. Это постоянное напряжение преобразуется для получения напряжения поляризации (3 кВ)



CRUZ



Stereo/Pre
\$1100/7000

АЧХ усилителя мощности имеет традиционный вид для... аналогового усилителя, и если бы мы заранее не знали, что Cruz Stereo — цифровой усилитель, то по виду АЧХ догадаться об этом невозможно. Здесь частота модуляции высока, поэтому и диапазон доходит до 100 кГц, однако эффективно воспроизводимый диапазон гораздо уже: по уровню -3 дБ верхняя частота составляет всего 18,5 кГц. Мονотонный спад характеристики на высоких частотах обусловлен выходным фильтром. Он имеет 1-й порядок (спад 6 дБ на октаву), что предпочтительнее, так как вносит меньше фазовых искажений. Но частоту среза, видимо, пришлось выбрать невысокой. Нелинейные искажения небольшие, лишь на 10 кГц они возрастают до 0,03% (на половинной мощности), на низких и средних частотах же не превышают 0,007%. Выходная мощность больше 200 Вт на канал и весьма низкое выходное сопротивление (фактор демпфирования 140). Шумы также невелики, отношение сигнала/шум 107 дБ, но заметно паразитное проникание сигнала из канала в канал, разделение каналов 52 дБ. Точность подбора коэффициентов передачи по каналам 0,1 дБ. Характеристики преда более впечатляющие: отношение сигнал/шум 130 дБ, переходное затухание между каналами 70 дБ, разбаланс каналов 0,08 дБ. Частотка также лучше: спад на 20 кГц здесь составляет 0,4 дБ. Видимо такая АЧХ — это уже позиция фирмы, ведь на современной элементной базе расширить частотный диапазон труда не составляет. В спектре интермодуляционных искажений разностные составляющие практически отсутствуют, но среди суммарных составляющих наблюдается интермодуляция между гармониками сигнала. Такое может

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

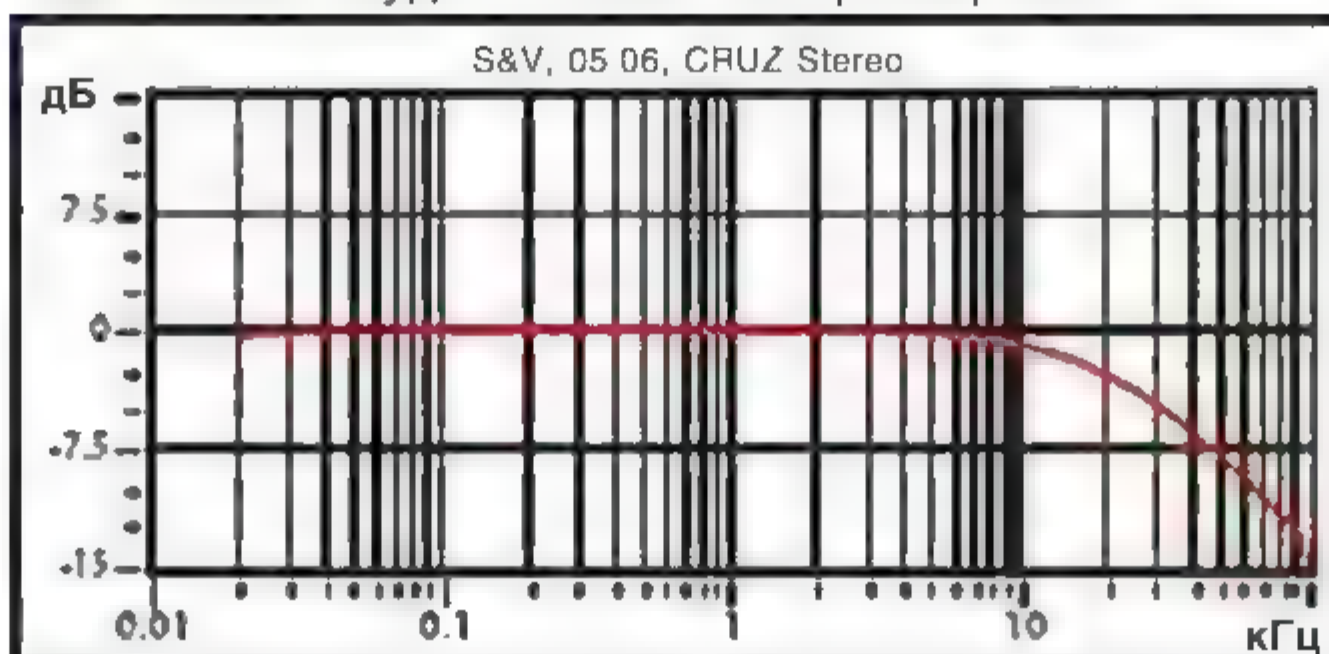
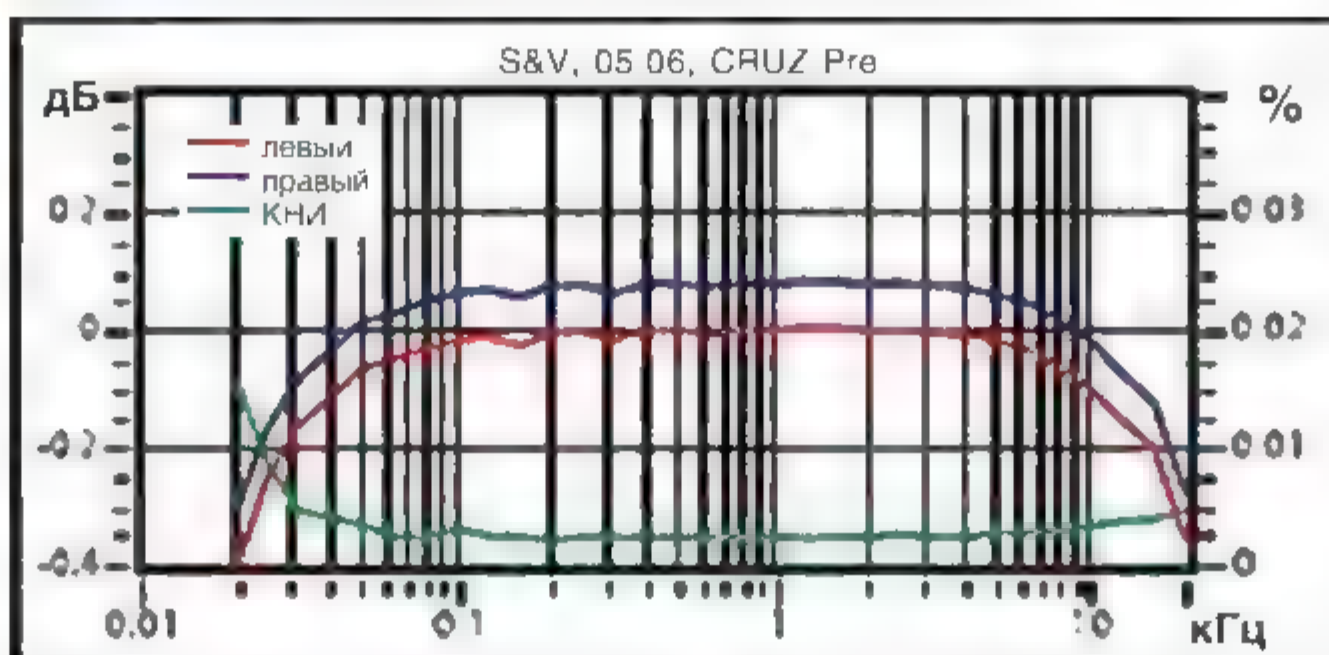


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



быть, если, например, нелинейные искажения появляются в первом каскаде и эти гармоники эффективно взаимодействуют в последующих каскадах. Но в целом искажения преда малы: КНИ равен 0,0025% на средних частотах и достигает 0,016% на 10 кГц.

▲ Плотность монтажа и обилие элементов на плате усилителя мощности — прямые свидетельства высоких технологий

Усилитель мощности CRUZ Stereo

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Количество каналов | 2 |
| Звук (паспортные данные) | |
| Выходная мощность (4/8 Ом), Вт | 2x400/2x200 |
| КНИ, % | — |
| Фактор демпфирования | 300 |

Данные измерений

| | |
|---|------------------|
| Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) | |
| на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц | 211/211/219 |
| Коэффициент демпфирования | 140 |
| КНИ на 0,5 P _{max} , % | |
| на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц | 0,006/0,007/0,03 |
| Верхняя рабочая частота | |
| по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц | 9/18,5/33 |
| Неравномерность | |
| в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ | 2,83 |
| Уровень АЧХ на частоте 100 кГц, дБ | -15,1 |
| Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ | 0,1 |
| Переходное затухание между каналами, дБ | 52 |
| Отношение сигнал/шум, дБ | 107 |
| Подключение акустики | винтовые зажимы |
| Минимальный импеданс АС, Ом | 1 |
| Аудиовходы | |

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| линейные (стерео)/симметричные | 1/2 (XLR и BNC) |
| Розетки/выход на наушники (6,3 мм) | ▲/▲ |
| Габариты, мм | 435x350x95 |
| Масса, кг | 16,2 |

Управление

| | |
|---------------------|---------------|
| Регулятор громкости | ▲ |
| Шина | оптич. (вход) |
| Потребление, Вт | — |

Предусилитель CRUZ Stereo

| | |
|---------------------------------------|---|
| Звук (паспортные данные) | |
| КНИ, % | — |
| Полоса частот, Гц (при неравном., дБ) | — |

Данные измерений

| | |
|--|--------|
| Неравномерность АЧХ, дБ: | 0,41 |
| Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ | 0,08 |
| КНИ на частоте 1 кГц, % | 0,0025 |
| Пиковое значение КНИ, % | 0,0159 |
| Отношение сигнал/шум, дБ | 130 |
| Переходное затухание между каналами, дБ: | 70 |

Конструкция

| | |
|--|------------|
| Аудиовходы/выходы | |
| линейные RCA | 5/1+tape |
| симметричные XLR | 1/1 |
| Вход phono MM/выход на сабвуфер | ●/▲ |
| Цифр. вх./вых. коаксиальный/оптический | ▲/▲ |
| Розетки/выход на наушники (6,3 мм) | ▲/▲ |
| Габариты, мм | 435x350x95 |
| Масса, кг | — |

Функции

| | |
|---|---|
| Дополнительные DSP-режимы | ▲ |
| Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут) | ▲ |

Управление

| | |
|--|-----|
| Пульт ДУ | ▲ |
| Шина | ▲ |
| Изменение яркости дисплея градации/откл. | ●/▲ |
| Потребление, Вт, работа/standby | — |

Особенности

все управление при помощи одной многофункциональной кнопки

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2005»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2005»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

QUIDO ► КОМПЛЕКТЫ АС ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



D'Appolito — симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами. Применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот.

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — зависимость от частоты уровня звукового давле-

ния, развиваемого АС, при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения. Чем она ровнее, тем лучше.

Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимальной чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню -10 дБ.

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада ФЧХ за пределами полосы пропускания фильтра. Измеряется в децибелах на октаву. 1-й порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы ком-

мутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из вх. сигнала его низкочастотные составляющие, которые после усиления попадают на динамик сабвуфера. Ширина этой полосы может варьироваться за счет изменения верхней частоты среза.

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|--|------------------|----------|
| AUDICA CS-Series 3 | январь 2006 | 2500 |
|  <p>Модель месяца Достоинства: «космический» дизайн, приятное комфортное звучание, хорошая динамика сабвуфера Недостатки: не слишком приветствует высокий уровень громкости, легкий недостаток детальности Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 5. Габариты: 1050x74x185 (280x85x185) мм. Мощность 60–100 Вт. Чувствит. 87 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 4 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформление: фазоинвертор. Габариты: 400x390x400 мм. Мощность усилителя 150 Вт ном. Особенности: в основании колонки — скрытая проводка акустического кабеля</p> | | |
| AUDIO PRO Bravo Allroom Sat | ★★★ октябрь 2004 | 600 |
|  <p>Сравнительный тест Достоинства: чистые детальные высокие, эффектная отделка, компактность Недостатки: невысокая динамика баса и средних частот Характеристики. Сателлиты. Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 150x110x160 мм. Мощность: 10–100 Вт. Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 350x380x350 мм. Мощность усилителя 150 Вт ном. Особенности: сигнал на высокоамплитудных выходах очищен от баса конденсаторами (ниже 100 Гц)</p> | | |

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|---|--------------------|----------|
| AUDIO PRO Cinema | ★★★★ декабрь 2004 | 1460 |
|  <p>Сравнительный тест Достоинства: отличная динамика сателлитов, «глубокий» сабвуфер Недостатки: немного неопределенный бас Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 2. Габариты: 1350x115x160 (115x600x160) мм. Мощность: 10–100 Вт. Чувствит.: 90 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформление: фазоинвертор. Габариты: 380x350x350 мм. Мощность усилит. 400 Вт ном. Особенности: полный комплект клемм, есть выходной ФВЧ</p> | | |
| AUDIO PRO Image 44/22/12/Sub B1.36 | ★★★★★ декабрь 2005 | 1100 |
|  <p>Сравнительный тест: Победитель теста Достоинства: естественный, выразительный звук, компактный, стильный дизайн Недостатки: немного снижена общая энергетика звука Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 2. Габариты: 1159x126x215 (126x420x175) мм. Мощность 10–125 Вт. Чувствит. 90 (88) дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Саб. Акустич. оформление: фазоинвертор. Габариты: 450x350x385 мм. Мощность усилителя 200 Вт. Особенности: 2 ФИ-порта у центр. канала позволяют улучшить отдачу на низких</p> | | |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|--------------|---------------|----------|
| B&W MT-30 | сентябрь 2005 | 1130 |



Модель месяца

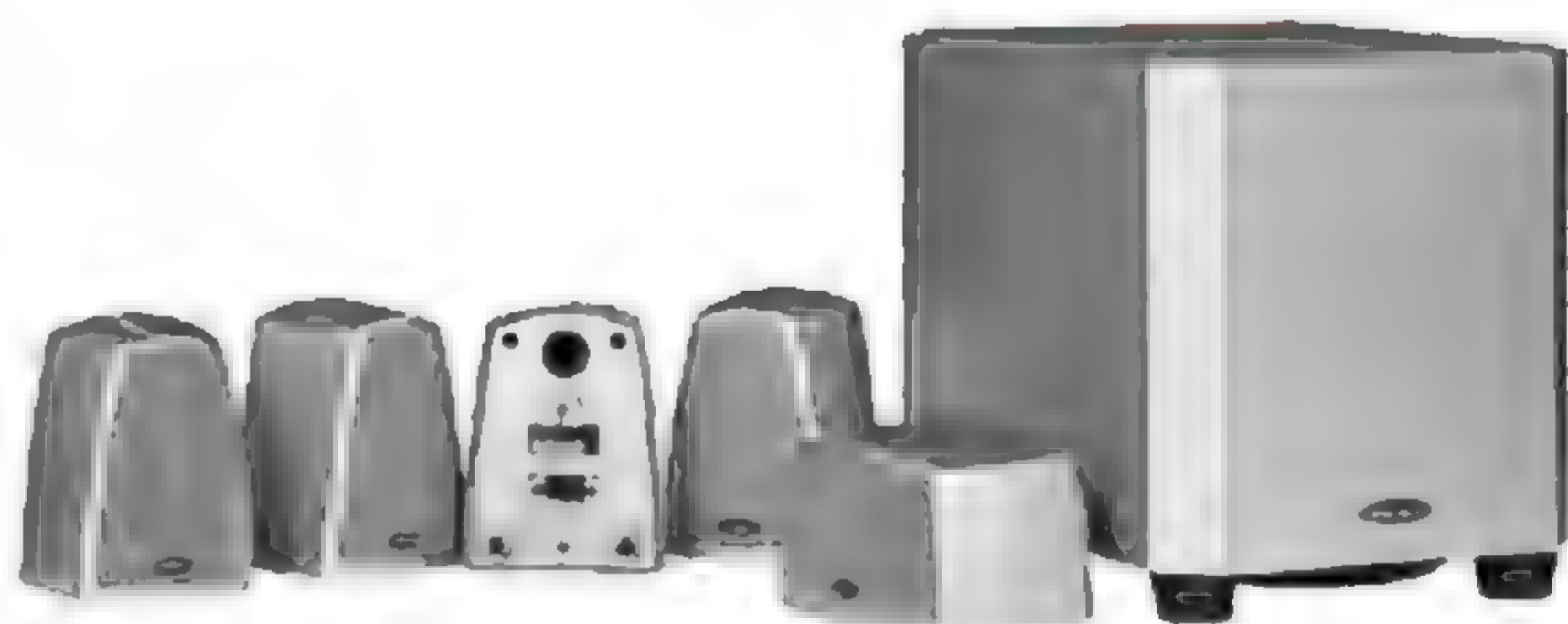
Достоинства: универсальное звучание, глубокий бас

Недостатки: трудоемкое подключение акустических кабелей к М1

Характеристики. Сателлиты. Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 243x114x172 мм. Мощность: 20/100 Вт. Чувствительность: 84 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты: 336x288x347 мм. Мощность усилителя 500 Вт.

Особенности: регулируемая система крепления позволяет устанавливать АС и вертикально, и горизонтально

| | | |
|---------------------------|-------------------|-----|
| BOSTON ACOUSTICS MS 4000S | ★★★★ октябрь 2004 | 500 |
|---------------------------|-------------------|-----|



Сравнительный тест

Достоинства: высокая перегрузочная способность сателлитов, хорошая детальность, рекордная чувствительность

Недостатки: небольшой ВЧ-акцент, немного упрощенный бас

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 166x127x115 (115x188x116) мм. Мощность: 15–100 Вт. Чувствительность: 89 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 330x287x393 мм. Мощность усилителя 50 Вт ном.

Особенности: перевод регулятора частоты среза ФНЧ в крайнее верхнее положение (режим Bypass), по существу, отключает входной фильтр

| | | |
|--|-------------------|------|
| CADANZ Feng №1/Oriental Pearl/Surround/Sub | ★★★★ декабрь 2005 | 1165 |
|--|-------------------|------|



Сравнительный тест

Достоинства: динамичный, хорошо сбалансирован. звук, глубокий, подвижн. бас

Недостатки: небольшие тональные упрощения

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 1150x185x370 (170x560x160) мм. Мощность 20–200 (10–80) Вт. Чувствительность 88 (90) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 4 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 480x370x345 мм. Мощность усилителя 85 Вт.

Особенности: дополнительный динамик Feng №1 излучает в пол

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|-------------------|--------------|----------|
| CABASSE Xi system | март 2004 | 3140 |



Тест

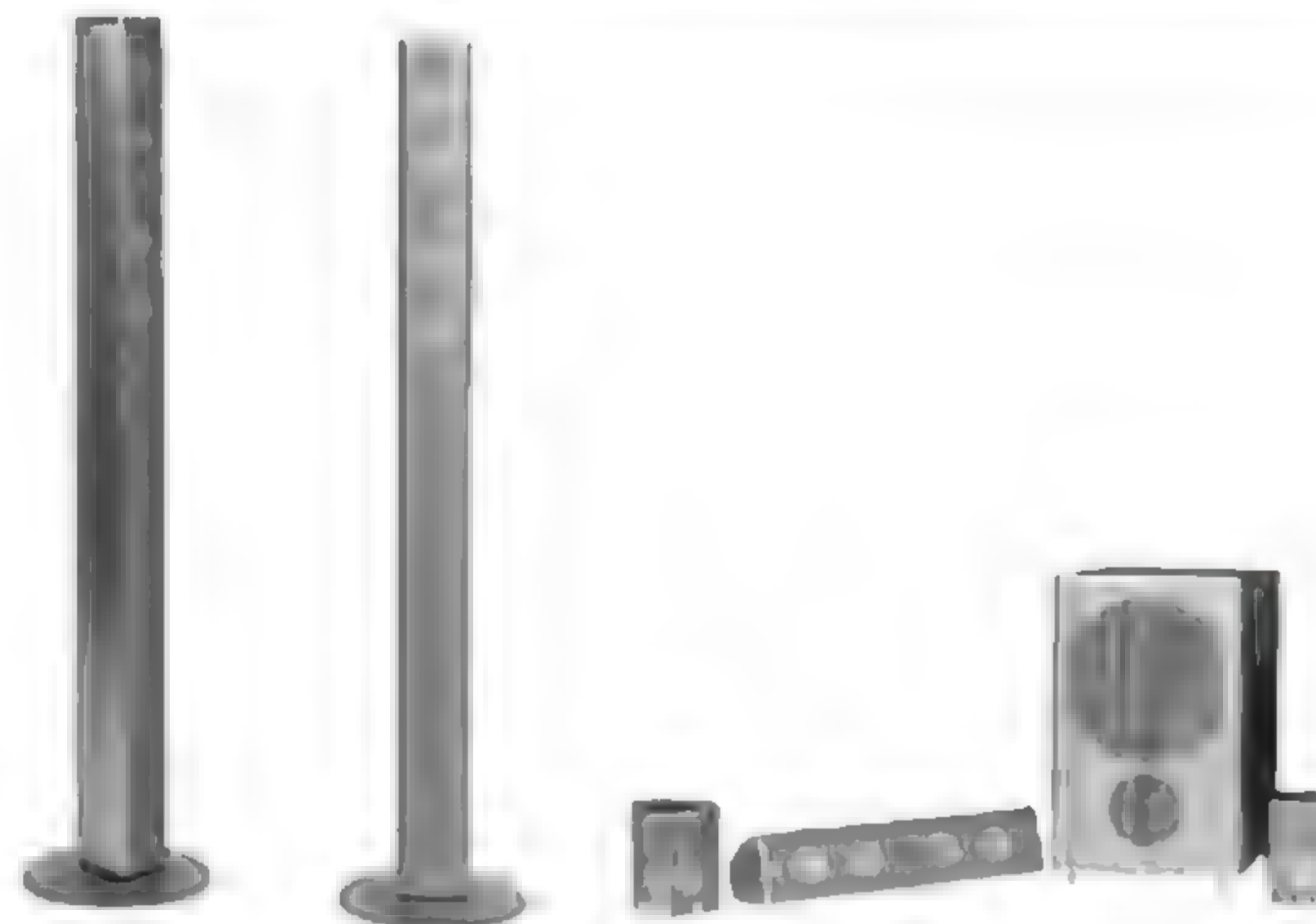
Достоинства: отличная динамика, чистый бас сабвуфера

Недостатки: небольшие тональные разногласия АС центр. канала и фронта

Характеристики: Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 2. Габариты: 1030x115x150 (120x420x150) мм. Мощность: 100–700 Вт. Чувствит.: 92,5 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформление: фазоинвертор. Габариты: 420x260x440 мм. Мощность усилителя 150–450 Вт.

Особенности. коммутационные клеммы спрятаны в днище колонки

| | | |
|-----------|-------------------|------|
| CANTON CD | ★★★★ декабрь 2004 | 1430 |
|-----------|-------------------|------|



Сравнительный тест

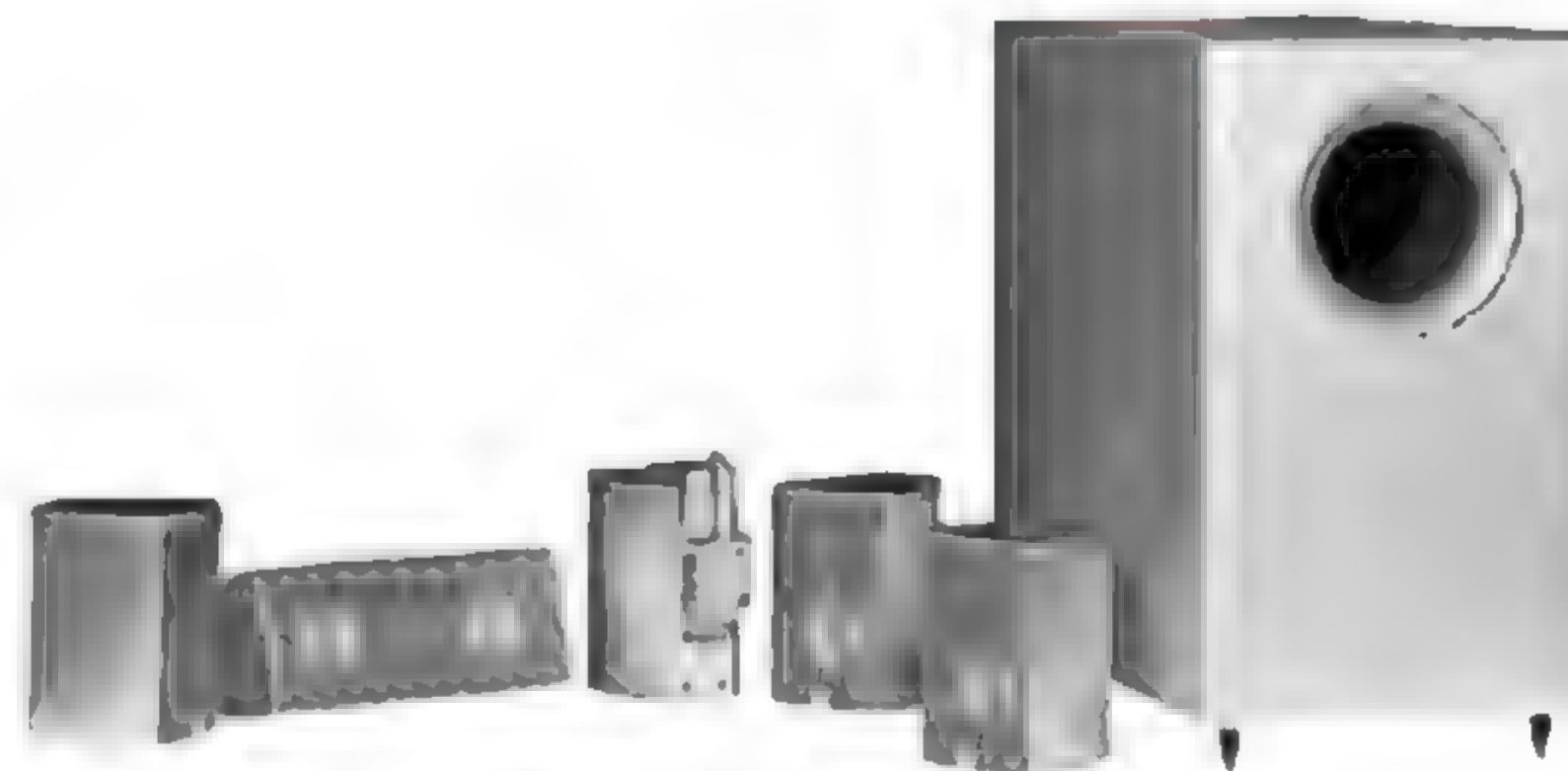
Достоинства: мощный бас, высокая детальность диалогов

Недостатки: сравнительно небольшой запас динамики

Характеристики. Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвертор (закрытый корпус). Кол-во полос: 2,5 (2, 2,5). Габариты: 1010x90x100 (135x90x100, 90x430x100) мм. Мощность: 70 (45, 50) Вт ном. Чувствит.: 86,5 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивлен. 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформ.: фазоинвертор. Габариты: 395x255x380 мм. Мощность усилит. 70 Вт ном.

Особенности: динамик и ФИ-порт — на фасаде под съемной метал. решеткой

| | | |
|---------------------|------------------|-----|
| CANTON Movie CD1 SC | ★★★ октябрь 2004 | 590 |
|---------------------|------------------|-----|



Сравнительный тест

Достоинства: чистый бас сабвуфера, исключительная компактность, хорошая комплектация

Недостатки: бас не слишком глубокий, подчеркнутые высокие

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 2. Габариты: 135x90x100 (90x220x100) мм. Мощность: 45/80 Вт. Чувствительность: 86,5 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: узкополосное. Габариты: 390x240x430 мм. Мощность усилителя 50/100 Вт.

Особенности: расширение SC означает наличие схемы коррекции АЧХ на глубоких басах

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|---|--------------|----------|
| CAV TT-6000/Q3B | май 2005 | 970 |
|  | | |
| Модель месяца Достоинства: чистое, комфортное звучание, стильный дизайн Недостатки: невысокая прозрачность звука сабвуфера Характеристики. Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: закрытый корпус. Кол-во полос: 3 (2). Габариты: 1206x95x95 (220x95x95, 95x360x95) мм. Мощность: 20–80 (10–50/60) Вт. Чувствит.: 86 (85) дБ/2,83 В/м. Ном. 6 Ом. Саб. Акустич. оформление: фазоинвертор. Габариты: 250x440x350 мм. Мощность усилит. 100 Вт. Особенности: акустический кабель тыл. колонок можно спрятать в стойки | | |

| | | |
|---|-------------------|------|
| CERWIN VEGA! Classic | ★★★★ декабрь 2004 | 1210 |
|  | | |
| Сравнительный тест Достоинства: великолепная динамика, чистейший «ударный» бас Недостатки: звук чуть жестковат, большие габариты центра Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 385x200x260 (200x570x240) мм. Мощность: 100 ном. (125 пик.) Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 475x425x425 мм. Мощность усилителя 350 пик. Вт. Особенности: высокоамплитудные входы/выходы, два линейных и LFE-вход, ВЧ-головка — в экспоненциальном рупоре | | |

| | | |
|---|-------------------|------|
| DALI Concept | ★★★★ декабрь 2004 | 1160 |
|  | | |
| Сравнительный тест Достоинства: отличная макро- и микродинамика фронта, точный бас Недостатки: центр ярковат, сравнительно невелик запас мощности сабвуфера Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 390x200x260 (160x500x230) мм. Мощность: 40–120 (25–120) Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 364x265x410 мм. Мощность усилителя 60 ном. Вт. Особенности: разъемы сгруппированы и четко обозначены, бумажный диффузор саба испещрен неоднородностями | | |

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|---|-------------------|----------|
| EITAY Avalon 5i Atomic A-10 2 | ★★★★ октябрь 2004 | 625 |
|  | | |
| Сравнительный тест Достоинства: отличный театральный сабвуфер, динамичный центр, широкополосная фронтальная пара Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность центра, небольшой тональный дисбаланс в пользу НЧ/СЧ-регистра Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 2. Габариты: 800x175x250 (150x350x225) мм. Мощность: 80/100 (60/90) Вт. Чувствит.: 86 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивл. 4–8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформл.: фазоинвертор. Габариты: 350x350x350 мм. Мощн. усилит. 175 Вт пик. Особенности: напольники допускают подкл. по схеме bi-wiring, шипы в компл. | | |

| | | |
|--|--------------|------|
| Focal-JMLab Sib&Co CinemaScope | февраль 2005 | 2385 |
|  | | |
| Модель месяца Достоинства: отличное звучание, широкие инсталляционные возможности Недостатки: сложность настройки музыкального трифоника Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 850x160x148 мм. Мощность: до 120 (до 100) Вт. Чувствительность: 90 (91) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 333x300x300 мм. Мощность усилителя 150 Вт. Особенности: возможность дискретной коррекции частотной характеристики в зависимости от расположения на стене или стойке | | |

| | | |
|---|-------------------|-----|
| HARMAN KARDON HKTS 11 | ★★★★ октябрь 2004 | 550 |
|  | | |
| Сравнительный тест Достоинства: динамичный и детальный звук сателлитов Недостатки: снижается качество баса при повышении уровня громкости, возможно «возбуждение» металлической сетки сабвуфера Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 2. Габариты: 243x100x92 (102x241x92) мм. Мощность: 10–120 Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 521x368x368 мм. Мощность усилителя 200 Вт ном. Особенности: имеется тумблер, отменяющий входную фильтрацию | | |

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|-------------------|-------------------|----------|
| INFINITY Beta HCS | ★★★★ октябрь 2004 | 670 |



Сравнительный тест: Приз симпатий

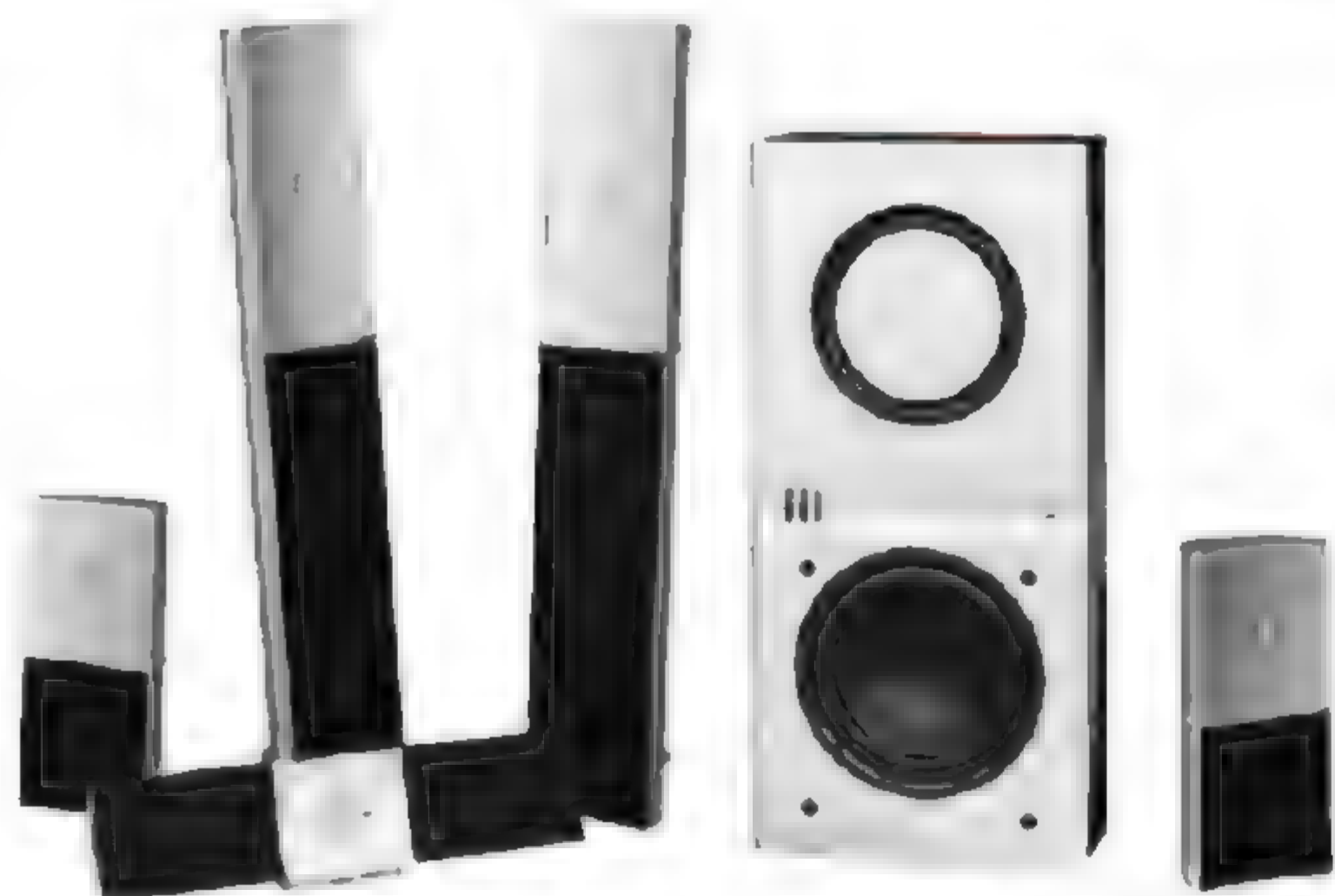
Достоинства: сбалансированный музыкальный звук сателлитов, отличная динамика центра

Недостатки: сложности при согласовании трифоника

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 300x156x190 (156x372x197) мм. Мощность: 10–100 Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 400x305x429 мм. Мощность усилителя 100 Вт ном.

Особенности: жесткие корпуса, винтовые клеммы, фирменные головки с мембранами из CCMD (Ceramic Coated Matrix Diaphragm)

| | | |
|----------------|------------------|------|
| JAMO A 355 PDD | ★★★ декабрь 2004 | 1485 |
|----------------|------------------|------|



Сравнительный тест

Достоинства: comfort. звук, Lifestyle-дизайн, богатство средств инсталляции

Недостатки: НЧ-акцент у фронта, сравнит. скромный энергетич. потенциал

Характеристики. Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвертор (закрытый корпус). Количество полос: 2,5. Габариты: 706x144x74 (286x144x74, 104x412x54) мм. Мощность: 80 (60, 80) ном. Вт. Номинальное сопротивление 4 (6, 8) Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: пассивный радиатор. Габариты: 612x285x170 мм. Мощность усилителя 100 ном. Вт.

Особенности: верх. части лиц. панелей закрыты легкими метал. решетками

| | | |
|---------------|-------------------|------|
| JAMO E 660PDD | ★★★★ декабрь 2005 | 1070 |
|---------------|-------------------|------|



Сравнительный тест

Достоинства: сбалансированный, контрастный звук, отличное «взаимопонимание» сабвуфера и сателлитов

Недостатки: небольшое подчеркивание высоких, «обычный» дизайн

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 3 (2). Габариты: 895x201x210 (132x414x155) мм. Мощность 140 (110) Вт. Чувствит. 88 (87) дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивл. 6 Ом. Саб.. Акустич. оформлен.: фазоинвертор. Габариты: 340x340x340 мм. Мощность усилит. 180 Вт.

Особенности: оригинальная конструкция ФИ-порта позволяет минимизировать завихрения воздуха на выходе

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|---------------|-------------------|----------|
| KEF KHT2005.2 | ★★★★ декабрь 2004 | 1270 |



Сравнительный тест: Приз симпатий

Достоинства: отличное качество пространственных эффектов, хорошая динамика

Недостатки: при повышении громкости снижается качество баса

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 130x198x150 мм. Мощность: 100 ном. Вт. Чувствительность: 88 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты: 360x320x320 мм. Мощность усилителя 250 ном. Вт.

Особенности: твитер излучает алюминиевой купольной мембраной, помещенной в согласующий рупор

| | | |
|-------------|-------------|------|
| KEF KHT5005 | январь 2004 | 2400 |
|-------------|-------------|------|



Тест

Достоинства: универсальность, высокая детальность звучания

Недостатки: при повыш. громк. сниж. качество согласования саба и сателлитов

Характеристики. Сателлиты. Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 3. Габариты: 419x88x127 мм. Мощность: 10–100 Вт. Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты: 360x495x325 мм. Мощность усилителя 250 Вт.

Особенности: отсутствие прямого угла в конструкции корпуса сателлитов при переходе «лица» в бок. грани снижает уровень дифракционной помехи

| | | |
|-----------------|--------------|------|
| KEF KHT9000 ACE | февраль 2004 | 1000 |
|-----------------|--------------|------|



Тест

Достоинства: сбалансированное звучание, широкая динамика, мощный и чистый бас, богатые монтажные возможности

Недостатки: непросто подобрать сабвуфер для музыкального трифоника

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 3. Габариты: 555x250x125 мм. Мощность: 30–150 Вт. Чувствительность: 88 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом.

Особенности: кроссовер имеет блок отдельных фильтров, две платы которого (для НЧ- и СЧ/ВЧ-секции) — в противоположных торцах колонки



| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|----------------------------|------------------|----------|
| MAGNAT Needle 9000 Alu 5.1 | *** октябрь 2004 | 690 |



Сравнительный тест

Достоинства: высокая динамика комплекта; мощный глубокий сабвуфер

Недостатки: небольшая окраска в ниж. середине, чуть повыш. яркость звуч.

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформл.: закрытый корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 1005x90x115 (90x218x115) мм. Мощность: 20-110 (20-80) Вт. Чувствит.: 89 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 4-8 Ом. Саб. Акустич. оформл.: фазоинвертор. Габариты: 420x330x390 мм. Мощность усилит. 65 Вт ном.

Особенности: напольный фронт с вертикально симметричным относительно ВЧ-головки размещением пары НЧ/СЧ-драйверов (D'Appolito)

| | | |
|------------------------------------|--------------|------|
| KLIPSCH Synergy F-3/C-3/B-3/KSW-12 | февраль 2006 | 2210 |
|------------------------------------|--------------|------|



Модель месяца

Достоинства: масштабный звуковой образ, широкий динамический диапазон

Недостатки: трудности согласования по звуку сабвуфера с остальными АС

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор (закрыт. корпус). Кол-во полос: 2. Габариты: 1067x241x406 (229x635x206) мм. Мощность 150 Вт. Чувствит. 97 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Саб. Акустич. оформлен.: фазоинвертор. Габариты: 432x381x381 мм. Мощность усилит. 105 Вт.

Особенности: рупор и алюминиевый твитер, а также длинноходные динамики IMG с мощными магнитами в СЧ/НЧ-секции

| | | |
|-------------------|--------------------|------|
| MAGNAT THX Series | ***** декабрь 2004 | 1500 |
|-------------------|--------------------|------|



Сравнительный тест: Победитель теста

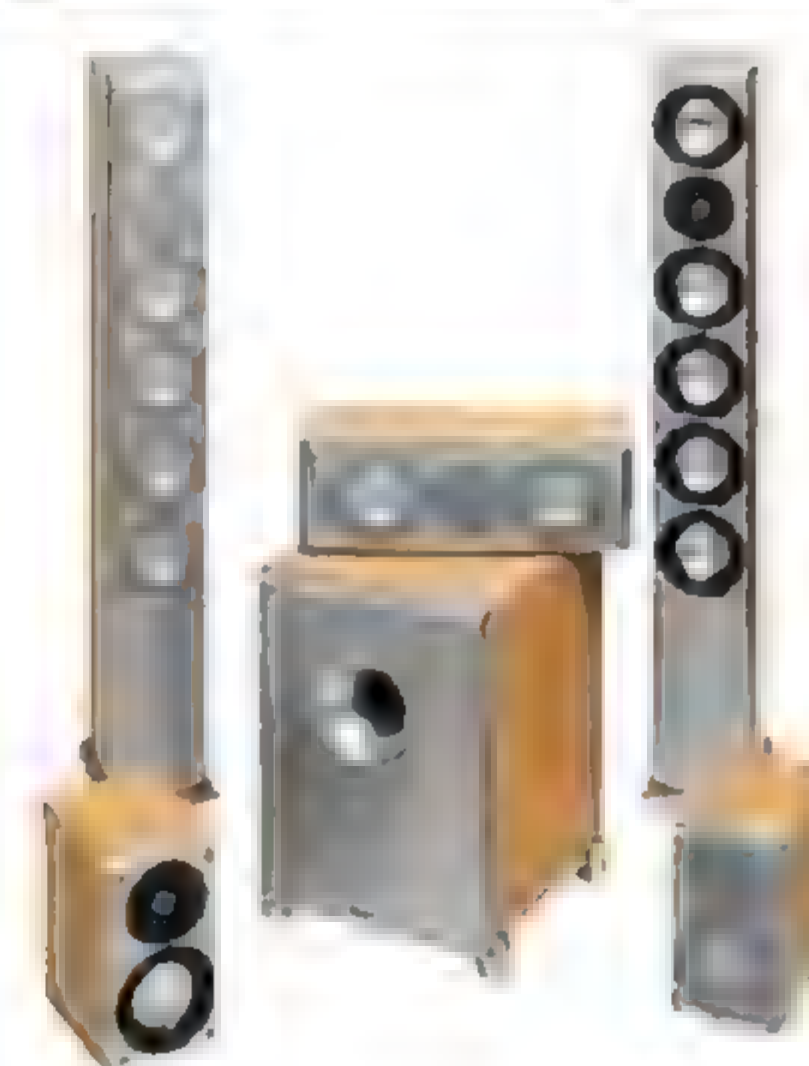
Достоинства: великолепный бас, отличная динамика, универсальность

Недостатки: чуть «суховат» звук сателлитов

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый корпус. Количество полос: 2. Габариты: 295x190x205 (190x390x260) мм. Мощность: 100 ном. (120 ном.) Вт. Чувствительность: 86 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 (4) Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 487x370x544 мм. Мощность усилителя — 300 ном. Вт.

Особенности: магнитная экранировка сабвуфера

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|--------------------------------|--------------|----------|
| MAGNAT Quantum 500/Betasub 30A | август 2005 | 2100 |



Модель месяца

Достоинства: Hi-Fi-звук, хорошая сочетаемость компонентов

Недостатки: возможно появление окраски в нижнем басы

Характеристики. Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 3 (2). Габариты: 1120x150x250 (270x150x225, 150x450x190) мм. Мощность: 20-340 (20-120/140) Вт. Чувствительность: 93 (89, 90) дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 4-8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 510x335x400 мм. Мощность усилителя 130-260 Вт.

Особенности: горизонтальн. расположение клемм для подключ. в два провода

| | | |
|-------------------|------------------|------|
| MISSION m3 Series | *** декабрь 2004 | 1400 |
|-------------------|------------------|------|



Сравнительный тест

Достоинства: исключительно точное звучание сателлитов в кино и на музыкальных записях

Недостатки: сабвуфер немного «отстает» от сателлитов в динамике

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 320x200x320 (165x430x230) мм. Мощность: 25-100/125 Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 410x280x500 мм. Мощность усилителя 150 ном. Вт.

Особенности: используются новые НЧ-драйверы DiaDrive, диффузор которых изготовлен из нескольких слоев микрофибры

| | | |
|----------------------|-----------|------|
| MONITOR AUDIO Radius | июль 2004 | 1290 |
|----------------------|-----------|------|



Модель месяца

Достоинства: универсальные сателлиты с высокой динамикой и детальным звуком, собранный и крепкий бас сабвуфера, превосходное качество отделки

Недостатки: небольшой акцент на вокальных гласных

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 190x120x140 (350x120x95) мм. Мощность: 60 ном. Вт. Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 367x225x320 мм. Мощность усилителя 100 ном. Вт.

Особенности: служеб. панель сабвуфера содержит богатый набор терминалов и регуляторов, в который входит переключатель режимов Movies/Music

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|-----------------------------|--------------|----------|
| MONITOR AUDIO Radius 45/360 | апрель 2005 | 1050 |



Модель месяца

Достоинства: детальный звук сателлитов, крепкий бас сабвуфера

Недостатки: относительно высокая неравномерность АЧХ на высоких

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: закрытый

корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 95x95x95 мм. Мощность: до 50 (5–25) Вт.

Чувствительность: 87 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер.

Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 325x22x320 мм.

Мощность усилителя 100 Вт.

Особенности: сабвуфер Radius 360 допускает любое аналог. подключение, имеет гибкую систему регулировок для гладкого акустич. сопряжения с сателлитами

| | | |
|----------------|-------------------|-----|
| NAD System 820 | ★★★★ октябрь 2004 | 680 |
|----------------|-------------------|-----|



Сравнительный тест: Победитель теста

Достоинства: детальный, сбалансированный, динамичный звук

Недостатки: не очень вписывается в концепцию «стильной компактности», сабвуфер чуть уступает в динамике сателлитам

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление:

фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 286x165x235 (165x438x235) мм.

Мощность: 10–90 (10–120) Вт. Чувствительность: 91 (92) дБ/2,83 В/м.

Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление:

фазоинвертор. Габариты: 337x244x368 мм. Мощность усилителя 120/260 Вт.

Особенности: в сабвуфере предусмотрен «обходной» режим Bypass

| | | |
|-----------------|-------------------|------|
| PIONEER S-V810A | ★★★★ декабрь 2005 | 1500 |
|-----------------|-------------------|------|



Сравнительный тест: Приз симпатий

Достоинства: очень динамичный и сбалансированный звук, мощный, глубокий бас

Недостатки: неидеальный тональный баланс, относительно высокая цена

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор.

Кол-во полос: 2. Габариты: 1190x250x300 (190x560x300) мм. Мощность 130 Вт. Чув-

ствит. 89 дБ/2,83 В/м. Номинальн. сопротивление 6 Ом. Сабвуфер. Акустич.

оформлен.: фазоинвертор. Габариты: 480x430x430 мм. Мощность усилит. 250 Вт.

Особенности: у фронтальных АС применяются ленточные твитеры, расширяющие динамический диапазон

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|-----------------|--------------|----------|
| P.J HCS 5000PPL | октябрь 2004 | 330 |



Модель месяца

Достоинства: недорогой Lifestyle, комфортный бас сабвуфера

Недостатки: невысокий запас по перегрузке у сателлитов

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформл.: закрытый корпус. Кол-

во полос: 2. Габариты: 430x25x24 (65x382x62) мм. Мощность: 50 пик. Вт. Чувствит.:

87 (89) дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформление:

фазоинвертор. Габариты: 310x300x300 мм. Мощность усилителя 70 ном. Вт.

Особенности: имеет пометку Sound Design by JAMO

| | | |
|-----------------------------|--------------|------|
| POLK AUDIO Monitor System 2 | октябрь 2005 | 1330 |
|-----------------------------|--------------|------|



Модель месяца

Достоинства: отлично сбалансированный, динамичный звук,

привлекательный дизайн, грамотно сконструированный комплект

Недостатки: небольшие тональные упрощения в звуке сателлитов

Характеристики. Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформление: фазоинвер-

тор. Количество полос: 3 (2). Габариты: 953x178x337 (280x178x213, 178x457x245)

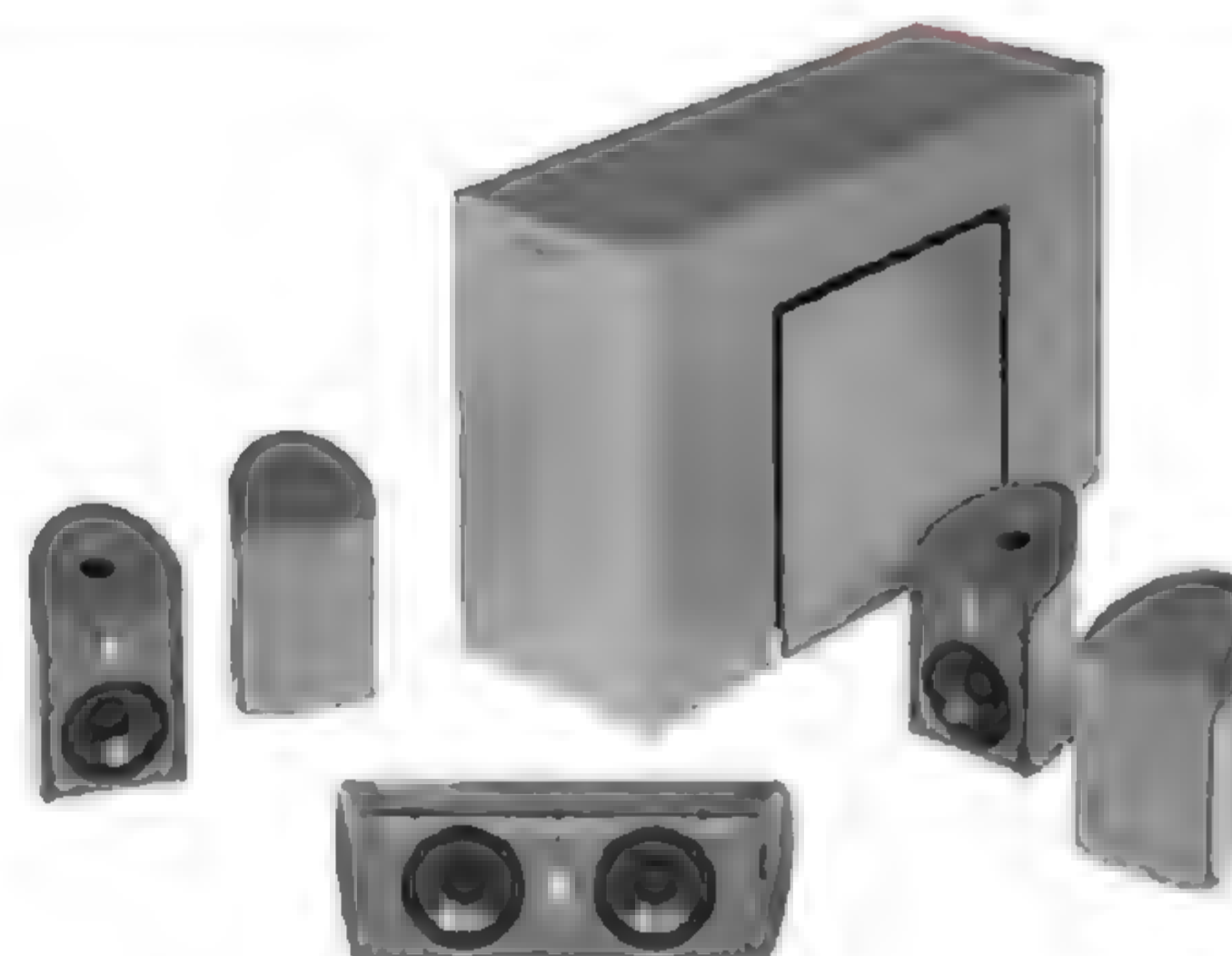
мм. Мощность 20—200 (20—100, 20—125) Вт. Чувствительность 90 (89) дБ/2,83

В/м. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустич. оформление: фазо-

инвертор. Габариты: 365x355x410 мм. Мощность усилителя 50—100 Вт.

Особенности: тканево-полимерный купол твитера окружает экспоненциальный рупор

| | | |
|-------------------|-------------------|------|
| POLK AUDIO RM6800 | ★★★★ декабрь 2005 | 1050 |
|-------------------|-------------------|------|



Сравнительный тест

Достоинства: выразительный звук, эффектная панорама

Недостатки: невысокая динамика сабвуфера

Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление:

фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 179x111x129 (114x317x129) мм.

Мощность 20—125 Вт. Чувствительность 89 дБ. Номинальное сопротивление

8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты:

400x600x203 мм. Мощность усилителя 65 Вт.

Особенности: центр оснащен двумя СЧ/НЧ-динамиками диаметром 89 мм

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|--------------|--------------|----------|
| TANNOY Arena | декабрь 2005 | 1750 |



Модель месяца
Достоинства: выразительный, динамичный, очень комфортный звук, удобство инсталляции, идеальное сочетание сабвуфера и сателлитов, легкий доступ к органам управления сабвуфера
Недостатки: скромные коммутационные возможности
Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформление: фазоинвертор. Кол-во полос: 2. Габариты: 187x134x176 (133x245x149) мм. Мощность 15–100 Вт. Чувствительность 88 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: закрытый корпус. Габариты: 445x350x210 мм. Мощность усилителя 300 Вт.
Особенности: коаксиальный драйвер способен воспроизводить звук до 54 кГц

| | | |
|------------------------------|-----------|------|
| TRIANGLE Odyssey Major/Minor | июнь 2005 | 3500 |
|------------------------------|-----------|------|



Модель месяца
Достоинства: высококлассное звуч., превосход. согласован. саба и сателлитов
Недостатки: обязательна работа в сист. с сабвуфером, нет ПДУ у сабвуфера
Характеристики. Сателлиты (центр). Акустич. оформл.: закрытый корпус. Кол-во полос: 2. Габариты: 1170x320x298 (466x167x216) мм. Мощность: 80–160 Вт. Чувствит.: 90 дБ/2,83 В/м. Ном. сопротивление 8/4 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформл.: фазоинвертор. Габариты: 505x260x540 мм. Мощн. усилителя 120/460 Вт.
Особенности: НЧ/СЧ-динамик имеет диффузор из целлюлозы со множеством особым образом ориентированных длинных волокон

| | | |
|-------------------------|-----------|------|
| WHARFEDALE Diamound 9.6 | июль 2005 | 2300 |
|-------------------------|-----------|------|



Модель месяца
Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: для оптимальной инсталляции центра и тыла требуются подставки
Характеристики. Сателлиты (тыл, центр). Акустич. оформл.: фазоинвертор. Кол-во полос: 3 (2, 3). Габариты: 1080x247x331 (364x223x301, 223x515x265) мм. Мощн.: 40–200 (2–100, 30–150) Вт. Чувствит.: 90 (86, 90) дБ/2,83 В/м. Ном. сопр. 6 Ом. Саб. Акустич. оформл.: закрытое. Габариты: 420x420x375 мм. Мощн. усилит. 250 Вт.
Особенности: дисплей на сабе наглядно отображает его рабочее состояние, а поскольку все управление дистанционное — на зад. панели только разъемы

| Фирма/модель | Тестирование | Цена, \$ |
|-------------------------|-------------------|----------|
| WHARFEDALE Diamound 940 | ★★★★ декабрь 2005 | 1015 |



Сравнительный тест
Достоинства: отлично сбалансирован звук Hi-Fi уровня, превосходная динамика
Недостатки: легкое вуалирование ВЧ-деталей
Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 800x223x301 (120x330x130) мм. Мощность 20—100 (15—120) Вт. Чувствительность 86 (88) дБ/2,83 В/м. Номинальное сопротивление 6 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 330x330x370 мм. Мощность усилителя 150 Вт.
Особенности: СЧ/ВЧ-головки — из кевлара по технологии двойного плетения

| | | |
|--------------|--------------|-----|
| XORO HSS 512 | февраль 2006 | 145 |
|--------------|--------------|-----|



Домашний кинотеатр
Достоинства: простая инсталляция, встроенный ЖК-экран
Недостатки: повышенная инерционность настроечной рукоятки
Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор. Количество полос: 2. Габариты: 212x142x238 (172x128x238) мм. Мощность 5x25 Вт. Номинальное сопротивление 8 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 445x210x435 мм. Мощность усилителя 80 Вт.
Особенности: фирменный «шаттл» управления заведует регулировкой общей громкости и уровней каждого канала, а также настройкой НЧ/ВЧ и сабвуфера

| | | |
|--|-------------------|------|
| YAMAHA NS-225F/NS-C225/NS-M225/YST-SW225 | ★★★★ декабрь 2005 | 1150 |
|--|-------------------|------|



Сравнительный тест
Достоинства: выразительный, динамичный звук, оригинальный дизайн
Недостатки: возможна небольшая окраска в выс. регистре при повыш. громк.
Характеристики. Сателлиты (центр). Акустическое оформление: фазоинвертор (закрытый корпус). Количество полос: 2. Габариты: 1052x230x236 (94x440x133) мм. Мощность 40—120 Вт. Чувствительность 86 дБ. Номинальное сопротивление 6 Ом. Сабвуфер. Акустическое оформление: фазоинвертор. Габариты: 350x290x349 мм. Мощность усилителя 120 Вт.
Особенности: на высокочастотнике установлен рассеиватель, дающий очень оригинальную диаграмму направленности

MADE IN GERMANY

Mondial 82 Slim

Лучшие
телевизоры
HIGH END класса

Metz
HOME ENTERTAINMENT



Talio 32 S



Milos 37 S



TEV

Компания TEV Ltd. — официальный дистрибьютор продукции
METZ, PS LABS, ISOPHON, CLEARMATEX, DUAL

Тел: (495) 231-9885, тел/факс: (495) 203-3660. Наш сайт в сети интернет: <http://www.tev.ru>, Электронная почта: info@tev.ru

Чувствуя
звук

Акустические системы RBH



системы RBH — это не просто звук, а
30 отличных вариантов

СТС CAPITAL

Официальный дистрибьютор в России

111021, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 А, стр. 1, 1 этаж, оф. 2.
Оптовый отдел: тел. (495) 363-4888, факс: (495) 363-4889
Информация: 363-4887 • Адрес: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@stscapital.ru • <http://www.stscapital.ru>
Приглашаем региональных партнеров



rbh
США



Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: УІ — ультракороткие волны (УКВ), УІІ — ультракороткие волны (FM), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощ-

ности при Rn = 8 Ом на число каналов. П (5.1/6.1/7.1) — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход — композитный/ S-Video/компонентный/ SCART (RGB)(количество входов)

Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы,

CD/DV — встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multi-room, **MI** — интерфейс HDMI, **PH** — вход PHONO, **RS** — RS232, **ПО** — пульт управляемый

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тюнер | Мощность, Вт х канал | Dolby Digital EX | Dolby Pro Logic II/IX | DTS-ES Discrete 6.1 | DTS 96/24 | THX Surround EX | Аналог. AV-вход | Видеовход | Цифровой вход | Цифровой выход | Особенности |
|---------------------------|---------------|----------|---------------------|---------------|----------------------|------------------|-----------------------|---------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|---------------|----------------|-------------|
| До \$450 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALEKS | DCR-4500 | 240 | | 20YII/20C | 50x2+15x3 | - | + | - | + | - | - | -/-/- | 2/1 | -/- | - |
| BBK | AV320T | 190 | ★★★ декабрь 2005 | 12YII/36C | 110x2/30/30x2 | - | + | - | - | - | - | -/-/- | 2/1 | -/- | - |
| DENON | AVR-1705 | 400 | новинка | 56(YII/C) | 110x6 | + | + | + | + | - | 6 | 3/3/3/- | 1/2 | -/- | - |
| JAMO | AVR-690 | 430 | | 30(YII/C) | 120x6 | - | + | - | - | - | 7 | 4/4/-/- | 2/3 | 1/1 | - |
| JVC | RX-ES1 | 210 | | 30YII/15(C/D) | 100x6 | - | + | - | - | - | 1 | -/-/4 | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-5052S | 220 | ★★★★ декабрь 2005 | 30YII/15(C/D) | 100x5 | - | + | - | + | - | 5 | 2/-/- | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-E5 | 230 | | 30YII/15(C/D) | 50x5 | - | + | - | + | - | 2 | 1/-/1/3 | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-E11 | 245 | | 30YII/15(C/D) | 60x5 | - | + | - | + | - | 2 | 1/-/1/3 | 1/1 | -/- | - |
| JVC | RX-F10 | 300 | | 30YII/15(C/D) | 100x6 | + | + | + | + | - | 2 | 1/1/2/3 | 1/2 | -/- | - |
| JVC | RX-D201 | 410 | | 30YII/15(C/D) | 100x7 | + | + | + | + | - | 2 | 1/1/2/3 | 1/1 | -/1 | - |
| KENWOOD | KRF-V5090D/-S | 200 | | 40(YII/C) | 100x5 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | VRS-6200 | 220 | | 40(YII/C) | 80x5 | + | + | + | - | - | 3 | 3/-/- | 1/2 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V6090D-S | 235 | | 40(YII/C) | 100x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 3/2/2/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V4080D/S | 240 | | 40(YII/C) | 120x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V6090D | 260 | ★★★★★ декабрь 2005 | 40(YII/C) | 100x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 3/2/2/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V5080D/S | 280 | | 40(YII/C) | 120x5 | + | +/+ | + | - | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V6080D/-S | 320 | | 40(YII/C) | 120x6 | + | + | + | - | - | 9 | 5/5/2/- | 2/2 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V7090D/-S | 345 | | 40(YII/C) | 100x7 | + | + | + | + | - | 5 | 5/5/2/- | 2/2 | -/- | - |
| KENWOOD | VRS-7200AVSS | 385 | | 40(YII/C) | 100x6 | + | + | + | - | - | 3 | 5/2/2/- | 2/3 | -/- | - |
| KENWOOD | KRF-V8080D/-S | 400 | | 40(YII/C) | 130x6 | + | +/+ | + | + | - | 9 | 5/5/2/- | 2/2 | -/- | - |
| ODEON | RX828 | 180 | ★★★ декабрь 2005 | 40YII/40C | 80x5 | - | + | - | - | - | 4 | -/+/- | 4/4 | 1/1 | - |
| ONKYO | TX-SR303E | 380 | | 30(YII/C) | 90x5 | - | + | - | - | - | 5 | 4/-/- | 1/1 | -/- | - |
| PANASONIC | SA-XR25E-S/K | 280 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | + | - | - | - | 4 | 3/3/-/- | 1/2 | -/1 | - |
| PANASONIC | SA-XR30E-S/K | 315 | ★★★ сентябрь 2004 | 30(YII/C) | 100x5 | - | + | - | - | - | 4 | 3/-/2/- | 2/2 | -/- | - |
| PANASONIC | SA-XR45E-S/K | 400 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | + | - | + | - | 4 | 3/-/2/- | 1/3 | -/1 | - |
| PANASONIC | SA-XR50E-S/K | 440 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | + | - | + | - | 4 | 3/-/2/- | 2/2 | -/1 | - |
| PIONEER | VSX-C402-S | 270 | | 30(YII/C) | 50x5 | - | + | - | - | - | 1 | -/-/4 | 1/3 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-415-S/K | 280 | | 30(YII/C) | 80x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-515-K | 290 | ★★★★ декабрь 2005 | 30(YII/C) | 100x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | AC |
| PIONEER | VSX-C301-K/S | 290 | | 30(YII/C) | 50x5 | - | + | - | - | - | 3 | 1/-/2 | 1/3 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-515-K/S | 300 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | AC |
| PIONEER | VSX-D514-K | 300 | | 30(YII/C) | 80x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/-/- | 2/1 | -/- | - |
| PIONEER | VSX-D714-K/S | 380 | ★★★★ сентябрь 2004 | 30(YII/C) | 100x5 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 4/4/2/- | 2/1 | -/1 | AC |
| PIONEER | VSX-C501-S | 410 | | 30(YII/C) | 75x6 | + | + | + | + | - | 2 | 1/-/2 | 1/3 | -/- | AC |
| PIONEER | VSX-D814-K/S | 445 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | +/+ | + | + | + | 8 | 4/4/2/- | 2/3 | -/1 | AC |
| SHERWOOD | RD-6405R | 395 | | 30(YII/C) | 110x5 | - | + | - | - | - | 5 | 2/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SHERWOOD | RD-6318R | 400 | | 30(YII/C) | 65x5 | - | + | - | - | - | 6 | 1/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SHERWOOD | RD-6118R | 400 | | 30(YII/C) | 65x5 | - | + | - | - | - | 6 | 1/-/- | 2/1 | -/- | - |
| SONY | STR-DE497 | 260 | | 30(YII/C) | 80x5 | - | + | - | - | - | 3 | 3/-/- | 1/1 | -/- | - |
| SONY | STR-DB790 | 300 | ★★★★★ сентябрь 2004 | 30(YII/C) | 90x6 | + | + | + | + | - | 7 | 4/4/2/- | 1/4 | -/1 | - |
| SONY | STR-DE597 | 300 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | + | + | + | - | 4 | 3/-/- | 1/1 | -/- | - |
| SONY | STR-DE698 | 300 | ★★★★ декабрь 2005 | 30(YII/C) | 150x7 | + | + | + | + | - | 2 | -/-/- | 1/1 | -/- | - |
| SONY | STR-LV500 | 340 | | 30(YII/C) | 50x5 | - | + | - | - | - | 4 | 3/-/- | 1/3 | -/1 | - |
| TEAC | AG-5 | 405 | | 30(YII/C) | 125x5 | - | + | - | - | - | 6 | 3/2/-/- | 2/2 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V350RDS | 260 | | 40(YII/C) | 105x5 | + | + | - | - | - | 6 | 4/-/- | 1/2 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V357RDS | 280 | | 40(YII/C) | 100x5 | + | + | - | - | - | 6 | 4/-/2/- | 1/2 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V450RDS | 310 | июль 2004 | 40(YII/C) | 130x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 4/-/2/- | 1/2 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V457RDS | 380 | | 40(YII/C) | 85x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 4/4/2/- | 1/2 | -/- | - |
| YAMAHA | DVR-S120 | 400 | | 40(YII/C) | 55x5 | - | + | - | - | - | 2 | 2/-/1 | -/1 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V550RDS | 400 | | 40(YII/C) | 135x6 | + | +/+ | + | + | - | 6 | 4/4/2/- | 1/3 | -/1 | - |
| От \$450 до \$1000 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALEKS | DR-9000 | 650 | | 20YII/20C | 80x6 | - | + | - | - | - | 4 | 4/4/-/- | -/- | -/- | B/6 |
| CAMBRIDGE AUDIO | Azur 540R | 590 | ★★★★ декабрь 2004 | 40(YII/C) | 80x6 | + | + | - | - | - | 6 | 4/3/2/- | 2/3 | 1/1 | - |
| DENON | AVR-1706 | 450 | | 56(YII/C) | 110x7 | + | + | + | + | - | 4 | 4/3/3/- | 2/2 | -/- | - |
| DENON | AVR-1906 | 560 | | 56(YII/C) | 110x7 | + | + | + | + | - | 4 | 4/3/3/- | 2/3 | -/1 | - |
| DENON | AVR-2106 | 685 | | 56(YII/C) | 125x7 | + | + | + | + | - | 5 | 5/5/3/- | 2/4 | 2/- | PH, RS |
| HARMAN KARDON | AVR 135 | 465 | | нет | 40x6 | + | + | + | - | - | 4 | -/4/2/- | 1/1 | 1/1 | AC |
| HARMAN KARDON | AVR 130 | 550 | | 30(YII/C) | 45x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN KARDON | AVR 135 | 550 | ★★★★ сентябрь 2005 | 30(YII/C) | 50x6 | + | +/+ | + | + | - | 3 | 3/3/2/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN KARDON | AVR 230 | 550 | ★★★★ декабрь 2004 | 30(YII/C) | 50x6 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN KARDON | AVR 235 | 605 | | нет | 50x7 | + | + | + | + | - | 5 | -/5/2/- | 1/1 | 1/1 | AC |
| HARMAN KARDON | AVR 507 | 650 | | 30(YII/C) | 50x7 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M |
| HARMAN KARDON | AVR 330 | 680 | | 30(YII/C) | 55x7 | + | + | + | - | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M |
| HARMAN KARDON | AVR 335 | 700 | | нет | 55x7 | + | + | + | + | - | 5 | -/5/2/- | 1/1 | 1/1 | AC |
| HARMAN KARDON | AVR-235 | 700 | | 30(YII/C) | 50x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | - |
| HARMAN KARDON | AVR-335 | 900 | | 30(YII/C) | 55x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 4/4 | 1/1 | - |
| JAMO | AVR-693 | 720 | | 33(YII/C) | 120x6 | + | +/+ | + | - | - | 4 | 4/4/-/- | 2/3 | 1/1 | M |
| JAMO | AVR-793 | 820 | новинка | 33(YII/C) | 135x7 | + | + | + | - | - | 4 | 4/4/2/- | 2/3 | 1/1 | - |
| JVC | RX-DP10R | 900 | | 30YII/15(C/D) | 120x7 | - | - | - | - | + | 9 | 5/5/-/- | 1/4 | -/1 | ПО |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тюнер | Мощность, Вт х канал | Dolby Digital EX | Dolby Pro Logic II/IIx | DTS-ES Discrete 6.1 | DTS 96/24 | THX Surround EX | Аналог. AV-вход | Видеовход | Цифровой вход | Цифровой выход | Особенности |
|----------|------------------|----------|---------------------|-------------|----------------------|------------------|------------------------|---------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|---------------|----------------|---------------|
| KENWOOD | KRF-V8090D/-S | 500 | | 40(YII/C) | 150x7 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/5/- | 2/2 | -/- | PH |
| KENWOOD | KRF-X9080D/-S | 500 | | 40(YII/C) | 130x7 | + | +/- | + | + | - | - | 5/5/3/- | 2/2 | -/1 | ПО |
| KENWOOD | KRF-X9090D/-S | 600 | | 40(YII/C) | 150x7 | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 2/2 | -/- | PH |
| KENWOOD | VRS-N8100 | 610 | | 40(YII/C) | 100x6 | + | +/- | + | - | + | 6 | 2/2/2/- | 2/3 | -/- | Е |
| MARANTZ | SR4400 | 455 | | 30(YII/C) | 80x6 | + | + | + | - | - | - | 2/2/-/- | 2/2 | 1/1 | - |
| MARANTZ | SR4500 | 570 | ★★★★ сентябрь 2005 | 50(YII/C/Д) | 80x7 | + | +/- | + | + | - | 7 | 4/2/2/- | 2/2 | 1/1 | М |
| MARANTZ | SR4600 | 650 | | 50(YII/C/Д) | 80x7 | + | + | + | + | - | 7 | 4/2/2/- | 2/2 | 1/1 | - |
| MARANTZ | SR5500 | 795 | | 50(YII/C/Д) | 90x7 | + | +/- | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/2 | 1/1 | М, RS |
| MARANTZ | SR5400 OSE | 840 | | 50(YII/C/Д) | 90x6 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/2 | 1/1 | - |
| NAD | T743 | 650 | ★★★ декабрь 2004 | 30(YII/C) | 50x5 | - | + | - | - | - | 8 | 6/3/2/- | 4/2 | -/- | - |
| NAD | T753 | 970 | | 30(YII/C) | 70x6 | + | + | - | - | - | 7 | 6/6/2/- | 4/2 | 1/1 | М |
| ONKYO | TX-SR503E | 495 | | 30(YII/C) | 100x7 | + | +/- | + | + | - | 6 | 4/3/3/- | 3/1 | -/- | - |
| ONKYO | TX-SR502E | 500 | ★★★★ сентябрь 2005 | 40(YII/C) | 100x6 | + | +/- | + | + | - | 6 | 4/4/2/- | 3/1 | -/- | - |
| ONKYO | TX-L55 | 575 | | 30(YII/C) | 60x6 | + | +/- | + | + | - | 4 | 3/3/2/- | 1/2 | -/- | - |
| ONKYO | TX-SR602E | 650 | ★★★★ декабрь 2004 | 40(YII/C) | 120x7 | + | +/- | + | + | - | 7 | 5/5/3/- | 2/2 | -/1 | АС, М, ПО |
| ONKYO | TX-SR603E | 720 | | 40(YII/C) | 125x7 | + | +/- | + | + | - | 7 | 5/5/3/- | 2/4 | -/- | АС, М, ПО |
| ONKYO | TX-SR702E | 930 | | 40(YII/C) | 130x7 | + | +/- | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 2/5 | 1/1 | АС, М, RS, ПО |
| PHILIPS | DFR9000 | 800 | февраль 2006 | 40(YII/C/Д) | 65x6 | + | +/- | + | + | - | 3 | -/-/+/- | 3/1 | 1/- | MI |
| PIONEER | VSX-D912-N | 460 | | 30(YII/C) | 100x6 | + | + | + | + | - | 7 | 4/4/-/- | 2/3 | -/1 | АС, ПО |
| PIONEER | VSX-915-S/K | 480 | | 30(YII/C) | 100x7 | + | +/- | + | + | - | 8 | 4/4/3/- | 2/3 | -/1 | АС, ПО |
| PIONEER | VSX-1015-S/K | 620 | ★★★★★ сентябрь 2005 | 30(YII/C) | 150x7 | + | +/- | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 2/4 | -/1 | АС, ПО |
| SHERWOOD | RD-8500 | 480 | ★★★ сентябрь 2005 | 30(YII/C) | 110x6 | + | + | + | - | - | 2 | 2/2/2/- | 2/2 | -/1 | - |
| SHERWOOD | RD-8108R | 600 | | 30(YII/C) | 110x6 | + | + | + | - | - | 6 | 2/2/-/- | 2/2 | -/- | ПО |
| SHERWOOD | R-863R | 920 | | 30(YII/C) | 110x6 | + | + | + | - | - | 6 | 4/4/2/- | 2/3 | -/1 | М |
| SONY | STR-DB795 | 450 | | 30(YII/C) | 100x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/4/-/- | 1/4 | -/1 | - |
| SONY | STR-DB900 | 500 | | 30(YII/C) | 120x6 | + | + | + | + | - | 5 | 3/1/-/- | 1/3 | -/1 | - |
| SONY | STR-DB2000B/S | 600 | ★★★ декабрь 2004 | 30(YII/C) | 120x6 | + | + | + | + | - | 4 | 4/4/2/- | 1/4 | -/1 | М, RS |
| TEAC | AG-10 | 460 | февраль 2004 | 30(YII/C) | 125x6 | + | + | + | - | - | 6 | 3/3/2/- | 2/2 | -/1 | - |
| TEAC | DR-L 700 | 720 | | 30YII/30C | 50x3 | - | + | - | - | - | 3 | -/-/-/1 | -/1 | -/1 | мини |
| TEAC | AG-L800 | 945 | | 30YII/30C | 50x5 | - | + | - | - | - | 4 | 4/4/-/- | 1/2 | 1/1 | мини |
| YAMAHA | DVR-S150 | 460 | | 40(YII/C) | 55x5 | + | + | + | - | - | 2 | 2/-/-/1 | -/1 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-SL80 | 460 | | 40(YII/C) | 100x5 | + | + | - | + | - | 5 | 5/-/-/- | 1/3 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-SL100RDS Slim | 465 | | 40(YII/C) | 100x6 | + | +/- | + | - | - | 3 | -/-/-/2 | 1/3 | -/- | - |
| YAMAHA | RX-V557RDS | 480 | | 40(YII/C) | 90x6 | + | +/- | + | + | - | 6 | 4/4/2/- | 1/3 | -/1 | М |
| YAMAHA | RX-V650RDS | 510 | | 40(YII/C) | 145x7 | + | +/- | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | - |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Hi-Fi design
Домашние кинотеатры

ЛУЧШИЕ
АКУСТИЧЕСКИЕ
СИСТЕМЫ

ЛУЧШИЕ
HIFI
КОМПОНЕНТЫ

**ДОМАШНИЕ
КИНОТЕАТРЫ
ПОД КЛЮЧ**

B&W

DALI

THIEL

CASTLE

FOXTON

CLASSE

OSPREY

harman

hantarex

vifa


СИМ

VUTEC

САМЫЙ УДОБНЫЙ АДРЕС

ТЦ "Горбушкин Двор" 737-48-71 www.hifidesign.ru

проекторы
EIKI
Япония



гарантия 3 года

VEGA

Консультация: (495) 145-4960
Инсталляция: (495) 145-1264
Сервис: (495) 107-9818
www.vega-mosk.ru

Москва: АудиоМедиа (795) 221-5222 СЕРВИС (495) 014-1800
ИТТ (495) 824-4766 АудиоГалерея (495) 817-4251
Санкт-Петербург: VEGA (812) 125-1788 Нижний Новгород: (833-41) 295-0542
Ярославль: Аудио Про (4742) 22-1201 Екатеринбург: МедиаПром (343) 213-1712
Владивосток: Орбита (4232) 71-7320 Красноярск: VEGA (392) 444-882

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тюнер | Мощность, Вт х канал | Dolby Digital EX | Dolby Pro Logic II/IIx | DTS-ES Discrete 6.1 | DTS 96/24 | THX Sur- round EX | Аналог. AV-вход | Видео вход | Цифровой вход | Цифровой выход | Особенности |
|----------------------------|---------------------------|----------|--------------------|-----------------|-------------------------|---------------------|---------------------------|------------------------|-----------|----------------------|--------------------|------------|------------------|-------------------|---------------------------------|
| YAMAHA | RX-V657RDS | 600 | ★★★★ сентябрь 2005 | 40(VII/C) | 95x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | M |
| YAMAHA | RX-V750RDS | 620 | ★★★★ декабрь 2004 | 40(VII/C) | 150x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | - |
| YAMAHA | RX-V757RDS | 700 | | 40(VII/C) | 100x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/4 | -/1 | M |
| От \$1000 до \$3000 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ADCOM | GTP-880 | 2640 | | 40(VII/C) | П (7.1) | + | + | - | - | - | 6 | 4/4/3/- | 3/3 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ARCAM | AVR200 | 1380 | | 30(VII/C) | 70x5 | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 3/2 | 1/- | - |
| ARCAM | AVR300 | 1700 | | 30(VII/C) | 100x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/3/1 | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| DENON | AVR-2805 | 1140 | | 40(VII/C) | 135x7 | + | +/+ | + | + | - | 11 | 7/7/3/- | 2/5 | -/2 | M, ПО |
| DENON | AVR-3805 | 1560 | | 40(VII/C) | 160x7 | + | +/+ | + | + | - | 10 | 7/7/3/- | 2/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| DENON | AVR-3806 | 1650 | | 56(VII/C) | 160x7 | + | + | + | + | - | 11 | 8/7/3/- | 2/5 | -/2 | PH, RS |
| DENON | AVR-4306 | 2185 | | 56(VII/C) | 170x7 | + | + | + | + | - | 7 | 7/7/3/- | 5/2 | -/2 | E, MI |
| HARMAN KARDON | AVR 430 | 1000 | | 30(VII/C) | 65x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN KARDON | AVR 435 | 1120 | | нет | 65x7 | + | + | + | + | - | 5 | -/5/3/- | 1/1 | 1/1 | AC, RS, ПО |
| HARMAN KARDON | AVR-435 | 1200 | | 30(VII/C) | 65x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/1 | AC, M, RS |
| HARMAN KARDON | AVR 630 | 1250 | май 2004 | 30(VII/C) | 75x7 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN KARDON | DPR 1005 | 1300 | | 30(VII/C) | 70x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 6/6/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN KARDON | AVR 635 | 1500 | | нет | 75x7 | + | + | + | + | - | 5 | -/5/3/- | 2/1 | 2/1 | AC, RS, ПО |
| HARMAN KARDON | AVR-635 | 1500 | | 30(VII/C) | 75x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/1 | AC, M, RS |
| HARMAN KARDON | DPR 2005 | 1670 | | 30(VII/C) | 120x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 6/6/2/- | 3/3 | 1/1 | M, RS |
| HARMAN KARDON | AVR 7300 | 2165 | | нет | 110x7 | + | + | + | + | - | 6 | -/6/3/- | 2/2 | 2/1 | AC, F, RS, ПО |
| HARMAN KARDON | AVR-7300 | 2200 | | 30(VII/C) | 110x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 6/6/3/- | 3/3/3/3 | 1/1 | F, M, RS |
| JVC | RX-DP20V | 1745 | | 30(VII/15(C/D)) | 130x7 | + | + | + | + | + | 10 | 5/5/3/- | 3/4 | -/1 | - |
| MARANTZ | SR7400 B | 1000 | | 50(VII/C/D) | 105x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 3/4 | 1/1 | M, RS, ПО |
| MARANTZ | SR5600 | 1100 | | 50(VII/C/D) | 90x7 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/2 | 1/1 | M, RS |
| MARANTZ | SR7400 P | 1200 | | 50(VII/C/D) | 105x7 | + | +/+ | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 3/4 | 1/1 | M, RS, ПО |
| MARANTZ | SR7500 | 1200 | | 50(VII/C/D) | 105x7 | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/4/- | 3/4 | 1/1 | M, RS |
| MARANTZ | SR8500 | 1980 | | 50(VII/C/D) | 110x7 | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/4/- | 3/4 | 1/1 | M, RS |
| NAD | L 70 | 1000 | | 30(VII/C) | 45x5 | - | + | - | - | - | 2 | 2/2/-/1 | 1/1 | -/1 | - |
| NAD | T163 | 1030 | | 30(VII/C) | П (7.1) | + | +/+ | - | - | - | 4 | 6/6/3/- | 4/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| NAD | L76 | 1200 | | 30(VII/C) | 45x5 | - | + | - | - | - | 9 | 3/3/-/- | 1/2 | 1/1 | - |
| NAD | T763 | 1300 | | 30(VII/C) | 100x6 | + | + | - | - | - | 9 | 6/6/3/- | 4/2 | 1/1 | M, RS |
| NAD | T773 | 1780 | | 30(VII/C) | 110x7 | + | + | - | - | - | 9 | 6/6/3/- | 4/2 | 1/1 | M, RS |
| ONKYO | DR- S2.2 | 1390 | | 30(VII/C) | 35x5 | - | + | - | - | - | 4 | 2/2/-/1 | 1/1 | -/1 | - |
| PIONEER | VSX-2014i-S | 1200 | | 30(VII/C) | 100x7 | + | +/+ | + | + | + | 8 | 5/5/2/- | 2/3 | -/1 | AC, Dlx2, M, RS, ПО |
| PIONEER | VSX-AX4AVi-S | 1360 | | 30(VII/C) | 170x7 | + | + | + | + | + | 7 | 7/5/3/- | 2/4 | -/2 | AC, CO.DV, D x2 M, Mlx2, PH, RS |
| PIONEER | VSX-AX5i-S | 1450 | январь 2004 | 30(VII/C) | 100x7 | + | + | + | + | + | 10 | 5/5/2/- | 2/3 | -/2 | AC, Dlx2, ПО |
| ROTEL | RSP-1066 | 1085 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 8 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS |
| ROTEL | RSX-03 | 1300 | февраль 2006 | 30(VII/C) | 40x5 | + | + | + | - | - | 4 | -/-/2/- | 2/2 | 1/1 | PH |
| ROTEL | RSDX-02 | 1585 | | 30(VII/15C) | 80x5 | - | + | - | - | - | 4 | -/-/3 | 1/1 | -/1 | ПО |
| ROTEL | RSP-1068 | 1765 | сентябрь 2004 | нет | П (7.1) | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/3/- | 3/2 | 1/1 | M, RS |
| ROTEL | RSX-1055 | 1775 | | 30(VII/C) | 75x5 | + | + | + | - | - | 10 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ROTEL | RSX-1056 | 1890 | | 30(VII/C) | 75x5 | + | + | + | + | - | 7 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| ROTEL | RSX-1065 | 2725 | | 30(VII/C) | 100x5 | + | + | + | - | - | 10 | 5/5/2/- | 3/2 | 1/1 | M, RS, ПО |
| SHERWOOD | P-965 | 1360 | октябрь 2004 | 30(VII/C) | П (7.1) | + | +/+ | + | + | + | 10 | 8/8/3/- | 2/5 | 2/1 | RS |
| SHERWOOD | R-865 | 1550 | | 30(VII/C) | 110x7 | + | +/+ | + | + | - | 9 | 6/6/2/- | 2/2 | 1/1 | RS |
| SHERWOOD | R-965 | 2400 | январь 2005 | 30(VII/C) | 140x7 | + | +/+ | + | + | - | 10 | 6/6/3/- | 2/5 | 1/1 | RS |
| SONY | STR-DA3000ES | 1100 | | 30(VII/C) | 150x7 | + | + | + | + | - | 8 | 5/5/2/- | 2/5 | -/1 | M, RS |
| SONY | STR-DA5000ES | 1500 | | 30(VII/C) | 170x7 | + | + | + | + | - | 6 | 4/4/-/- | 2/5 | -/1 | - |
| SONY | STR-DA7100ES | 2100 | | 30(VII/C) | 170x7 | + | + | + | + | - | 4 | -/+/-/+ | 3/5 | -/1 | Dlx2, MI2/1, RS, ПО |
| TAG McLaren AUDIO | AV30R | 2990 | | нет | П (5.1) | - | + | - | - | - | 6 | 4/4/-/- | 4/1 | 1/- | RS |
| YAMAHA | RX-V1500RDS | 1050 | | 40(VII/C) | 180x7 | + | +/+ | + | + | - | 7 | 7/7/2/- | 3/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| YAMAHA | RX-V1600 | 1150 | | 40(VII/C) | 120x7 | + | +/+ | + | + | + | 7 | | | | MI, RS |
| YAMAHA | RX-V2500RDS | 1350 | | 40(VII/C) | 190x7 | + | +/+ | + | + | + | 7 | 7/7/3/- | 3/5 | -/2 | M, RS, ПО |
| Свыше \$3000 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACCUPHASE | VX-700 | 17650 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | - | 5 | -/2/2/- | 2/4 | 4/- | B, DI, RS |
| ADA | Suite 7.1 | 6000 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | + | 8 | 4/4/2/- | 2/2 | -/- | - |
| ADA | HTR-2400 | 15000 | | 40(VII/C) | 100x7 | + | + | - | - | - | 8 | 8/4/3/- | 3/2 | -/- | M, RS |
| ANTHEM | AVM20 | 3200 | | 40(VII/C) | П (7.1) | + | + | + | - | + | 7 | 7/7/2/- | 7/3 | 2/- | B, M, RS, ПО |
| ARCAM | AV8 | 4000 | | нет | П (7.1) | - | + | + | - | + | 7 | 5/5/1/- | 5/2 | 1/- | RS |
| B&K COMPONENTS | Reference 30 | 3240 | | нет | П (7.1) | + | - | - | - | + | 7 | 7/7/2/- | 6/6 | 2/- | DI, M, RS |
| B&K COMPONENTS | AVR307 B | 4370 | | 40(VII/C) | 150x7 | + | - | - | - | - | 7 | 5/5/1/- | 6/5 | 1/1 | M, RS |
| B&K COMPONENTS | AVR307 G | 4480 | | 40(VII/C) | 150x7 | + | - | - | - | - | 7 | 5/5/1/- | 6/5 | 1/1 | M, RS |
| B&K COMPONENTS | AVR507 B/S | 4980 | | 40(VII/C) | 150x7 | + | + | + | - | + | 7 | 7/7/3/- | 6/5 | 2/1 | M, RS |
| BRYSTON | SP-1.7 | 6120 | | нет | П (7.1) | - | + | + | - | + | 6 | нет | 4/2 | -/- | RS |
| CARY AUDIO DESING | P-6 | 3500 | | нет | П (7.1) | + | +/+ | - | + | - | 6 | 4/3/3/- | 4/4 | -/- | - |
| CARY AUDIO DESING | P-7 | 4620 | | нет | П (6.1) | + | - | - | + | - | 10 | 6/6/3/- | 7/- | -/- | RS |
| CARY AUDIO DESING | P8 | 7000 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 10 | 6/6/3/- | 7/- | -/- | B, RS |
| CLASSE AUDIO | SSP-300 | 6500 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 11 | 4/5/3/- | 4/2 | -/1 | RS |
| CLASSE AUDIO | SSP-600 | 9385 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 11 | 4/5/3/- | 4/2 | -/1 | B, RS |
| DENON | AVC-A11XV | 3365 | | есть | 195x7 | + | + | + | + | + | 8 | 8/8/6/- | 3/5 | -/2 | PH |
| DENON | AVC-A1XV | 6865 | | нет | 220x10 | + | +/+ | + | + | + | 13 | 9/9/6/- | 6/6 | -/3 | Dlx2, E, F, M, MI3/1, RS, ПО |
| EAD | TheaterMaster 6000 | 3500 | | нет | П (5.1) | - | - | - | - | - | 3 | 3/3/-/- | 5/1 | 1/- | B, RS |
| EAD | TheaterMaster 8800 | 6575 | | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 3 | 3/3/2/- | 3/3 | 1/- | B/2, RS |
| EAD | TheaterMaster 8800 Pro | 7770 | февраль 2005 | нет | П (7.1) | + | + | + | - | - | 3 | 3/3/2/- | 3/3 | 1/- | B/8, RS |
| KRELL | Showcase Processor | 4800 | | нет | П (7.1) | + | + | - | - | + | 9 | 4/4/3/- | 4/4 | -/1 | B, RS, ПО |
| KRELL | Home Theater Standard 7.1 | 9600 | | нет | П (7.1) | + | + | - | - | + | 9 | 4/4/2/- | 4/2 | 1/1 | B, M, RS, ПО |
| LEXICON | MC-8 | 6725 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/- | M, RS |
| LEXICON | MC-8 Balanced | 7835 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/- | B, M, RS |
| LEXICON | RV-8 | 7955 | апрель 2005 | 40(VII/C) | 140x8 | + | + | + | + | + | 8 | 5/5/3/- | 4/4 | 1/1 | M, RS, ПО |
| LEXICON | MC-12 V3 | 10085 | | нет | П (7.1) | + | + | + | + | + | 8 | 5/8/4/- | 6/6 | 1/1 | M, RS |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

BDI

США

МЕБЕЛЬ для домашнего театра

Для кинескопных,
проекционных,
плазменных и
LCD-телевизоров

8 серий
5 вариантов отделки
29 моделей

СТС CAPITAL Официальный дистрибьютор в России

111174, Москва, Дмитрия Ульянова д. 11 А, этаж 1, подъезд 2.
 Салон: тел. (495) 263-4888, факс (495) 263-4889
 Инсталляция: 393-1587 • Архитектура: 393-1883 • Сервис: 393-1886
 e-mail: info@stscapital.ru • <http://www.stscapital.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНАЯ РАБОТА-9908

Aspect
Avion
Axis
Ciclo
Deploy
Iscan
Vector
Vista



Тип: D/1— DVD-проигрыватель с одним диском, DA— DVD-Audio, DM— DVD-RAM, SA— SACD/число дисков для DVD-чейнджеров: К— карусель, М— магазин, О— отдельные лотки, Ф— файл
Обработка сигнала— разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96, 192 кГц)/Video (10, 12/27, 54, 108, 216 мГц)
Декодеры: D— Dolby Digital/ P— Dolby Pro Logic/

P-II— Dolby Pro Logic II/ T— Digital Theater System (DTS)/
Аналоговый выход: Б— балансный/ Нр— наушники/С— дополнительный вых. на сабвуфер/5.1— вых. с декодера
Цифровой выход: D— IEEE 1394, К— коаксиальный/О— оптический/ X— балансный (XLR) Y10
Видеовыходы: DV— цифровой DVI/ HD— интерфейс HDMI/K— компонент-

ный (Y,Cb,Cr)/SC/R/S— разъем SCART с RGB/S-Video-выходом/ V— разъем VGA
Особенности: C/D/ST— CD/DVD/ SACD-текст, DM/RW/RW— воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, E— интерфейс Ethernet, EQ— встроенный эквалайзер/кол-во режимов DSP-процессора, F— встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт,

FK— функция караоке, **H/M/W**— воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, **OF**— обработка DCDi компании Faroudja, **PS**— поддержка прогрессивного сканирования, **RS**— разъем RS-232 (DB-9), **T**— сертификат THX, **TF**— встроенный FM-тюнер, **TR**— траскодер NTSC/PAL, **U**— USB-порт, **3D**— режим Spatializer или SRS, **ПУ**— пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого- вый выход | Цифровой выход | Видео- выходы | Особенности | |
|-------------------|---------------|----------|------------------|------------------|-------------------|-----------------|--------------------------|-------------------|------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| От \$85 до \$100 | | | | | | | | | | | |
| BBK | DV313S | 90 | апрель 2005 | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS | |
| BBK | DV314S | 95 | | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, M/W, PS | |
| DVTech | D 630 | 95 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/P-II | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, U | |
| ELTAX | DV-200 | 95 | | D/1 | 24/10 | D/P | P/5.1 | K/O | K/SC | DR/W/+R/W, H, PS | |
| ELTAX | DV-100 | 95 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | O | SC/R | H | |
| HYUNDAI | H-DVD5030 | 85 | ★★★★ январь 2005 | D/1 | 24(192)/12 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR | |
| HYUNDAI | H-DVD5032 | 85 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, M/W, PS | |
| HYUNDAI | H-DVD5014 | 90 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M, PS | |
| HYUNDAI | H-DVD5010 | 90 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H, PS | |
| HYUNDAI | H-DVD5008 | 95 | февраль 2006 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H, M, PS, 3D | |
| HYUNDAI | H-DVD5018 | 95 | | D/1 | 24(192)/12 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR | |
| JVC | XV-N322SE | 85 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W, PS, TR | |
| JVC | XV-N420BE | 95 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W, W, PS, TR | |
| LG Electronics | DK487X | 90 | | DA/1 | 24(96)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DV476X | 90 | | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, ПУ, 3D | |
| LG Electronics | DV477 | 90 | | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D | |
| LG Electronics | DK578XB | 90 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K | D+R/W, FK, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DKE575XB | 90 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K | D+R/W, FK, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DS564X | 90 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K | K | D+R/W, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DS475 | 90 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ | |
| LG Electronics | DS563X | 90 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K | K | D+R/W, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DK478 | 95 | ★★★ август 2004 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ | |
| LG Electronics | DK577XB | 95 | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K | D+R/W, FK, M/W, PS, 3D | | |
| PANASONIC | DVD-S29EE-S | 95 | ★★★★ январь 2005 | D/1 | 24(192)/10 | D/T | P | K | K | DM/R/W/+R/W, W, PS, 3D | |
| PHILIPS | DVP5100 | 95 | | D/1 | 24(192)/12(108) | - | P | - | - | DR/W/+R/W, PS, W | |
| PHILIPS | DVP3010 | 95 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D | P | K | K/SC/R | DR/W/+R/W, PS | |
| POLAR | DV-4020 | 95 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR | |
| ROLSEN | RDV-780K | 90 | ★★★★ январь 2005 | D/1 | 24(192)/10 | D | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, M | |
| ROLSEN | RDV-790K | 90 | | D/1 | 24(192)/10 | D | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, M | |
| SAMSUNG | DVD-P356KD | 95 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K | DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ | |
| SHINCO | Odeon DVP-356 | 85 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D | |
| SHINCO | Odeon DVP-355 | 90 | ★★★★ январь 2005 | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D | |
| SHINCO | Odeon DVP-100 | 95 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D | |
| SVEN AUDIO | HD-1070 | 90 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/V | DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, 3D | |
| SVEN AUDIO | HD-1080 | 95 | | ★★★★ январь 2006 | D/1 | 24(192)/10 | D/P-II/T | P | K/O | SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M, PS, TR, 3D |
| THOMSON | DTH109E | 95 | ★★★★ январь 2006 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K | SC | DR/W/+R/W | |
| TOSHIBA | SD-260SR | 85 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K | K/SC | DR/W, M/W, PS, 3D | |
| VITEK | VT-4010 | 85 | | D/1 | 24(96)/12(27) | D/P-II/T | 5.1 | K | K/SC | DR/W/+R/W, H/M/W, PS, ПУ | |
| VITEK | VT-4018 SR | 85 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | 5.1 | K | K/SC | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, ПУ | |
| VITEK | VT-4011 | 90 | ★★★★ январь 2006 | D/1 | 24(96)/12(108) | D/P-II/T | 5.1 | K/O | K/SC | DR/W/+R/W, H/M/W, PS | |
| XORO | HSD 415 | 85 | | D/1 | 24(192)/10 | P | Px2/5.1 | K/O | Kx3/SC/R/V | DR/W/+R/W, PS, TR, W | |
| XORO | HSD 402 Plus | 90 | | D/1 | 24(192)/10 | P | Px2/5.1 | K/O | Kx3/SC/R/V | DR/W/+R/W, PS, TR, W | |
| XORO | HSD-400 Pro | 95 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W, FK, M/W, PS | |
| От \$100 до \$115 | | | | | | | | | | | |
| ALEKS | DVT-204 | 100 | новинка | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/S/V | DR, FK, H, PS, TF, TR | |
| BBK | DV324S | 100 | | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | Hp/Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS | |
| BBK | DV315S | 100 | | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS | |
| BBK | DV323S | 105 | | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | Hp/Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS | |
| BBK | DV514S | 110 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Hp/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS | |
| ELEKTA | E-D1700 | 105 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/S/V | DR/W, FK, H/M/W, PS, U | |
| ELEKTA | E-D2100 | 105 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS | |
| ELEKTA | E-D1900 | 105 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/S/V | DR/W, FK, H/M/W, PS, ПУ | |
| ELEKTA | E-D2200 | 110 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, K, PS, V | |
| ELTAX | DV-280 | 105 | | D/1 | 24/10 | D | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, H/W | |
| ELTAX | DV-300 | 110 | | D/1 | 24/10 | D/P | P/5.1 | K/O | K/SC/R/S | DR/W/+R/W, H/W, K, SC/R/S | |
| HITACHI | DV-P788A | 100 | | D/1 | 24/10 | T | P | K/O | K | DR, W, 3D | |
| HYUNDAI | H-DVD5004 | 100 | ★★★★ апрель 2005 | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M, PS | |
| HYUNDAI | H-DVD5013 | 100 | | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | DV/K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M, PS | |
| JVC | XV-N422SE | 100 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W, W, PS, TR | |
| LG Electronics | DK479 | 100 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D | |
| LG Electronics | DK478X | 100 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DGK588XB | 100 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K | D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры | |
| LG Electronics | DV468 | 105 | | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, W, PS, ПУ | |
| LG Electronics | DGK585XB | 105 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K | D+R/W, FK, M/W, PS, 3D, игры | |
| LG Electronics | DK589XB | 110 | | DA/1 | 24(96)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, M/W, PS, 3D | |
| LG Electronics | DV466X | 110 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D | |
| ORIENT | DVD901 | 100 | | ★★★ апрель 2005 | DA/1 | 24(192)/14(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS |
| PANASONIC | DVD-S27EE-S/K | 100 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K | K | DM/R, W, PS, 3D | |
| PANASONIC | DVD-S295EE-S | 105 | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P | K | K | DM/R/W/+R/W, H/M/W, PS | | |

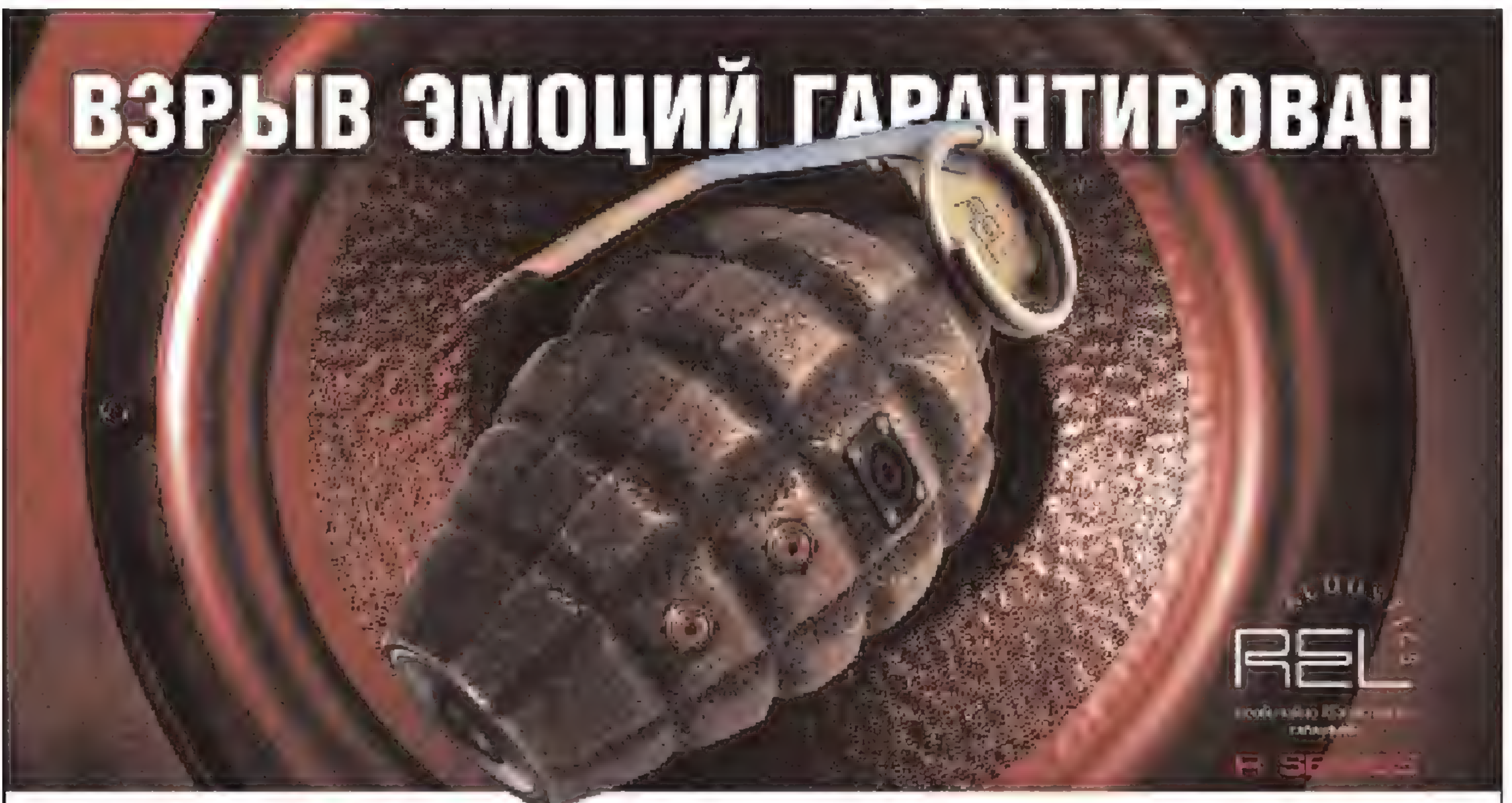
Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого- вый выход | Цифровой выход | Видео- выходы | Особенности |
|--------------------------|-----------------|----------|------------------|------|-------------------|----------|--------------------------|-------------------|------------------|---|
| POLAR | DV-3025 | 100 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| POLAR | DV-3055 | 100 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| POLAR | DV-3040 | 100 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| POLAR | DV-3010 | 110 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, H/M/W, PS |
| SAMSUNG | DVD-P355KD | 105 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K | DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ |
| SANYO | DVD-SL33 | 100 | | D/1 | 24/10 | нет | P | O | K | DR, PS, 3D |
| SANYO | DVD-SL33KR | 100 | | D/1 | 24/10 | нет | P | O | K | DR, KF, PS, 3D |
| SANYO | DVD-SL25KR | 100 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O | K | C/DT, DR/W/+R/W, KF, W |
| SANYO | DVD-SL25 | 100 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O | K | C/DT, DR/W/+R/W, W |
| SHARP | DV-SL10RU | 110 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K | SC/R | DR/W |
| SHINCO | DVP-310 | 110 | ★★★★ апрель 2004 | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, H/W, PS |
| SHINCO | DVP-311 | 110 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, H/W, PS |
| SHINCO | DVP-8811 | 110 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D |
| SHINCO | DVP-8830 | 110 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/Ф/5.1 | K/O | K | DR/W/+R/W, FK, H/W, PS |
| SHINCO | Odeon DVP-300 | 110 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M/W, PS, TR, 3D |
| SONY | DVP-NS30 | 100 | | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | P | K/O | K/SC | CT, DR/W/+R/W, PS, ПУ |
| SVEN AUDIO | HD-1075 | 100 | | D/1 | 24(192)/10 | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D |
| THOMSON | DTH250E | 110 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K | SC/R/S | DR/W/+R/W, M/W |
| TOSHIBA | SD-360SR | 100 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | O | K/SC/R | DR, M, PS, 3D |
| TOSHIBA | SD-K370SR | 110 | | D/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P | K/O | K/SC/S | DR/W, FK, M, PS, 3D |
| XORO | HSD 4000 | 105 | февраль 2006 | D/1 | 24/10 | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, F, M/W, PS, TR |
| От \$115 до \$150 | | | | | | | | | | |
| ALEKS | DV-201 | 125 | ★★★ август 2004 | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | SC/R/V | FK, PS, TR |
| BBK | DV521S | 115 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, PS |
| BBK | DV516S | 120 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | Hp/P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, |
| BBK | DV522S | 120 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | Hp/P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS |
| BBK | DV527S | 120 | январь 2006 | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Hp/5.1 | K/O | K/SC/R/S | CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M, PS, U |
| BBK | DV968S (DV723S) | 130 | август 2005 | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Hp/5.1 | K/O | K/SC | DR/W/+R/W, EQ/7, F, FK, H/W, PS, TR, 3D, ПУ |
| BBK | DV523S | 130 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | Hp/P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS |
| BBK | DV525S | 130 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Hp/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS |
| BBK | DV721S | 135 | ★★★★ август 2004 | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, DV, FK, H/M/W |
| BBK | DV722S | 135 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Hp/5.1 | K/O | K/SC/R/S | CT, DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS |
| BBK | DV725S | 145 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Hp/5.1 | K/O | K/SC/R/S | CT, DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, PS, U |
| ELEKTA | E-D1800 | 120 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/V | DR/W, FK, K, H, PS, TF, V, ПУ |
| JVC | XV-N328SE | 115 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K/SC/R/S | DR/W, PS, TR |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

ВЗРЫВ ЭМОЦИЙ ГАРАНТИРОВАН



САБВУФЕРЫ С ЦИФРОВЫМ УСИЛИТЕЛЕМ



Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-01. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-02. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-03. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-04. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-05. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-06. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-07. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-08. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-09. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-10. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-11. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-12. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-13. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-14. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-15. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-16. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-17. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-18. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-19. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-20. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-21. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-22. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-23. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-24. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-25. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-26. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-27. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-28. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-29. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-30. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-31. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-32. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-33. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-34. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-35. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-36. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-37. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-38. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-39. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-40. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-41. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-42. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-43. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-44. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-45. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-46. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-47. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-48. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-49. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-50. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-51. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-52. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-53. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-54. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-55. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-56. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-57. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-58. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-59. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-60. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-61. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-62. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-63. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-64. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-65. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-66. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-67. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-68. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-69. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-70. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-71. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-72. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-73. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-74. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-75. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-76. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-77. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-78. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-79. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-80. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-81. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-82. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-83. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-84. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-85. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-86. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-87. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-88. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-89. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-90. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-91. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-92. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-93. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-94. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-95. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-96. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-97. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-98. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-01-99. Вспомогательный сабвуфер (100W) 81-02-00.

Дистрибуция в России компанией "Нотис".
Москва, Большая Брестская д. 50.
Тел: (495) 958 4000, 958 4001.
E-mail: info@notis.ru, notis@notis.ru
www.notis.ru

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого- вый выход | Цифровой выход | Видео- выходы | Особенности |
|--------------------------|---------------|----------|-------------------|---------|-------------------|----------|--------------------------|-------------------|------------------|--|
| JVC | XV-N512SE | 140 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DM/R/W, W, PS, TR, 3D |
| KENWOOD | DVF-3250 | 115 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K | SC/R | DR/W/+R/W, M, PS |
| KENWOOD | DVF-3200 | 115 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K | SC/R | DR/W/+R/W, M, PS |
| LG Electronics | DX599XB | 115 | | D/1 | 24(96)/12(54) | нет | P | K/O | K | D+R/W, FK, M/W, PS, 3D |
| LG Electronics | DV489X | 125 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| LG Electronics | DK487 | 125 | | D/1 | 24/12(54) | D | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, FK, W, PS, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DF599X | 125 | | DA/1 | 24(96)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/S | DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| LG Electronics | DV489 | 130 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, W, PS, ПУ, 3D |
| LG Electronics | DF489 | 130 | | D/1 | 24(96)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| PANASONIC | DVD-S47EE-S/K | 115 | ★★★★ апрель 2005 | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | P | K/O | K | CT, DM/R, PS, 3D |
| PANASONIC | DVD-S49EE-S | 115 | | DA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1/C | K/O | K | DR/W/+R/W, H/M/W, PS |
| PHILIPS | DVP5500S | 135 | | SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/C | K | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| PHILIPS | DVP 762 | 145 | ★★★★ апрель 2005 | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| POLAR | DV-4015 | 120 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| POLAR | DV-3065 | 120 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| POLAR | DV-4025 | 120 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| POLAR | DV-3015 | 145 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS |
| POLAR | DV-3060 | 145 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R/V | DR/W/+R/W, EQ, FK, H/M, PS, TR |
| SAMSUNG | DVD-P650K | 120 | | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC | DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-P750 | 120 | | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC | DR/+R/W, F, M/W, PS, 3D, ПУ |
| SHARP | DV-S1RU | 145 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K | SC/R | DR/W, TR |
| SHINCO | DVP-8911 | 115 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/V | DR/W/+R/W, EQ, F, FK, H/M/W, PS, TR, U, 3D |
| SHINCO | DVP-767 | 115 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K/V | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D |
| SHINCO | DVP-358 | 115 | | D/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/Ф/5.1 | K/O | K | DR/W/+R/W, FK, H/M/W, PS, 3D |
| SONY | DVP-NS32 | 115 | | D/1 | 24(192)/12(54) | нет | P | K | SC | DR/W/+R/W, M, PS, ПУ |
| SONY | DVP-NS52P | 130 | | D/1 | 24(192)/12(54) | T | P | K/O | K/SC | CT, DR/W/+R/W, M, PS, ПУ |
| TOSHIBA | SD-350ESE | 140 | новинка | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | O | HD/K/SC/R | DR, M, PS, 3D |
| От \$150 до \$600 | | | | | | | | | | |
| ALEKS | DV-101 | 440 | | D/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/V | DR, H, PS, TR |
| BBK | DV727S | 150 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/P-II/T | P/HP/5.1 | K/O | HD/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, F, FK, H/M/W, U, 3D |
| CAMBRIDGE AUDIO | azur 540D | 335 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D | P | K/O | K/SC/R/S | - |
| DENON | DVD-1720 | 225 | | D/1 | 24(192)/10(108) | нет | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D |
| DENON | DVD-1920 | 400 | ★★★★★ апрель 2006 | DA/SA/1 | 24(192)/11(216) | D/T | P/5.1 | K/O | HD/K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D |
| HARMAN KARDON | DVD 22 | 295 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, W, PS |
| HARMAN KARDON | DVD 31 | 440 | | DA/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, W, PS |
| KENWOOD | DVF-8100 | 170 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, W, PS |
| KENWOOD | DVF-N7080 | 310 | | D/ | 24/10 | нет | P | K/O | K/SC | DR/W/+R/W, E, F, M, PS |
| LOEWE | Xemix 6222 PS | 265 | | D/1 | 24/10 | D/T | P | K | SC/R/S | DR/W/+W, W, PS |
| LOEWE | Xemix 8122 DA | 285 | | DA/1 | 24/10 | нет | P | K/O | SC/R | CT, DR/+R/W, 3D |
| LOEWE | Xemix 6122 DO | 300 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K | SC/R | DR/+R/W, 3D |
| MARANTZ | DV 4360 | 230 | | D/1 | 24/10 | нет | P/5.1 | K/O | K/SC/R/S | M, PS, TR |
| MARANTZ | DV 4610 | 350 | ★★★★ апрель 2006 | D/1 | 24(192)/10(108) | - | - | - | SC/R/S | DR/W, M/W, PS |
| NAD | T513 | 300 | | D/1 | 24(192)/4x10(54) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | DR/+R, W, PS |
| NAD | T533 | 390 | | DA/1 | 24(192)/4x10(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/+R, W, PS |
| NAD | T572 | 585 | | D/5 | 24(192)/10(54) | D/T | P | K/O | K/SC/R | H |
| NAKAMICHI | DVD-10s | 545 | | D/1 | 24/10 | D | P/Ф/HP/5.1 | K/O | SC | 3D |
| ONKYO | DV-SP303E | 220 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | нет | Px2 | K/O | K | DR/W, M/W, PS |
| ONKYO | DV-SP403E | 250 | новинка | D/1 | 24(192)/10 | нет | Px2 | K/O | K/SC/R/S | DR/W/+R/W, PS, W |
| ONKYO | DV-SP502E | 400 | август 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | Px2/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W, M/W, PS |
| ONKYO | DV-SP503E | 450 | ★★★★ апрель 2006 | DA/SA/1 | 24(192)/10 | D/T | Px2/5.1 | K/O | K/SC/R/S | DR/W, M, PS |
| PANASONIC | DVD-S97EE-S | 260 | ★★★★ январь 2005 | DA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | P/5.1 | K/O | HD/K/SC/R | CT, DM/R, H/M/W, PS, 3D |
| PHILIPS | DVP9000S | 400 | ★★★★ апрель 2006 | SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC | DR/W/+R/W, PS, 3D |
| PIONEER | DV-668AV | 500 | ★★★★ январь 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O | HD/SC/Rx2 | DR/W, W, PS, 3D |
| ROTEL | RDV-03 | 510 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P | K/O | K/SC/R | W, TR |
| SAMSUNG | DVD-HD850 | 155 | | D/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O | HD/K/SC/R | DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-K110 | 165 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K | DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D |
| SAMSUNG | DVD-K100 | 165 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K | DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D |
| SAMSUNG | DVD-HD950 | 175 | август 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/10 | D/T | P/5.1 | K/O | HD/K/SC/R | DR/+R/W, M/W, PS, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-K170 | 190 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | O | K/SC/R | DR/+R/W, FK, M/W, PS, U, 3D, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-K150 | 195 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | O | K/SC/R | DR/+R/W, FK, M/W, PS, 3D, ПУ |
| SHERWOOD | DV-4500 | 220 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS |
| SHERWOOD | SD-860 | 530 | ★★★★ апрель 2006 | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | нет | P/7.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, PS, TR |
| SHERWOOD | V768R | 585 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O | K/SC/R | PS |
| SONY | DVP-K82P | 175 | | SA/1 | 24(192)/12(108) | нет | P/5.1 | K/O | K/SC | CT, DR/W/+R/W, EQ, PS, ПУ |
| SONY | DVP-NS92V | 290 | новинка | SA/1 | 24/12(108) | D/T | P | - | HD/ | DR/W/+R/W, M, PS, 3D |
| YAMAHA | DVD-S550 | 190 | | D/1 | 24(192)/12(108) | нет | P | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, M, PS, 3D |
| YAMAHA | DVD-S557 | 195 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| YAMAHA | DV-SL100 Slim | 235 | | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, PS, 3D |
| YAMAHA | DVD-S657 | 245 | август 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T/P-II | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, M/W, PS, 3D |
| YAMAHA | DVD-S1500 | 530 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, OF, PS, 3D |
| Свыше \$600 | | | | | | | | | | |
| ARCAM | Diva DV78 | 1135 | | D/1 | 24/10 | D/T | P | K/O | K/SC/R/S | DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS |
| ARCAM | FMJ DV27 | 1160 | | D/1 | 24/10 | D/T | P | K/O | K/SC/R/S | H, PS |
| ARCAM | Diva DV79 | 1435 | | D/1 | 24/10 | D/T | P | K/O | HD/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS, RS, 3D |
| ARCAM | FMJ DV29 | 2185 | | D/1 | 24(192)/10 | D/T | P | K/O | HD/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, H/W, Phono, PS |
| CARY AUDIO DESING | Cinema DVD-6 | 2910 | | D/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K | DM/R/W/+R/W, H, PS, 3D |
| CLASSE AUDIO | CDT-300 | 8805 | | DA/SA/1 | нет | нет | Ф | D/K/X | HD | CV, DR/W/+R/W, PS |
| CLASSE AUDIO | CDP-300 | 9080 | | DA/SA/1 | 24(384)/10 | D/T | Б/Р/5.1 | K/X | HD | CV, DR/W/+R/W, PS |
| DENON | DVD-2910 | 910 | декабрь 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O | DV/HD/K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D |
| DENON | DVD-3910 | 1350 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | D/K/O | DV/HD/K/SC/R | CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналого- вый выход | Цифровой выход | Видео- выходы | Особенности |
|-------------------|---------------------|----------|------------------|---------|-------------------|------------|--------------------------|-------------------|------------------|--|
| DENON | DVD-A1XV | 3615 | июнь 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | P/5.1 | Dx2/K/O | DV/HD/Kx2/SC/R/S | CT, DR/W/+R/W, H/W, PS, RS, 3D |
| EAD | DVD Master 6000 s | 3000 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | Бx2/P/Нр/5.1 | K/O | K | DM/R, PS, 3D |
| EAD | DVD Master 8000 Pro | 5460 | | DA/1 | 24/10 | D/T | Бx8/P/Нр/5.1 | K/O | K | DM/R, RS, PS, 3D |
| EAD | DVD Master 8800 Pro | 9595 | февраль 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | Бx8/P/Нр/5.1 | K/O | K | DM/R, PS, RS, 3D |
| JAMO | DVD-593 | 665 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W/+R/W, M/W, PS |
| KISS TECHNOLOGY | DP-600 | 600 | новинка | D/1 | - | нет | P | K/O | HD/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, E, M, PS, Ux2, Windows Media 9 (HD) |
| LEXICON | RT-10 | 3685 | июль 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/5.1 | K/O/X | Kx2/SC/R | DR/W, PS |
| LEXICON | RT-20 | 5645 | | DA/SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P | K/O | HD/SC/R/S | DR/W, PS, RS, TR |
| MARANTZ | DV 6600 | 730 | | DA/SA/1 | 24(192)/11(216) | D/T | P/5.1 | K/O | HD/K/SC | DR/W, M/W, OF, PS |
| MARANTZ | DV 7600 | 1105 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O | HD/K/SC/R | DR/W, W, PS, RS |
| MARANTZ | SA-15S1 | 1990 | | SA/1 | 24(192)/14(216) | - | P | K/O | - | C |
| MARANTZ | DV 9500 | 2265 | | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D/T/T24/96 | P/5.1/Нр | K/O | HD/K/SC/R | DR/W, PS, RS |
| MARANTZ | DV 9600 | 2765 | | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | P/5.1 | D/K/O | HD/K/SC | DR/W, PS, TR, 3D |
| McINTOSH | MVP 851 | 3795 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | Б/P/5.1 | K/O | K | PS |
| McINTOSH | MVP 861 | 4380 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | Б/P/5.1 | K/O | K | DR/W, PS, RS |
| MERIDIAN | 596 | 3885 | | D/1 | 24(192)/10 | D | P/Нр | K | K/SC | PS, RS |
| MERIDIAN | 598 | 4465 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | P/Нр | K | K/SC/R/S | PS, RS |
| MYRYAD | Z 122 | 775 | | D/1 | 24(192)/12(54) | D/P-II/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/W+R, W, PS |
| MYRYAD | MDV300 | 1485 | | D/1 | 24(192)/10 | D/P/T | Ф | K/O | K/SC/R | DR/+R, W, PS |
| MYRYAD | MXV3000 | 1625 | сентябрь 2004 | D/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DR/+R, PS |
| NAD | T562 | 625 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O | SC/R | PS |
| NAD | L56 | 935 | | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | P | K/O | SC/R | - |
| NAD | S570 | 1350 | | D/1 | 24(192)/4x10(54) | нет | Ф | K/O | K/SC/R | H, PS |
| NAKAMICHI | DVD-15 | 800 | | D/5/H | 24/10 | D/T | P/Ф/Нр/5.1 | K/O | K | TR |
| NAKAMICHI | DVD-K500 | 1450 | | D/5 | 24/10 | D | P/Нр | K | - | TR |
| ONKYO | DV-SP1000E | 3835 | | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D | Px2/5.1 | Kx2/Ox2 | DV/HD/Kx2/SC/R | DR/W, PS, RS, T |
| PIONEER | DV-868AVi | 785 | ★★★★ январь 2005 | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | D/T | P/5.1 | K/O | Dx2/HD/SC/Rx2 | DR/W/+R/W, W, PS, 3D |
| ROTEL | RDV-1050E | 865 | июнь 2004 | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DM/R/W, W, PS, 3D |
| ROTEL | RDV-1060E | 1045 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | P/5.1 | K/O | K/SC/R | DM/R/W, W, PS, RS, 3D |
| TAG McLaren AUDIO | DVD32FLR | 5235 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | Kx2/O | Kx2 | T |
| TAG McLaren AUDIO | DVD32R | 7185 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | Kx2/O | Kx2 | T |
| TEAC | DV-50S | 4755 | август 2004 | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | Б/Px2/5.1 | K/O | K/SC/Rx2 | PS, 3D |
| TEAC | Esoteric UX-3 | 7600 | февраль 2006 | DA/SA/1 | 24(192)/14(216) | нет | Б | K/O | D/K | DR/+R, M, PS, TR |
| VIGATEC | Matrix | 1425 | | D/1 | 24/10 | D/T | P/5.1 | K/O | K/V | H, PS |
| YAMAHA | DVD-S2500 | 750 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(216) | D/T | P/5.1 | K/O | D/HD/K | CT, DR/W/+R/W, OF, PS, RS, 3D |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



DENON

Стиль жизни от Denon






DVD-плеер
DVD-A1XV

усилитель
AVC-A1XV

Официальный дистрибутор

СТС CAPITAL

Москва, Митинское шоссе, д. 11, А, стр. 1, 1-й этаж. Рядом с метро «Митино» (станция «Митино»)
 Агенты: (495) 363 4890 • Сервис: (495) 363 4886 • e-mail: info@stscapital.ru • http://www.stscapital.ru
 ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ



Тип: DR/1 — одноленточные, D/1+DR — двухленточные, DA — DVD-Audio, DM — DVD-RAM, SA — SACD, H/(кол-во ГБ) — встроенный жесткий диск HDD
Форматы — форматы записываемых дисков: DM/RW/+RW — DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96, 192 кГц)/Video (10, 12/27, 54, 108, 216 мГц)

Аналоговый аудиовыход: P — регулируемый/Ф — фиксированный/Нр — наушники/5.1 — выход с декодера
Цифровой AV-вход: DI — i.Link/IEEE 1394, U — USB
Цифровой AV-выход: DI — i.Link/IEEE 1394, DV — DVI, K — коаксиальный, MI — HDMI, O — оптический (D — Dolby Digital/M — MPEG2/T — DTS)
Видеовыход: C — композитный,

K — компонентный (Y,Cb,Cr), SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-выходом
Особенности: AV — фронтальные разъемы, D — встроенный декодер (D — Dolby Digital/M — MPEG-2/P — Prologic II/T — DTS), DM/RW/+RW — воспроизведение DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, E — интерфейс Ethernet, F — встроенный кардридер или порт PCMCIA для флэш-карт, H/M/W —

воспроизведение HDCD, MPEG-4, WMA, K — кабель HDMI в комплекте, OF — обработка DC Di компании Faroudja, P — переходник HDMI-DVI в комплекте, PS — поддержка прогрессивного сканирования, TR — транскодер NTSC/PAL, TV — встроенный TV-тюнер, V — разъем VGA, 3D — режим Spatializer или SRS, ПУ — пульт универсальный/(Multi Brand TV-Control)

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип | Формат | Обработка сигнала | Аналого-вый аудио-выход | Цифровой AV-вход | Цифровой AV-выход | Видео-выход | Особенности |
|--------------------------|---------------|----------|------------------|------------------|---------------|-------------------|-------------------------|------------------|-------------------|--------------|-------------------------------------|
| До \$320 | | | | | | | | | | | |
| BBK | DW9915S | 265 | май 2004 | DR/1 | D+R/W | 24(192)/12(54) | P/Ф/5.1 | DI | O(D/T) | C/K/SC/R/S | D, DR/W/+R/W, M/W |
| BBK | DW9916S | 285 | | DR/1 | D+R/W | 24(192)/12(54) | P/Ф/5.1 | DI | O(D/T) | C/K/SC/R/S | D, DR/W/+R/W, M/W, TV |
| DAEWOO | DQR-1100K | 215 | | DR/1 | D+R/W | 24/10(54) | P | DI | DI/K/O(D/M/T) | SC/S | DR/W/+R/W, TV, 3D |
| DAEWOO | DF-8350K | 290 | новинка | DR/1+VHS | DR/W/+R/W | 24/10(54) | P | DI | DI/K(D/T) | K/SC/S | DR/W/+R/W, PS, 3D |
| DAEWOO | DF-8150K | 300 | | DR/1+VHS | D+R/W | 24/10(54) | P | DI | DI/K/O(D/M/T) | SC/S | DR/W/+R/W, TV, 3D |
| HYUNDAI | H-DVD5020 | 230 | июль 2005 | DR/1 | D+R/W | 24/10 | P/5.1 | DI/U | O(D/T) | C/K/SC/Rx2 | D(D/T), DR/W/+R/W, H, PS, TV, V |
| JVC | DR-M100SE | 300 | | DR/DM/1 | DM/R/W | 24(192)/10(54) | Ф | DI | O(D/M/T) | K/SC/R | DM/R/W/+R/W, PS |
| JVC | DR-M10SE | 300 | | DR/DM/1 | DM/R/W | 24(192)/10(54) | Ф | DI | O(D/M/T) | K/SC/R | DM/R/W, PS |
| LG Electronics | DRK575XB | 280 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(27) | P | DI | K/O(D/T) | C/K | DR/W/+R/W, M/W, PS, караоке |
| PHILIPS | DVDR3305 | 245 | новинка | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | - | K(D/T) | SC/R/S | DR/W/+R/W |
| PHILIPS | DVDR70 | 295 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | - | K/O(D/T) | K/SC/R/S | DR/W/+R/W |
| PHILIPS | DVDR610/02 | 300 | | DR/1 | D+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K/O(D/M) | C/K/SC/R/Sx2 | AV, D(D/M), DR/W/+R/W, M, TV |
| PIONEER | DVR-230-S | 300 | | DR/1 | DR/W | 24/10(54) | | | | | |
| ROLSEN | RDR 401i | 260 | | DR/1 | D+R/W | 24(96)/10 | Ф/5.1 | DI | K/O(D/M/T) | C/K/SC/R/Sx2 | D, DR/W/+R/W, TV |
| SAMSUNG | DVD-R123 | 260 | | DR/1 | DM/R/W | 24(96)/10 | Px2 | - | O(D/M/T) | C/K/SC/R/S | AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-R100E | 295 | | DR/1 | DM/R/W | 24(96)/10 | Px2 | - | K/O | C/K/SC/R/Sx2 | AV, DR/W, PS, TV, ПУ |
| SOKOL | DR-S-011 | 175 | | DR/1 | DR/W | 24/10 | P | DI | DI(D/T) | K/SC/S | DR/W/+R/W, D(D/T), PS, W |
| TOSHIBA | D-R255SG | 270 | новинка | DR/1 | DM/R/W | 24(192)/10(54) | P | DI | K/O(D/T) | K/SC/R/S | AV, M, PS, 3D |
| XORO | HSD R505 | 270 | | DR/1 | D+R/W | 24/10 | P/5.1 | DI | K/O(D/T) | C/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, M, TV |
| От \$320 до \$460 | | | | | | | | | | | |
| AKAI | ADR-5800Di | 405 | новинка | DR/1 | DR/W/+R/W | | P | DI | K(D/T) | C/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, W |
| BBK | DW9937S | 320 | | DR/1+VHS | D+R/W | 24(192)/12(54) | P/Ф/5.1 | DI | K/O(D) | C/K/SC/R/S | D, DR/W/+R/W, M/W, TV |
| JVC | DR-MV5SE | 455 | | DR/1+VHS | DR/W | 24/10 | Ф | DI | O(D/M/T) | K/SC/R | DR/W/+R/W, PS |
| LG Electronics | DVR576X | 325 | | DR/1+VHS | DR/W/+R/W | 24(96)/10(27) | P | DI | K/O(D/T) | C/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, M/W, PS |
| LG Electronics | DR599X | 330 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(27) | P | DI | K/O(D/T) | C/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, F, M/W, PS |
| LG Electronics | DVR584X | 350 | август 2005 | DR/1+VHS | DR/W/+R/W | 24(96)/10(27) | P | DI | K/O(D/M/T) | C/K/SC/R/S | AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR, ПУ |
| LG Electronics | DVR578X | 355 | | DA/1+VHS | DR/W/+R/W | 24(192)/10(27) | P | DI | K/O(D/T) | C/K | DR/W/+R/W, DT, M/W, PS |
| LG Electronics | DR489 | 450 | | DR/2 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(27) | P | DI | K/O(T) | C/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, W, TV, 3D |
| PANASONIC | DMR-E55EE | 330 | | DR/DM/1 | DM/R | 24(192)/10(54) | P | DI | O(D/T) | C/K/SC/R/S | DD/T, DM/R, PS, TR, 3D |
| PANASONIC | DMR-ES20EE-S | 360 | | DR/DA/DM/1 | DM/R/W/+R | 24(192)/10(54) | P | DI | O(D/T) | C/K/SC/R/S | DM/R/W/+R/W, PS, TR |
| PANASONIC | DMR-ES30VEE-S | 425 | новинка | DR/DM/1+VHS | DM/R/W/+R/VHS | 24(192)/10(54) | P | DI | O(D/T) | C/K/SC/R/S | AV, DM/R/W/+R/W, PS, TR, TV/2 |
| PHILIPS | DVDR75 | 335 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P/Hp | DI | K(D/T) | SC/R/S | DR/W/+R/W, D(D/T), TR, 3D |
| PHILIPS | DVDR730/02 | 415 | | DR/1 | D+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K/O(D/M/T) | C/K/SC/R/Sx2 | AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, M, PS, TV |
| PHILIPS | DVDR615/02 | 415 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K(D/T) | C/K/SC/R/Sx2 | AV, D(D/T), DR/W/+R/W, TV |
| PHILIPS | DVDR3300H | 455 | новинка | DR/1+H80 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K(D/T) | SC/R/S | DR/W/+R/W, TR, TV, 3D |
| PIONEER | DVR-220 | 350 | | DR/1 | DR/W | 24/10(54) | P | - | O(D/T) | SC/R/S | D/R/W |
| PIONEER | DVR-320 | 395 | | DR/1 | DR/W | 24/10(54) | P | - | O(D/T) | K/SC/R/S | D/R/W |
| SAMSUNG | DVD-VR325 | 340 | | DR/1+VHS | DM/R/W | 24(96)/10 | Px2 | - | MI/O(D/M/T) | C/K/SC/R/Sx2 | AV, DR/W, K, M, PS, TV, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-R120K | 360 | | DR/1 | DM/R/W | 24(96)/10 | Px2 | - | O(D/M/T) | C/K | AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-VR320 | 360 | | DR/1+VHS | DM/R/W | 24(96)/10 | Px2 | - | MI/O(D/M/T) | C/K/SC/R/Sx2 | AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ |
| SAMSUNG | DVD-HR720 | 435 | | DR/1+H/80 | DM/R/W | 24(96)/10(54) | Px2 | - | DI/MI | C/K/SC | AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ |
| SONY | RDR-GX310 | 405 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | DI | K/O(D/T) | K/SC/R/S | DR/W/+R/W |
| SONY | RDR-GX700 | 430 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | DI | K/O(D/M/T) | K/SC/R/Sx2 | DR/W/+R/W, 3D |
| Свыше \$460 | | | | | | | | | | | |
| JVC | DR-MH30SE | 725 | | DR/1+H/160 | DR/W | 24/10 | Ф | DI | O(D/M/T) | K/SC/R | DR/W/+R/W, PS |
| JVC | DR-MH300SE | 750 | новинка | DR/1+H/160 | DM/R/W | 24(192)/10(54) | Ф | DI | DI/K/MI/O(D/T) | C/K/SC/R/S | AV, DM/R/W/+R/W, PS |
| LG Electronics | HDR489 | 495 | *** февраль 2005 | DR/1+H/80 | DW/+W | 24(96)/10(27) | P | DI | K/O(D/T) | C/K/SC/R/S | DR/W/+R/W, F, W, PS, TV, 3D |
| LG Electronics | HDR589X | 500 | | DR/1+H/160 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(27) | P | - | K/O(D/T) | C/K | DW, F, M/W |
| LOEWE | Centros 1102 | 550 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24/10 | P | DI | K/O(D/T) | K/SC/R/S | DR/W/+R/W, F, 3D |
| PANASONIC | DMR-E85HEE | 615 | | DR/DM/1+H80 | DM/R | 24(192)/10(54) | P | DI | O(D/T) | C/K/SC/R/S | DM/R, PS |
| PANASONIC | DMR-E100HEE-S | 820 | | DR/DA/DM, 1+H/80 | DM/R | 24(192)/10(54) | P | DI | O(D/M/T) | C/K/SC/R/Sx2 | DM/R, F, PS |
| PHILIPS | DVDR77 | 510 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K/O(D/T) | SC/R/S | DR/W/+R/W, D(D/T), F, 3D |
| PHILIPS | DVDR880 | 560 | | DR/1 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K(D/T) | SC/R/S | DR/W/+R/W, TR, TV |
| PHILIPS | HDRW720 | 660 | | DR/1+H80 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | - | K/O(D/T) | SC | DR/W/+R/W, DD |
| PHILIPS | DVDR7300H | 1355 | новинка | DR/1+H250 | DR/W/+R/W | 24(96)/10(54) | P | DI | K/O(D/T) | C/K/SC/R/Sx2 | AV, D(D/M/T), DR/W/+R/W, PS, TR |
| PIONEER | DVR-433H-S | 485 | | DR/1+H/80 | DR/W | 24/10(54) | P | DI | O | K/SC/R/S | DM/R/W/+R/W |
| PIONEER | DVR-530H-S | 575 | | DR/1+H/160 | DR/W | 24/10(54) | P | DI | K | K/SC/R/S | DM/R/W/+R/W |
| PIONEER | DVR-630H-S | 720 | | DR/1+H/250 | DR/W | 24/10(54) | P | DI | O | K/SC/R/S | DM/R/W/+R/W |
| PIONEER | DVR-5100H-S | 765 | | DR/1+H/80 | DR/W | 24/10(54) | P | DI | DI/O(D/T) | K/SC/R/S | D/R/W/+R/W, D(D/T), 3D |
| PIONEER | DVR-720H | 820 | | DR/1+H/160 | DR/W | 24/10(54) | P | DI | DI/O(D/T) | K/SC/R/S | D/R/W |
| PIONEER | DVR-930H-S | 1485 | новинка | DR/1+H/400 | DR/W | 24/10(54) | P | DI | DI/K/MI/O | K/SC/R | AV, DR/W, TR, TV, W |
| SAMSUNG | DVD-HR725 | 530 | | DR/1+H/160 | DM/R/W | 24(96)/10(54) | Px2 | - | DI/MI | C/K/SC | AV, DR/W, M, PS, TV, ПУ |
| SHARP | DV-HR300 | 630 | *** февраль 2005 | DR/1+H/80 | DR/W | 24/10 | P | DI | K/O(D/T) | C/SC/R/S | DR/W/+R/W, PS, TV, 3D |
| SONY | RDR-HX510 | 550 | новинка | DR/1+H/80 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | - | K/O(D/T) | K/SC/R/S | AV, DR/W/+R/W |
| SONY | RDR-HX910 | 750 | новинка | DR/1+H/250 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | DI | K/O(D/T) | K/SC/R/S | DR/W/+R/W, TV, ПУ |
| SONY | RDR-HX900 | 905 | *** февраль 2005 | DR/1+H/160 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | DI | K/O(D/M/T) | K/SC/R/Sx2 | DR/W/+R/W, 3D |
| SONY | RDR-HXD710 | 1100 | новинка | DR/1+H/160 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | DI | K/O(D/T) | K/SC/R/S | AV, DR/W/+R/W, PS |
| SONY | RDR-HX1010 | 1290 | новинка | DR/1+H/400 | DR/W/+R/W | 24(12/108) | P | DI | K/O/MI(D/T) | K/SC/R/S | AV, DR/W/+R/W, PS |
| TOSHIBA | RD-XS44SA | 645 | новинка | DR/1+H/250 | DM/R/W | 24(192)/10(54) | P | DI | DI/K/O(D/T) | K/SC/R/S | PS |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведены рекомендуемые розничные цены товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — воспроизводимые форматы: A — AA, B — BMP, C — AAC, F — AIFF, J — JPEG, L — ALAC, M — MP3, O — OGG, P — MPEG-4, S — ASF, T — TXT, V — WAV, W — WMA
Тип — тип памяти/емкость: D — жесткий диск (HDD), ГБ; F — флэш-память, МБ

Интерфейс — тип связи с компьютером: F — FireWire, U1 — USB 1.1, U2 — USB 2.0
Входы — L — линейный, M — микрофонный, O — оптический
Питание — тип/емкость батарей/аккумуляторов, мАч: A — AAA, AA — AA, Li — Lilon

встроенные, Ni — NiMH, Lz — заменяемые литиевые, Lp — Li-Polymer
Время, ч — продолжительность работы при постоянном включении MP3/FM
Особенности: B — блокировка клавиш, **D** — цветной дисплей, **E** — количество пресетов эквалайзера, **F** — чехол,

CF/MMC/SD/SM — сменные карты памяти
L — линейный выход
M — встроенный микрофон
R — русский язык меню
T — встроенный тюнер
V — внешний микрофон
Z — зарядное устройство в комплекте



| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Формат | Тип | Интерфейс | Входы | Питание | Время, ч | Масса, г | Особенности |
|-----------------|---------------------|----------|-------------|--------|-------|-----------|-------|---------|----------|----------|----------------------|
| До \$130 | | | | | | | | | | | |
| APPLE | iPod shuffle 512Mb | 125 | январь 2005 | C/M/W | F/512 | U1/U2 | нет | Li | 12 | 22 | L |
| CREATIVE | MuVo Micro N200/128 | 80 | | M/W | F/128 | U1/U2 | L | A | 15/12 | 22 | M, T |
| CREATIVE | MuVo TX | 105 | | M/W | F/256 | U2 | нет | A | 15 | 31 | E/5, F, M |
| CREATIVE | Rhomba | 125 | | M/W | F/256 | U1 | нет | Li | 10 | 51 | E/4, T |
| CREATIVE | MuVo Sport C100/256 | 125 | | M/W | F/256 | U1/U2 | нет | A | 18/15 | 34 | MMC/SD, T |
| CREATIVE | MuVo Micro N200/256 | 125 | | M/W | F/256 | U1/U2 | L | A | 15/12 | 22 | M, T |
| IRIVER | iFP-180T | 85 | | M/S/W | F/128 | U1 | - | A | 20 | 32 | E/6/1, F, T |
| LG Electronics | MF-FD150E | 115 | | M/W | F/256 | U | - | A | 10 | 47 | B, E/4, F, M, T |
| LG Electronics | MF-FD150T | 120 | | M/W | F/128 | U | - | A | 10 | 47 | B, E/4, F, M, T |
| MPIO | FL350/128 | 110 | | M/T/W | F/128 | U1 | - | Lp | 10 | 29 | F, M, T |
| MPIO | FL100/256 | 115 | | M/W | F/256 | U1 | - | A | 11 | 41.5 | E/7, F, MMC/SM, M, T |
| MPIO | FY300/128 | 115 | | M/W | F/128 | U1 | L | Lp | 10 | 40 | E/7, M, T |
| MPIO | FL300/128 | 120 | | M/S/W | F/128 | U1 | нет | Li/- | 10 | 28 | B, E/5, M, Z |
| MPIO | FY200/256 | 120 | | M/S/W | F/256 | U1 | L | Lp | 11 | 32 | E/7, M, T |
| MPIO | FL100/128 | 120 | | M/W | F/128 | U1 | - | A | 11 | 41.5 | E/7, F, MMC/SM, M, T |
| MPIO | FY100/128 | 125 | | M/S/W | F/128 | U1 | - | A | 18 | 68 | SM, T |
| MPIO | FY400/128 | 125 | | M/W | F/128 | U2 | L | A | 20 | 37 | E/7, F, M, T |
| NEXX | NF-315/256 | 75 | | M/W | F/256 | U2 | - | A | 15 | 27 | E/6, M, T |
| NEXX | NF-315/512 | 100 | | M/W | F/512 | U2 | - | A | 15 | 27 | E/6, M, T |
| NEXX | NF-340/256 | 110 | | M/S/W | F/256 | U2 | L | A | 15 | 26 | F, M, T |
| NEXX | NF-450/256 | 125 | | M/S/W | F/256 | U1 | L | Lp | 15 | 42 | F, MMC/SD, M, T |
| ORIENT | MP101FM/128 | 85 | | M/W | F/128 | U1 | нет | AA | 16 | 39 | E/4, F, M, SD/MMC, T |
| ORIENT | MP101FM/256 | 100 | | M/W | F/256 | U1 | нет | AA | 16 | 39 | E/4, F, M, SD/MMC, T |
| PANASONIC | SV-MP110VGCAW | 115 | | M/W | F/256 | U2 | - | A | 13 | 30.4 | E/6, M, R, T |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

OENLBACH
Made in Germany

HOME CINEMA
Оптические, коаксиальные, компонентные, HDMI, DVI-кабели

HOME HiFi
Междоушные кабели различных ценовых категорий и аксессуары

XXL Series
Аудио/Видеокабели высшего качества

COMPUTER
Firewire, USB, VGA-кабели

ТЕХНО СИЛА
777 6777 www.stereo.ru

Фонд Продаж (495) 915-0515
 ТЦ Горбуновский (495) 707-2406
 Горбуновский, пав.122 (495) 504-7881

Магистраль (Горбуновский) (495) 504-1242
 Стандарт Плюс (Горбуновский) (495) 504-0505
 Интернет-магазин Интернет-Плюс (495) 504-7881

Защитный депозитарий ЕР-0001
 Тел: (495) 777-0707, факс: 777-0707
 e-mail: info@stereo.ru, www.stereo.ru



| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Формат | Тип | Интерфейс | Входы | Питание | Время, ч | Масса, г | Особенности |
|-------------------|---------------------|----------|-------------|-----------|--------|-----------|-------|---------|----------|----------|-------------------------|
| PANASONIC | SV-MP21VGC-S/R | 120 | | M/W | F/128 | U1 | нет | A | 10 | 46 | E/6, M, T |
| PANASONIC | SV-SW110VGC/S | 120 | | M/W | F/256 | U2 | - | A | 13 | 45.2 | E/6, M, R, T |
| PHILIPS | SA230 | 125 | | M/W | F/128 | U1 | нет | A | 10 | 50 | E/4, MMC/SD, M, T |
| SAFA | SR-M282F | 105 | | M/W | F/128 | U1 | - | A | 9 | 34.5 | E/5, M, R, T |
| SAFA | SR-M610F | 105 | | M/W | F/128 | U1 | - | A | 9 | 34.7 | E/7, M, T, V, Z |
| SAFA | SR-M520F | 115 | | M/W | F/256 | U1 | - | A | 9 | 34.5 | E/7, M, T, V |
| SAFA | SR-M620F | 125 | | M/W | F/256 | U1 | - | A | 9 | 34.7 | E/7, M, T, V, Z |
| SAMSUNG | YP-T6H | 105 | | M/O/S/W | F/128 | U2 | - | A | 20 | 32 | E/8, F, M, R, T |
| SAMSUNG | YP-F1V | 125 | | M/O/S/W | F/256 | - | - | Lp | 10 | 32 | E, M, T |
| SAMSUNG | YP-MT6V | 125 | | M/O/S/W | F/256 | U2 | - | A | 42 | - | D, E/8, M, T |
| VITEK | VT-3794 | 80 | новинка | M/W | F/128 | - | - | A/1 | - | - | E/6, M, MMC/SD, T |
| VITEK | VT-3796 | 90 | новинка | M/W | F/128 | - | L | A/2 | - | - | E/5, M, T |
| VITEK | VT-3797 | 115 | новинка | M/W | F/256 | - | L | A/2 | - | - | E/5, M, T |
| ОТ \$130 до \$160 | | | | | | | | | | | |
| CREATIVE | Rhomba NX | 130 | | M/W | F/256 | U2 | нет | A | 14 | 40 | T |
| CREATIVE | MuVo V200/256 | 145 | | J/M/W | F/256 | U2 | нет | A | 16 | 45 | E/4, F, M, T |
| IRIVER | iFP-190TC | 130 | | M/S/W | F/256 | U1 | - | A | 20 | 32 | E6/1, F, T |
| IRIVER | iFP-780 | 140 | | M/O/S/W | F/128 | U1 | - | AA | 40 | 53 | E, F, M, R, T |
| IRIVER | iFP-390T | 150 | | M/S/W | F/128 | U1 | L | A | 24 | 35 | M, T |
| IRIVER | N-10/128 | 150 | | M/S/W | F/128 | U1 | - | Lp/- | 20 | 22 | M, R |
| LG Electronics | MF-FD200T | 140 | | M/W | F/128 | U1 | нет | AAA/1 | 10 | 35 | B, E/4, M, T |
| LG Electronics | MF-PE550T2 | 145 | | M/V/W | F/256 | U | L | A | 5 | 53 | B, E/4, F, L, MMC/SD, M |
| LG Electronics | MF-FD200E | 150 | | M/W | F/256 | U1 | нет | AAA/1 | 10 | 35 | B, E/4, M, T |
| LG Electronics | MF-FE150T | 150 | | M/W | F/128 | U1 | нет | AAA/1 | 10 | 40 | B, E/4, M, T |
| LG Electronics | MF-FE250T | 150 | | M/W | F/128 | U1 | L | AAA/1 | 10 | 40 | B, E/4, M, T |
| MPIO | DMK/256 | 130 | | M | F/256 | U1 | - | A | 13 | 29 | E/5, R |
| MPIO | DMB PLUS/128 | 135 | | M | F/128 | U1 | - | A | 12 | 69 | E/4, F, SM, M, T |
| MPIO | FG100/128 | 135 | | M/W | F/128 | U2 | L | AA | 43 | 64 | D, E/7, M, T |
| MPIO | FY500/256 | 145 | | M/S/W | F/256 | U2 | - | A | 14 | 30 | M, T |
| MPIO | FL350/256 | 145 | | M/T/W | F/256 | U1 | - | Lp | 10 | 29 | F, M, T |
| MPIO | FY200/512 | 150 | | M/S/W | F/512 | U1 | L | Lp | 11 | 32 | E/7, M, T |
| MPIO | FL300/256 | 155 | | M/S/W | F/256 | U1 | нет | Li/- | 10 | 28 | B, E/5, M, Z |
| MPIO | FY300/256 | 155 | | M/W | F/256 | U1 | L | Lp | 10 | 40 | E/7, M, T |
| NEXX | NF-350/256 | 140 | | M/S/W | F/256 | U1 | L | A | 12 | 50 | M, T |
| NEXX | NF-315/1024 | 145 | | M/W | F/1024 | U2 | - | A | 15 | 27 | E/6, M, T |
| NEXX | NF-450/512 | 145 | | M/S/W | F/512 | U1 | L | Lp | 15 | 42 | F, MMC/SD, M, T |
| ORIENT | DAH 220/256 | 150 | | M/W | F/256 | U1 | L | Ni/2 | 8 | 35 | E/5, F, M, T, Z |
| PANASONIC | SV-MP710VGC-A/W | 130 | | M/W | F/256 | U2 | - | A/Ni | 10 | 23.5 | E/6, M, R, T, Z |
| PHILIPS | SA238 | 150 | | M/W | F/256 | U1 | нет | A | 10 | 50 | E/4, MMC/SD, M, T |
| PHILIPS | KEY013 | 155 | | M/W | F/256 | U1 | нет | A | 4/8 | 31 | - |
| RIO | Forge 128MB | 140 | | M/W | F/128 | U2 | нет | A | 20 | - | E, MMC/SD, T |
| RIO | Cali | 150 | январь 2005 | M/W | F/128 | U1 | нет | A/1 | 18 | 55 | B, E/5 |
| SAFA | SR-M292F | 130 | | M/W | F/256 | U1 | - | A | 9 | 34.5 | E/5, M, R, T |
| SAFA | SR-M290F | 130 | | M/W | F/256 | U1 | - | A | 9 | 34.5 | E/5, M, R, T |
| SAFA | SR-M810F | 150 | | M/O/W | F/128 | U1 | - | Li | 17 | 53.5 | D, E/8, M, T, V, Z |
| ОТ \$160 до \$200 | | | | | | | | | | | |
| APPLE | iPod shuffle 1Gb | 160 | | C/M/W | F/1024 | U1/U2 | нет | Li | 12 | 22 | L |
| CREATIVE | MuVo TX FM/256 | 165 | | M/W | F/256 | U2 | нет | A | 15 | 100 | E/4, M, T |
| CREATIVE | MuVo Micro N200/512 | 175 | | M/W | F/512 | U1/U2 | L | A | 15/12 | 22 | M, T |
| CREATIVE | MuVo Slim | 185 | | J/M/W | F/256 | U2 | нет | Lz | 17 | 34 | E/4, F, M, T |
| CREATIVE | MuVo V200/512 | 195 | | J/M/W | F/512 | U2 | нет | A | 16 | 45 | E/4, F, M, T |
| IRIVER | T-10/256 | 160 | | B/O/S/W | F/256 | U2 | - | A | 53 | 49 | D, E10/1, M, T |
| IRIVER | iFP-590T | 190 | | S/W | F/256 | U1 | - | Li | 28 | 60 | E/2, T, V |
| IRIVER | N-10/256 | 190 | | M/S/W | F/256 | U1 | - | Lp/- | 20 | 22 | M, R |
| IRIVER | iFP-790 | 190 | | M/O/S/W | F/256 | U1 | - | AA | 40 | 53 | E, F, M, R, T |
| LG Electronics | MF-FE250E | 160 | январь 2005 | M/W | F/256 | U1 | L | AAA/1 | 10 | 40 | B, E/4, M, T |
| LG Electronics | MF-FE150E | 160 | | M/W | F/256 | U1 | нет | AAA/1 | 10 | 40 | B, E/4, M, T |
| MPIO | FY100/256 | 160 | | M/S/W | F/256 | U1 | - | A | 18 | 68 | SM, T |
| MPIO | FY400/256 | 165 | | M/W | F/256 | U2 | L | A | 20 | 37 | E/7, F, M, T |
| MPIO | FG100/256 | 175 | | M/W | F/256 | U2 | L | AA | 43 | 64 | D, E/7, M, T |
| MPIO | FL100/512 | 180 | | M/W | F/512 | U1 | - | A | 11 | 41.5 | E/7, F, MMC/SM, M, T |
| MPIO | FY500/512 | 190 | | M/S/W | F/512 | U2 | - | A | 14 | 30 | M, T |
| NEXX | NF-710/512 | 185 | новинка | J/M/O/S/W | F/512 | U2 | L | Lp | 15 | 42.2 | B, D, E/7, F, M |
| NEXX | NF-350/512 | 185 | | M/S/W | F/512 | U1 | L | A | 12 | 50 | M, T |
| NEXX | NF-510/256 | 185 | | M/O/S/W | F/256 | U1 | L | Lp | 18 | 43 | D, E/7, M, R, T |
| NEXX | NF-450/1024 | 195 | | M/S/W | F/1 | U1 | L | Lp | 15 | 42 | F, MMC/SD, M, T |
| ORIENT | MP 200/512 | 190 | | M/W | F/512 | U1 | L | A | 8 | 35 | E/5, F, M, R, T |
| PANASONIC | SV-MP31VGC-S/A | 160 | | M/W | F/256 | U1 | нет | A | 18/10 | 46 | E/6, M, T |
| PANASONIC | SV-MP720VGC-K/W | 165 | | M/W | F/512 | U2 | - | A/Ni | 10 | 23.5 | E/6, M, R, T, Z |
| PANASONIC | SV-MP510V | 175 | январь 2005 | M/W/V | F/256 | U1 | нет | Ni/1 | 10/5 | 36 | B, E/4, M, T, Z |
| PANASONIC | SV-MP120VGCK | 185 | | M/W | F/512 | U2 | - | A | 13 | 30.4 | E/6, M, R, T |
| PHILIPS | HDD050 | 180 | | M/W | D/1 | U1 | нет | Li | 10 | 93 | E/4, F, Z |
| RIO | Forge 256MB | 170 | | M/W | F/256 | U2 | нет | A | 20 | - | E, MMC/SD, T |
| RIO | se510 | 175 | | M/W | F/512 | U2 | нет | A | 20 | - | SD, T |
| RIO | ce2100 2.5GB | 180 | | M/W | D/2.5 | U2 | нет | Li | 20 | - | Z |
| RIO | Nitrus 1.5GB Player | 185 | | M/W | D/1.5 | U2 | нет | Li | 16 | - | - |
| SAFA | SR-M650F | 160 | | M/W | F/512 | U1 | - | A | 9 | 34.7 | E/7, M, T, V |
| SAFA | SR-M550F | 165 | | M/W | F/512 | U1 | - | A | 9 | 34.5 | E/7, M, T, V |
| SAFA | SR-M820F | 165 | | M/O/W | F/256 | U1 | - | Li | 17 | 53.5 | D, E/8, M, T, V, Z |
| SAFA | SR-M590F | 170 | | M/W | F/1024 | U1 | - | A | 9 | 34.5 | E/7, M, T, V |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Формат | Тип | Интерфейс | Питание | Входы | Время, ч | Масса, г | Особенности |
|-------------------|---------------------|----------|-------------|---------------|--------|-----------|---------|--------|----------|----------|--------------------------|
| SAFA | SR-M850F | 185 | | M/O/W | F/512 | U1 | - | Li | 17 | 53.5 | D, E/8, M, T, V, Z |
| SAMSUNG | YP-T6V | 160 | январь 2005 | M/O/W/V | F/256 | U1 | L | A/1 | 20 | 30 | B, E/7, L, M, T |
| SAMSUNG | YP-F1X | 165 | | M/O/S/W | F/512 | - | - | Lp | 10 | 32 | E, M, T |
| SAMSUNG | YP-T6X | 180 | | M/O/S/W | F/512 | U2 | - | A | 20 | 32 | E/8, F, M, R, T |
| SAMSUNG | YP-T7V | 180 | | J/M/O/T/W | F/256 | U2 | - | Lp | 10 | 35 | D, F, M, T, Z |
| SAMSUNG | YP-MT6X | 180 | | M/O/S/W | F/512 | U2 | - | A | 42 | - | E/8, M, R, T |
| SANYO | DMP-M1200 | 170 | январь 2005 | M/W | F/256 | U1 | M | A/1 | - | 68 | B, E/7, M, T, V |
| ОТ \$200 до \$250 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HZ-WS2000 | 235 | | M/W | D/2 | U2 | - | Li | 8 | 68 | B |
| APPLE | iPod nano 2Gb | 240 | | B/C/F/J/M/W | F/2048 | F | нет | Li | 14 | 42 | D, Z |
| APPLE | iPod mini - 4Gb | 245 | | A/C/F/L/M/V | D/4 | U2 | нет | Li | 8 | 103 | E |
| ARCHOS | GminiXS 100 | 205 | | M/V/W | D/3 | U1/U2 | нет | Li | 14 | 80 | F, R |
| CREATIVE | MuVo Micro N200/1Gb | 210 | | M/W | F/1024 | U1/U2 | L | A | 15/12 | 22 | M, T |
| CREATIVE | MuVo TX FM/512 | 240 | | M/W | F/512 | U2 | нет | A | 15 | 100 | E/4, M, T |
| IRIVER | T-10/512 | 200 | | B/O/S/W | F/512 | U2 | - | A | 53 | 49 | D, E/10/1, M, T |
| IRIVER | iFP-1090 | 230 | | B/J/M/O/S/W | F/256 | U1 | L | Liz/- | 35 | 63 | B, D, E/6, K, M, R, T, Z |
| IRIVER | N-10/512 | 240 | | M/S/W | F/512 | U1 | - | Lp/- | 20 | 22 | M, R |
| IRIVER | iFP-990 | 240 | январь 2005 | B/J/M/O/S/T/W | F/256 | U1/U2 | L | Li/- | 16 | 62 | B, D, E/6, M, R, T, Z |
| IRIVER | iFP-395T | 245 | | M/S/W | F/256 | U1 | L | A | 24 | 35 | M, T |
| MPIO | FD100/256 | 210 | | M/S/W | F/256 | U1 | - | A | 24 | 61 | E/7, F, SM, M, T |
| MPIO | FY/1Gb | 235 | | M/S/W | F/1 | U2 | - | A | 14 | 30 | M, T |
| MPIO | FY400/1000 | 245 | | M/W | F/1000 | U2 | L | A | 20 | 37 | E/7, F, M, T |
| NEXX | ND-105 | 220 | | M/O/W | D/5 | U2 | L | Lp | 18 | 70 | F, M, T, Z |
| NEXX | NF-510/1024 | 225 | | M/O/S/W | F/1 | U1 | L | Lp | 18 | 43 | D, E/7, M, R, T |
| NEXX | NF-710/1024 | 235 | новинка | J/M/O/S/W | F/1024 | U2 | L | Lp | 15 | 42.2 | B, D, E/7, F, M |
| NEXX | NF-410/512 | 235 | | M/S/W | F/512 | U1 | L | Ax2 | 16 | 40 | E/7, M, R, T |
| NEXX | ND-205 | 240 | | M/O/S/W | D/5 | U2 | L | Lp | 18 | 71.2 | D, F, Z |
| PANASONIC | SV-MP130VGCS | 205 | | M/W | F/1 | U2 | - | A | 13 | 30.4 | E/6, M, R, T |
| PANASONIC | SV-MP730VGC-S | 220 | | M/W | F/1 | U2 | - | A/Ni | 10 | 23.5 | E/6, M, R, T, Z |
| PHILIPS | HDD065 | 200 | | M/W | D/2 | U2 | нет | Li | 10 | 93 | E/4, F, Z |
| PHILIPS | KEY015 | 225 | | M/W | F/512 | U1 | нет | A | 8/16 | 31 | - |
| PHILIPS | KEY019 | 230 | январь 2005 | J/M/S | F/128 | U1 | нет | Li/330 | 3 | 60 | D |
| RIO | Carbon 5GB Player | 200 | | M/W | D/5 | U2 | нет | Li | 20 | 90 | E, F, M, Z |
| RIO | Forge 512MB | 200 | | M/W | F/512 | U2 | нет | A | 20 | - | E, MMC/SD, T |
| RIO | Chiba | 200 | | M/W | F/256 | U | нет | A | 18 | - | E/5, MMC/SD, T |

Полный каталог аудио- и видеотехники ► WWW.STEREO.RU

ЦЕНТР ИНСТАЛЛЯЦИЙ

AV PROJECT



СИСТЕМЫ HI-FI И HIGH END

ДЛЯ СЕБЯ



ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

ДЛЯ СЕМЬИ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ИНСТАЛЛЯЦИЯ

ДЛЯ БИЗНЕСА

Москва, Ярославское шоссе, д. 125 А
 Центр инсталляций "AV Project"
 Тел: (495) 710 73 35, 773 45 57
 e-mail: info@avproject.ru
 www.avproject.ru

Предлагаем компоненты:

Sonus Faber
 B&W
 Bladelius
 DreamVision
 KEF, Lexicon
 Exposure
 Marantz
 Meridian
 Gryphon Audio
 Integra Research
 Moon, Onkyo
 Pathos
 Atoll
 Piega
 Sim 2
 Triangle
 T+A

Послушай... и ты удивишься!




| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Формат | Тип | Интерфейс | Питание | Входы | Время, ч | Масса, г | Особенности |
|-------------------|-------------------|----------|---------------|-------------|--------|-----------|---------|--------|----------|--------------------------|------------------------|
| RIO | Carbon 6GB Player | 230 | январь 2005 | M/W | D/6 | U2 | нет | Li | 20 | 170 | E, F, M, Z |
| SAFA | SR-M890F | 230 | | M/O/W | F/1024 | U1 | - | Li | 17 | 53.5 | D, E/8, M, T, V, Z |
| SAFA | HMP-110R | 245 | | M/O/S/W | D/1.5 | U1/U2 | L | Li/750 | 10 | 79 | E/5, M, T, Z |
| SAMSUNG | YP-T8X | 200 | | M/O/S/W | F/512 | U2 | - | Lp | 20 | - | D, T, M, MPEG-4, игры |
| SAMSUNG | YP-F1Z | 205 | | M/O/S/W | F/1024 | - | - | Lp | 10 | 32 | E, M, T |
| SAMSUNG | YP-T6Z | 235 | | M/O/S/W | F/1024 | U2 | - | A | 20 | 32 | E/8, F, M, R, T |
| SAMSUNG | YP-T7X | 235 | | M/O/S/W | F/512 | U2 | - | Lp | 10 | 35 | D, F, M, T, Z |
| ОТ \$250 до \$345 | | | | | | | | | | | |
| APPLE | iPod 4th - 20Gb | 300 | октябрь 2005 | C/M/V | D/20 | F/U2 | нет | Li | 12 | 158 | D, E/21, R, Z |
| APPLE | iPod mini - 6Gb | 315 | | A/C/F/L/M/V | D/6 | U2 | нет | Li | 18 | 103 | E |
| ARCHOS | GminiXS 202 | 280 | | M/V/W | D/20 | U2 | нет | Li | 17 | 120 | R, Z |
| CREATIVE | Zen Touch | 295 | | M/V/W | D/20 | U2 | нет | Li | 24 | 203 | M, N |
| CREATIVE | Zen Micro | 300 | | M/W | D/5 | U2 | нет | Li | 16 | 108 | M, T |
| DVICO | TViX M-300U | 325 | | J/M/O/V/W | D/160 | U2 | - | A | - | 1200 | R |
| IRIVER | T-10/1Gb | 250 | | B/O/S/W | F/1 | U2 | - | A | 53 | 49 | D, E10/1, M, T |
| IRIVER | iFP-795 | 270 | | M/O/S/W | F/512 | U1 | - | AA | 40 | 53 | E, F, M, R, T |
| IRIVER | H-10 | 275 | | J/M/T/W | D/5 | U2 | L | Li | 12 | 96 | D, E/31, F, L, M, T, Z |
| IRIVER | iFP-595T | 290 | | S/W | F/512 | U1 | - | Li | 28 | 60 | E/2, T, V |
| IRIVER | iFP-995 | 290 | B/J/M/O/S/T/W | F/512 | U1/U2 | L | Li/- | 16 | 62 | B, D, E/6, M, R, T, Z | |
| IRIVER | iFP-999 | 315 | B/J/M/O/S/T/W | F/1 | U1/U2 | L | Li | 16 | 62 | B, D, E/6, M, R, T, Z | |
| IRIVER | iFP-1095 | 330 | B/J/M/O/S/W | F/512 | U1 | L | Liz/- | 35 | 63 | B, D, E/6, K, M, R, T, Z | |
| MPIO | FL300/1000 | 275 | январь 2005 | M/S/W | F/1000 | U1 | нет | Li/- | 10 | 28 | B, E/5, M, Z |
| MPIO | FG100/1000 | 295 | | M/W | F/1000 | U2 | L | AA | 43 | 64 | D, E/7, M, T |
| MPIO | HD200 | 300 | | M/O/S/V/W | D/5 | U2 | L | Lp | 16 | - | B, E/5, F, M, T, Z |
| MPIO | HD300/20 | 315 | | M/O/S/V/W | D/20 | U2 | L | Lp | 16 | - | B, E/5, M, T, Z |
| NEXX | NF-510/512 | 255 | | M/O/S/W | F/512 | U1 | L | Lp | 18 | 43 | D, E/7, M, R, T |
| NEXX | HD-105 | 270 | | M/O/S/W | D/5 | U2 | L | Lp | 18 | 70 | F, M, R, T, Z |
| PHILIPS | HDD070 | 250 | | M/S | D/1.7 | U2 | нет | Li/750 | 10 | 93 | E/4, M, Z |
| SAMSUNG | YP-MT6Z | 250 | | M/O/S/W | F/1024 | U2 | - | A | 42 | - | E/8, M, R, T |
| SAMSUNG | YP-T8Z | 250 | | M/O/S/W | F/1024 | U2 | - | Lp | 20 | - | D, T, M, MPEG-4, игры |
| SAMSUNG | YH-820 | 275 | | J/M/V/W | D/5 | U2 | - | Li | 8 | - | D, R |
| SAMSUNG | YP-T8 | 300 | M/O/S/W | F/2048 | U2 | - | Lp | 20 | - | D, T, M, MPEG-4, игры | |
| SAMSUNG | YP-T7Z | 300 | J/M/O/W | F/1024 | U2 | - | Lp | 10 | 35 | F, M, T, Z | |
| SAMSUNG | YH-J70 | 325 | J/M/O/S/V/W | D/20 | U2 | L | Li | 25 | 135 | D, M, T, MPEG-4, игры | |
| SAMSUNG | YH-925 | 340 | J/M/V/W | D/20 | U2 | - | Li | 10 | - | D, T | |

Полный каталог аудио- видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



Liberty
Wire & Cable

КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

США

- Аудио-видео кабели для профессионального применения
- Витая пара
- Коаксиальный кабель HDTV и RGB кабель
- Разъемы
- Кабели управления
- Оптические кабели
- Кабель для домашних инсталляций
- Готовые межкомпонентные кабели
- Профессиональный инструмент для работы с кабелем
- Акустический кабель



свыше 1800 наименований

СТС CAPITAL

111034, Москва, шоссе Тимирязева, д. 11 А, корпус 1, 1 этаж, оф. 3
 Официальный представитель: 800 400 4000 (бесплатно) • Интернет-магазин: 800 400 4000
 Адреса: 125010, Москва - Серпухов (1250) 511-1881 • 125010, Москва - Троицк (1250) 511-1881 • 125010, Москва - Мытищи (1250) 511-1881
 Приглашаем к сотрудничеству партнеров

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света

Технология — метод модуляции светового потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрорезеркал, CRT (размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самыми светлыми и темными участками

PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA (16:9)/1280x1024 — SXGA/1400x1050 — SXGA+/1600x1200 — UXGA

Экран, дюйм — минимальн. и макс. размер экрана по диагонали

Особенности: **A** — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанционное управление с лазерной указкой, мышью, **MF** — моторизованный фокус, **MI** — интерфейс HDMI, **MZ** — моторизованный Zoom, **PIP** — картинка в картинке, **PK** — возможно потолочное

крепление, **PM** — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **PS** — поддержка прогрессивного сканирования, **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SS** — встроенная стереосистема, **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокамера в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкранный



| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | PC-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|------------------|-------------------|----------|----------------|-------------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-----------|---------------------|
| До \$1250 | | | | | | | | | | | |
| ASK PROXIMA | C110 | 1010 | | 1500 | DLP(1x0.6) | 2000:1 | 800x600 | - | 249x106x327 | 3.1 | A2/1, DV, PK |
| BENQ | MP610 | 880 | новинка | 2000 | DLP | 2000:1 | 800x600 | 31-300 | 238x94x283 | 2.7 | A-/1, HD, PK, RS, U |
| BENQ | PB6110 | 880 | | 1500 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 30-240 | 262x98x216 | 2.7 | A, HD, PIP |
| BENQ | PB2140 | 930 | | 1600 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 22-300 | 238x86x180 | 2.9 | HD, PIP, PK |
| BENQ | MP620 | 1100 | новинка | 2200 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | 31-300 | 291x94x234 | 3 | A1/1, DV, HD, PK |
| BENQ | PB6210 | 1205 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 31-300 | 262x99x216 | 2.7 | HD, PIP, PK |
| BENQ | PB2250 | 1220 | | 2000 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 238x86x180 | 2.9 | A, HD, PIP |
| CANON | LV-S4 | 1105 | | 1500 | LCD(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | 34-200 | 270x83x197 | 2.3 | A1/1, PS, U |
| EIKI | LC-SD12 | 1200 | | 1200 | LCD(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | - | 78x270x190 | 2.1 | A1/-, HD, RS, U |
| EPSON | EMP-S3L | 890 | | 1400 | LCD(3x0.5) | 500:1 | 800x600 | 30-300 | 246x327x98 | 2.5 | A, PK, U |
| EPSON | EMP-S3 | 980 | | 1600 | LCD(3x0.5) | 500:1 | 800x600 | 30-300 | 246x327x98 | 2.5 | A, PK, U |
| EPSON | EMP-TW10H Dreamio | 1050 | ★★★★ июль 2005 | 1200 | LCD(3x0.55) | 800:1 | 854x480 | 30-300 | 401x295x122 | 3.6 | A, HD, PK, RS, 16:9 |
| EPSON | EMP-S1H | 1130 | | 1400 | LCD(3x0.5) | 500:1 | 800x600 | 30-300 | 370x265x106 | 3.2 | A2/-, HD, PK |
| HITACHI | CP-RS55 | 890 | | 1500 | LCD(3x0.55) | 400:1 | 800x600 | 40-200 | 285x73x202 | 2.2 | A1/-, HD, PK, RS |
| HITACHI | CP-S210 | 920 | | 1200 | LCD(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | 35-360 | 332x92x254 | 2.9 | HD |
| HITACHI | PJ-LC7 | 940 | | 1500 | LCD(3x0.55) | 400:1 | 800x600 | 40-200 | 285x73x202 | 2.25 | A1/-, HD, PK, RS |
| INFOCUS | X2 | 910 | | 1600 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 31-256 | 106x249x327 | 3.1 | A1/1, HD, PK |
| INFOCUS | X3 | 1200 | | 1600 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | - | 327x106x249 | 3.1 | A1/1, HD, 16:9 |
| LG Electronics | RD-JT91P | 1100 | | 1800 | DLP | 2500:1 | 800x600 | 30-300 | 330x97x210 | 2.9 | A, DV, RH |
| NEC | VT37 | 820 | | 1500 | LCD | 400:1 | 800x600 | - | 294x93x260 | 2.9 | A1/-, HD, RS |
| NEC | VT47 | 870 | | 1500 | LCD | 400:1 | 800x600 | - | 293x93x260 | 2.9 | A1/-, HD, RS |
| NEC | VT470 | 1185 | | 2000 | LCD | 400:1 | 800x600 | - | 293x93x260 | 2.9 | A2/-, HD, RS |
| NEC | VT570 | 1230 | | 1300 | LCD | 400:1 | 1024x768 | - | 293x93x260 | 2.9 | A2/-, HD, RS |
| OPTOMA | EP738 | 1050 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | - | 265x105x236 | 2.4 | A1/-, HD, PK, SC |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

MD
metaldesign

Стойки и кронштейны для AV аппаратуры.

www.metaldesign.ru
(8012) 08-27-78
(495) 108-93-43
Мягкие М.Видео (800) 777-777-5

LUXSOUND
СТУДИЯ ИНСТАЛЛЯЦИИ

СТИЛЬ КОМФОРТ И УДОВОЛЬСТВИЕ

- УМНЫЙ ДОМ
- МУЛЬТИРУМ
- ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
- HI-FI, HI-END СИСТЕМЫ
- СПУТНИКОВОЕ TV
- ОХРАННЫЕ СИСТЕМЫ

980 24 23
WWW.LUXSOUND.RU

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | РС-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|--------------------|----------|----------------|-------------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-----------|----------------------------------|
| PANASONIC | PT-LM2 | 1065 | | 1400 | LCD(3x0.55) | 400:1 | 800x600 | 33-300 | 297x59x209 | 1.6 | A1/-, PK |
| PHILIPS | LC3631 | 1230 | | 1100 | LCD | 300:1 | 800x600 | 38-250 | 235x108x335 | 3.7 | - |
| ROVERLIGHT | Spark LS1500 | 845 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | - | 225x87x305 | 3.1 | A, HD, SS, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DS1700 | 910 | | 1800 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 800x600 | - | 265x105x237 | 2.4 | A2/1, HD, RS, SS |
| ROVERLIGHT | Zenith LS1200 | 920 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | - | 310x89x230 | 2.7 | A2/1, HD, RS, SS, U |
| ROVERLIGHT | Vision DS800 | 1215 | | 800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | - | 271x87x212 | 2 | HD, SC, SS |
| ROVERLIGHT | Vision DWS850 | 1215 | | 850 | DLP(1x0.54) | 4000:1 | 854x480 | 30.1-300 | 264x104x236 | 2.5 | DV, RS |
| SANYO | PLC-SW36 | 1110 | новинка | 1500 | LCD(3x0.5) | 400:1 | 800x600 | - | 270x78x190 | 2.2 | A, MZ, RS, SC |
| SHARP | XR-1S | 1230 | | 1100 | DLP(1X0.55) | 1500:1 | 800x600 | - | 247x64x122 | 1.45 | A, U, 16:9 |
| SHARP | PG-B10S | 1230 | | 1200 | LCD(3x0.55) | 350:1 | 800x600 | - | 294x92x222 | 2.7 | A, RS, 16:9 |
| SONY | VPL-ES1 | 965 | | 1500 | LCD | 350:1 | 800x600 | 40-150 | 295x78x238 | 2.8 | A1/-, HD, RS |
| SONY | VPL-ES2 | 990 | | 1500 | LCD | 350:1 | 800x600 | 40-300 | 295x78x238 | 2.8 | A1/1, HD, M, PM, U |
| SONY | VPL-CS7 | 1245 | | 1800 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 800x600 | 40-300 | 295x78x235 | 2.9 | A1/1, HD, U |
| TOSHIBA | TDP-S25 | 1015 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | - | 285x97x255 | 3 | A2/1, HD, RS |
| TOSHIBA | TDP-T40 | 1240 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 1024x768 | - | 285x97x255 | 3 | A1/1, HD, RS |
| VIEWSONIC | PJ400 | 990 | | 1600 | DLP(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | 40-200 | 285x73x202 | 2.2 | A1/-, HD, RS, 16:9 |
| От \$1250 до \$1700 | | | | | | | | | | | |
| 3M | S10 | 1250 | | 1200 | LCD | 300:1 | 800x600 | 42-490 | 329x107x243 | 3 | HD |
| ASK PROXIMA | C160 | 1445 | | 1700 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | - | 294x103x260 | 3.4 | A1/1, HD, RS, SS, U |
| BENQ | PB6240 | 1430 | | 2000 | DLP(1x7) | 2000:1 | 1024x768 | 31-300 | 262x98x216 | 2.7 | A, HD, PIP, PS |
| CANON | LV-X5 | 1325 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 21-300 | 294x93x260 | 3 | A5/1, PS |
| CANON | LV-5220 | 1580 | | 2000 | LCD(3x0.8) | 400:1 | 800x600 | 40-300 | 300x82x227 | 2.9 | A3/1, DV, M, SC |
| CANON | LV-X4 | 1675 | | 1500 | LCD(3x0.79) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 300x94x238 | 2.8 | A2/1, DV, M, PS, SC |
| EIKI | LC-XT3 | 1315 | | 10000 | LCD(3x1.8) | 1100:1 | 1024x768 | - | 251x581x783 | 37 | A2/2, DV, HD, RH, RS, SS, U |
| EIKI | LC-SD15 | 1320 | новинка | 1500 | LCD(3x0.55) | 300:1 | 800x600 | - | 78x270x190 | 2.1 | A1/-, HD, RS, U |
| EIKI | EIP-200 | 1640 | | 2000 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | - | 315x109x280 | 3.9 | A3/1, HD, RS |
| EIKI | EIP-1000T | 1665 | | 1000 | DLP(1x0.53) | 2000:1 | 854x480 | - | 315x109x280 | 3.9 | A3/1, HD, RS, 16:9 |
| EIKI | LC-XB23 | 1690 | новинка | 2000 | LCD(3x0.6) | 400:1 | 1024x768 | - | 70x295x208 | 2.4 | A2/-, HD, MF, MZ, RS, SS, U |
| EPSON | EMP-9300NL | 1600 | | 2500 | LCD(3x1.4) | 1100:1 | 1400x1050 | 22-300 | 491x349x179 | 11.2 | A2/1, DV, PK, RS, RH1/-, U |
| HITACHI | PJ-LC9 | 1285 | | 1300 | LCD(3x0.55) | 500:1 | 854x480 | 40-200 | 285x73x202 | 2.2 | A2/-, HD, PK, RS |
| HITACHI | CP-RX60 | 1355 | | 1500 | LCD(3x0.6) | 400:1 | 1024x768 | 40-200 | 285x73x202 | 2.2 | PK, RH, RS, 16:9 |
| HITACHI | CP-X275 | 1605 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 284x84x215 | 2.5 | A2/-, HD, PK, RS |
| HITACHI | PJ-TX100 | 1650 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 5000:1 | 1280x720 | 30-300 | 340x110x280 | 4.4 | DV, HD, RS, SC |
| INFOCUS | LP540 | 1320 | | 1700 | DLP | 400:1 | 1024x768 | 35-145 | 294x103x260 | 3.4 | A, DV, HD, L/M, RS, SS |
| INFOCUS | IN72 | 1460 | новинка | 900 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 854x480 | - | 120x360x360 | 4.2 | A-1, HD, MI, 16:9 |
| INFOCUS | LP600 | 1665 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | - | 263x75x218 | 2.4 | A1/1, DV, HD, PK, RS, 16:9 |
| INFOCUS | LP70 | 1680 | | 1100 | DLP | 800:1 | 1024x768 | 30-250 | 199x64x149 | 1.1 | A, DV, L/M |
| INFOCUS | LP640 | 1685 | | 2200 | LCD | 400:1 | 1024x768 | - | 294x103x260 | 3.4 | A2/-, DV, RS, U |
| LG Electronics | RD-JT92 | 1250 | ★★★★ июль 2005 | 1100 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 854x480 | 32-300 | 330x92x220 | 2.9 | A3/1, DV, HD, RS, 16:9 |
| LG Electronics | RD-JT33 | 1650 | | 1400 | DLP(1x0.55) | 1100:1 | 800x600 | 30-300 | 248x55x170 | 1.6 | A1/-, DV, HD, RH, U |
| LIESEGANG | Solid Cinema | 1280 | ★★★ июль 2005 | 900 | LCD(3x0.6) | 900:1 | 854x480 | 30-300 | 350x126x284 | 3.5 | A2/-, PK, 16:9 |
| NEC | VT575 | 1355 | | 1500 | LCD | 400:1 | 1024x768 | - | 294x93x260 | 2.9 | A2/1, HD, RS |
| NEC | HT410 | 1390 | ★★★★ июль 2005 | 1000 | DLP | 1200:1 | 854x480 | 32-200 | 187x119x337 | 3 | A2/-, 16:9 |
| NEC | LT180 | 1540 | | 2000 | DLP | 1000:1 | 1024x768 | - | 337x113x187 | 2.9 | A-1, HD, RS |
| NEC | LT20 | 1685 | | 1500 | DLP | 2100:1 | 1024x768 | - | 200x56x151 | 1 | A1/-, HD |
| OPTOMA | H30 | 1500 | | 800 | DLP | 2000:1 | 800x600 | 32-256 | 272x87x212 | 2 | HD, PK, SC, 16:9 |
| PANASONIC | PT-LB20V | 1585 | | 1600 | LCD(3x0.6) | 400:1 | 1024x768 | 33-300 | 297x65x210 | 2.1 | A1/-, PK, RS |
| PANASONIC | PT-LB20S | 1595 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 33-300 | 297x65x210 | 2.1 | A1/-, PK, RS |
| PHILIPS | LC6281 | 1550 | | 800 | LCD | 400:1 | 854x480 | 37-296 | 334x106x271 | 3.7 | HD |
| ROVERLIGHT | Vision DV | 1285 | | 850 | DLP(1x0.54) | 4000:1 | 854x480 | 48-359 | 368x117x273 | 3.5 | A2/1, HD, RS, SS |
| ROVERLIGHT | Spark LX2000 | 1325 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 450:1 | 1024x768 | - | 225x87x305 | 3.1 | A, HD, SS, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX2300 | 1570 | | 2300 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 265x104x236 | 2.4 | A2/1, DV, HD, RS, SS |
| SANYO | PLC-SU70 | 1350 | новинка | 2000 | LCD(3x0.6) | - | 800x600 | - | 295x70x208 | 2.4 | L, RS, U |
| SANYO | PLC-XU70 | 1400 | новинка | 1500 | LCD(3x0.6) | - | 1024x768 | - | 295x70x208 | 2.4 | A, L/M, MZ, RS, U |
| SANYO | PLC-XU73 | 1590 | новинка | 2000 | LCD(3x0.6) | - | 1024x768 | - | 295x70x208 | 2.4 | A, L/M, MZ, RS, U |
| TOSHIBA | TDP-S80 | 1305 | | 2000 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | - | 298x101x275 | 2.8 | A3/1, RS, U |
| TOSHIBA | MT200 | 1305 | | 750 | DLP(1x0.65) | 2500:1 | 854x480 | - | 298x101x267 | 2.8 | DV, HD, PK, RS, 16:9 |
| TOSHIBA | TDP-SC25 | 1360 | | 1800 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | - | 285x97x255 | 3 | A1/1, HD, PK, RS, SS, VC |
| TOSHIBA | TDP-T90 | 1510 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 298x101x275 | 2.9 | A3/1, HD, RS x3 |
| TOSHIBA | TDP-P75 | 1640 | | 2300 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 245x86x183 | 1.9 | A1/1, HD |
| TOSHIBA | TDP-P8 | 1650 | | 1500 | DLP(1x0.7) | 2100:1 | 1024x768 | - | 200x75x154 | 1 | HD, U |
| VIEWSONIC | PJ550 | 1505 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024x768 | 30-300 | 289x84x210 | 2.4 | A1/-, HD, 16:9 |
| VIEWSONIC | PJ552 | 1545 | | 1600 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | - | 297x65x233 | 2.5 | A1/1, HD, RS, U, 16:9 |
| От \$1700 до \$2200 | | | | | | | | | | | |
| 3M | X40 | 2100 | | 1200 | LCD | 400:1 | 1024x768 | 42-490 | 316x93x254 | 3 | HD |
| 3M | S50 | 2150 | | 2000 | LCD | 300:1 | 800x600 | 42-490 | 316x93x254 | 3 | HD, U |
| ASK PROXIMA | C170 | 1910 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | - | 278x75x218 | 2.4 | A1/2, HD, RS, SS, U |
| ASK PROXIMA | M2+ | 1990 | | 1400 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1024x768 | - | 199x63x149 | 1.1 | A1/-, U |
| ASK PROXIMA | M1 | 2135 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 521x937x247 | 0.9 | A1/-, U |
| BENQ | PB8250 | 1900 | | 3000 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 320x106x236 | 3.6 | A3/1, DVx2, HD, L/-, PIP, PK, PS |
| CANON | LV-7230 | 1805 | | 2000 | LCD(3x0.79) | 380:1 | 1024x768 | 40-300 | 300x94x239 | 2.9 | A3/1, U |
| CANON | LV-7240 | 1850 | | 2100 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 21-300 | 294x93x260 | 3 | A5/1, M, PK, PS |
| EIKI | LC-SB21 | 1925 | | 2000 | LCD(3x0.79) | 450:1 | 800x600 | - | 71x298x218 | 2.8 | A3/-, DV, HD, L, RS, U |
| EIKI | EIP-2500 | 2185 | новинка | 2500 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 1024x768 | - | 315x109x280 | 3.9 | A3/1, HD, RS |
| EPSON | EMP-61 | 1700 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 272x350x109 | 4 | A1/1, HD, U |
| EPSON | EMP-TWD1 | 1700 | сентябрь 2005 | 1200 | LCD(3x0.5) | 1000:1 | 856x480 | до 70 | - | 7 | A |
| EPSON | EMP-74L | 1920 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 240x315x87 | 2.9 | HD, PK, U |
| EPSON | EMP-TW200H Dreamio | 2050 | | 1500 | LCD(3x0.7) | 1000:1 | 1280x720 | 30-300 | 440x320x134 | 5.3 | HD, MF, MZ, PK, RS, U, 16:9 |
| HITACHI | CP-X255 | 1735 | новинка | 2000 | LCD(3x0.6) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 306x86x249 | 2.9 | A3/1, HD, M, RS, U |
| HITACHI | CP-S318 | 1745 | | 2200 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 800x600 | 30-300 | 295x76x231 | 3.2 | A1/-, HD, M |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | РС-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|-------------------|----------|------------------|-------------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-----------|------------------------|
| HITACHI | PJ-TX200 | 2050 | | 1200 | LCD(3x0.7) | 7000:1 | 1280x720 | 30-300 | 340x113x298 | 4.7 | HD, MI, PS, RS |
| INFOCUS | SP5000 | 1790 | | 1100 | DLP | 1200:1 | 1280x720 | - | 294x103x260 | 3.4 | A1/-, DV, HD, RS, U |
| INFOCUS | LP120 | 1870 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 35-137 | 521x94x248 | 900 | A1/-, DV |
| LG Electronics | RD-JT32 | 1800 | | 1400 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 1024x768 | 30-300 | 248x55x170 | 1.6 | A1/-, DV, HD, RH, U |
| LG Electronics | RD-JT91 | 1800 | | 1600 | DLP(1x0.55) | 2000:1 | 800x600 | 30-300 | 289x89x210 | 3.1 | A3/1, DV, HD, RS |
| LG Electronics | RD-JT51 | 1900 | | 1500 | DLP(1x0.7) | 1100:1 | 800x600 | 22-300 | 302x97x216 | 2.5 | A1/-, DV, HD, RH, U |
| NEC | VT670 | 1760 | | 2100 | LCD | 400:1 | 1024x768 | - | 293x93x260 | 2.9 | A2/-, HD, RS |
| NEC | HT510 | 1820 | | 1000 | DLP | 1200:1 | 1024x600 | - | 337x113x187 | 3 | A1/-, HD, RS, 16:9 |
| NEC | VT676 | 2145 | | 2500 | LCD | 400:1 | 1024x768 | - | 294x93x260 | 2.9 | A2/1, HD, RS |
| NEC | LT245 | 2175 | | 2200 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | - | 260x92x275 | 3.2 | HD, U |
| PANASONIC | PT-LB20NT | 2135 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 33-300 | 297x65x210 | 2.2 | A1/-, PK, RS |
| PANASONIC | PT-AE900 | 2195 | | 1100 | LCD(3x0.7) | 5500:1 | 1280x720 | 40-300 | 335x95x270 | 3.6 | L, MI, PK, RS, SC |
| PHILIPS | LC3135 | 1890 | | 1200 | LCD | 300:1 | 800x600 | 27-250 | 235x108x335 | 3.7 | - |
| PHILIPS | LC3132 | 1940 | | 1500 | LCD | 350:1 | 1024x768 | 39-200 | 235x108x335 | 3.7 | RS, U |
| PHILIPS | LC3136 | 2190 | | 2500 | LCD | 300:1 | 800x600 | 39-250 | 235x108x335 | 3.7 | U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX3000 Pro | 1885 | | 3000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 340x127x260 | 3.4 | A2/1, DV, HD, RS, SS |
| ROVERLIGHT | Vision DWX1100 | 2175 | | 900 | DLP(1x0.7) | 3500:1 | 1280x720 | - | 430x135x305 | 7.5 | A2/1, DV, HD, RS, SS |
| SANYO | PLV-Z3 | 1895 | ★★★★ январь 2005 | 800 | LCD(3x0.7) | 2000:1 | 1280x720 | 30-155 | 359x97x274 | 4.2 | MI, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU83 | 2050 | новинка | 2000 | LCD(3x0.6) | 400:1 | 1024x768 | - | 295x70x208 | 2.6 | DV, L/M, MZ, RS, SC, U |
| SHARP | PG-A20X | 1715 | | 2000 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | - | 297x81x229 | 2.9 | A, RS, 16:9 |
| SHARP | XR-1X | 1715 | | 1200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 247x64x122 | 1.45 | A, U, 16:9 |
| SHARP | XV-Z91E | 1890 | | 600 | DLP(1x1.4) | 1200:1 | 800x600 | 25-200 | 368x154x327 | 4.3 | HD, PK, RS |
| SONY | VPL-CX70 | 2010 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 298x69x244 | 4 | A2/-, HD, MF, MZ, U |
| TOSHIBA | TDP-T98 | 1705 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 298x101x275 | 2.9 | A3/1, HD, RS, U |
| TOSHIBA | MT400 | 1880 | | 850 | DLP(1x0.65) | 3000:1 | 1024x576 | - | 298x101x267 | 2.8 | DV, HD, PK, RS, 16:9 |
| TOSHIBA | TDP-TW90 | 2005 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 298x101x275 | 2.9 | A3/1, HD, RS, U |
| TOSHIBA | TDP-T91 | 2055 | | 2200 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 383x101x275 | 3.7 | A3/1, HD, RS, VC |
| VIEWSONIC | PJ255D | 1825 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 198x57x148 | 0.9 | A2/-, HD, PIP |
| VIEWSONIC | PJ562 | 1950 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 297x65x233 | 2.4 | A1/1, HD, RS, U, 16:9 |
| От \$2200 до \$2800 | | | | | | | | | | | |
| ASK PROXIMA | C180 | 2500 | | 2200 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | - | 294x103x260 | 3.4 | A1/1, HD, RS, SS, U |
| BENQ | PB8260 | 2225 | | 3000 | DLP(1x7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-300 | 320x106x236 | 3.6 | A, DV, HD, PIP, PS |
| BENQ | PE7700 | 2670 | ★★★★ ноябрь 2005 | 1100 | DLP | 2000:1 | 1280x720 | 31-300 | 262x99x216 | 2.9 | DV, HD, MZ, PIP, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP-12tA | 2510 | | 1750 | LCD | 400:1 | 800x600 | - | 333x90x253 | 4.3 | A, D, DV, SS, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | SE1HD Matinee | 2510 | | 700 | LCD | 800:1 | 964x544 | - | 246x109x332 | 3.4 | A, HD, RS, 16:9 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

JVC

КОДА - первый специализированный магазин JVC с 1997 года
Постоянным покупателям
Зачислите любую сумму в рубли

Internet-магазин:
www.coda.ru

Москва, м. «Дмитров», ул. Новая Басманная, д.2, тел.: 814-4330, 812-3061
Тел.: 231-21-81
Магазины JVC в Санкт-Петербурге: www.jvc-spb.ru
Судоромский проспект, 11 Тел. 710-7862

DV TECH

Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели
и акустические
системы

www.dvtech.ru (495) 200 47 07

ATOM JORAN

уникальные биполярные акустические системы
основа совершенного домашнего кинотеатра



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ЦИФРОВЫЕ СИСТЕМЫ
тел.: (495) 783-05-07 www.digis.ru

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | РС-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|--------------------|----------|------------------|-------------------|-------------------|---------------|-------------|-------------|---------------|-----------|---------------------------------------|
| CANON | LV-7220 | 2200 | | 2000 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 300x82x227 | 2.9 | A3/1, DV, M, SC |
| CANON | LV-7225 | 2265 | | 2500 | LCD(3x0.8) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 300x82x227 | 2.9 | A3/1, DV, M, SC |
| CANON | LV-7245 | 2280 | | 2500 | LCD(3x0.7) | 300:1 | 1024x768 | 21-300 | 294x93x260 | 3 | A5/1, M, PS |
| DREAM VISION | Dreamy | 2500 | | 850 | DLP(1x0.5) | 2400:1 | 854x480 | - | 277x236x105 | 2.4 | DV, HD, PK, RS |
| EIKI | LC-XB22 | 2265 | | 2000 | LCD(3x0.55) | 450:1 | 1024x768 | - | 71x298x218 | 2.8 | A4/-, DV, HD, L, RS, U |
| EIKI | LC-X50 | 2275 | | 3700 | LCD(3x1.3) | 1000:1 | 1024x768 | - | 168x319x435,2 | 8.9 | A4/-, HD, L, MF, MZ, RS, SS, U |
| EIKI | LC-XB28 | 2525 | новинка | 3000 | LCD(3x0.79) | 450:1 | 1024x768 | - | 71x298x218 | 2.8 | A3/-, HD, L, RS, U |
| EIKI | LC-XB25 | 2625 | новинка | 2500 | LCD(3x0.79) | 400:1 | 1024x768 | - | 71x298x218 | 2.8 | A4/-, DV, HD, L, RS, U |
| EPSON | EMP-732 | 2200 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 193x276x81 | 1.7 | A, HD, PK, U |
| EPSON | EMP-81 | 2350 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 272x350x109 | 4 | A1/1, HD, PK, RS, U |
| EPSON | EMP-54 | 2470 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 800x600 | 30-300 | 240x315x97 | 2.9 | A1/-, HD, PK |
| EPSON | EMP-74 | 2750 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 240x315x97 | 2.9 | A, HD, PK, RS, U |
| HITACHI | CP-X328 | 2255 | | 2000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 295x76x231 | 2.7 | A1/-, HD |
| HITACHI | CP-X430 | 2660 | | 2500 | LCD(3x0.9) | 350:1 | 1024x768 | 30-300 | 360x106x257 | 4.2 | A2/1, DV, HD, M, PIP, PK, RS, SS, U |
| INFOCUS | IN74EX | 2265 | новинка | 1000 | DLP(1x0.65) | 3000:1 | 1024x576 | - | 120x360x360 | 4.2 | A-1, HD, MI, 16:9 |
| INFOCUS | SP5700 | 2745 | ★★★★ ноябрь 2005 | 1000 | DLP(1x0.8) | 1400:1 | 1024x576 | 22-101 | 325x351x110 | 4.3 | DV, HD, PK, PS, RS, U, 16:9 |
| INFOCUS | LP820 | 2785 | | 3000 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | 40-200 | 397x110x333 | 6 | A2/1, HD, L, SS |
| LG Electronics | RD-JT50 | 2300 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 1500:1 | 1024x768 | 22-300 | 302x97x216 | 2.9 | A1/-, DV, HD, RH, RS, U |
| LG Electronics | RD-JT52 | 2400 | | 2000 | DLP(1x0.7) | 1500:1 | 1024x768 | 30-300 | 302x97x216 | 2.5 | A1/-, DV, HD, RH, U |
| NEC | LT265 | 2350 | | 2500 | DLP | 1600:1 | 1024x768 | - | 260x92x275 | 2.9 | HD, U |
| OPTOMA | EP758 | 2510 | | 3000 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | - | 340x127x260 | 3.1 | A1/1, DV, HD, RS, SS, U |
| OPTOMA | EP759 | 2515 | | 3500 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | - | 340x127x260 | 3.1 | A1/1, DV, HD, RS, SS, U, 16:9 |
| OPTOMA | H27 | 2600 | | 850 | DLP(1x0.5) | 2500:1 | 854x480 | - | 277x105x236 | 2.5 | DV, HD, MI, SC, 16:9 |
| PHILIPS | LC3142 | 2365 | | 1500 | LCD | 300:1 | 1024x768 | 39-250 | 235x108x335 | 3.7 | HD, RS, U |
| PHILIPS | LC7281/00 | 2550 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 23-292 | 235x70x195 | 1.6 | HD |
| PHILIPS | LC7281 | 2550 | | 1000 | DLP | 1800:1 | 1024x768 | 23-292 | 235x70x195 | 1.6 | HD |
| ROVERLIGHT | Zenith LX1700 | 2300 | | 1700 | LCD(3x0.7 с м/л) | 400:1 | 1024x768 | 20-300 | 310x89x230 | 2.9 | A2/1, HD, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX3500 Pro | 2415 | | 3500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 340x127x260 | 3.4 | A2/1, DV, HD, RS, SS |
| ROVERLIGHT | Aurora DX1500 Slim | 2550 | | 1500 | DLP(1x0.7) | 1800:1 | 1024x768 | 20-295 | 246x71x210 | 1.7 | A2/1, DV, HD, RS, U |
| ROVERLIGHT | Aurora DX1100 Slim | 2700 | | 1100 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 20-295 | 198x57x148 | 0.95 | R1/-, U |
| SANYO | PLV-Z4 | 2250 | новинка | 1000 | LCD(3x0.7) | 7000:1 | 1280x720 | - | 382x127x305 | 5 | HD, MI, RS, SC, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU86 | 2295 | новинка | 2500 | LCD(3x0.7) | 500:1 | 1024x768 | - | 295x70x208 | 2.6 | DV, L/M, MZ, RS, SC, U |
| SANYO | PLC-XU48 | 2645 | новинка | 3000 | LCD(3x0.79) | 450:1 | 1024x768 | - | 298x71x213 | 2.7 | A, DV, L/M, MZ, RS, U |
| SHARP | XV-Z200E | 2575 | | 700 | DLP(1x0.6) | 2000:1 | 1024x576 | 11-80 | 368x154x327 | 4.6 | DV, HD, RS |
| SONY | VPL-CX75 | 2410 | | 3000 | LCD(3x0.7) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 298x69x244 | 2.9 | A2/-, HD, MF, MZ, PM, PS, RS, U |
| TOSHIBA | TDP-T250 | 2660 | | 3000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 340x115x314 | 4.9 | A, DV, MF, MZ, PIP, RH, RS |
| VIEWSONIC | PJ755D | 2290 | | 2700 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 24.6-246 | 330x100x269 | 3.4 | DV, HD, RS, U, 16:9 |
| От \$2800 до \$4000 | | | | | | | | | | | |
| 3M | X50 | 3500 | | 2000 | LCD | 300:1 | 1024x768 | 42-490 | 316x93x254 | 3 | HD, U |
| 3M | X65 | 3800 | | 2500 | LCD | 350:1 | 1024x768 | 28-364 | 360x106x257 | 4.5 | DV, HD, U |
| ASK PROXIMA | C420 | 3050 | | 3200 | LCD(3x0.99) | 800:1 | 1024x768 | - | 397x110x333 | 6 | A2/1, HD, RS, U |
| BOXLIGHT | XP8T | 2870 | | 1100 | LCD | 300:1 | 1024x768 | - | 229x76x257 | 2.8 | A1/1, HD, SS, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP-635i | 3140 | | 2200 | LCD | 350:1 | 800x600 | - | 228x95x298 | 3.2 | A1/1, HD, RS, SS, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | XD10M | 3170 | | 1100 | DLP | 400:1 | 1024x768 | - | 219x51x169 | 1.3 | DV, HD, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | CD725C | 3340 | | 2000 | DLP | 600:1 | 1024x768 | - | 240x95x308 | 3.1 | A1/-, HD, RS, SS, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP300T | 3470 | | 1400 | LCD | 350:1 | 1024x768 | - | 230x90x333 | 3.9 | A2/-, DV, HD, 16:9 |
| BOXLIGHT | XD16n | 3635 | | 1400 | DLP | 1200:1 | 1024x768 | - | 249x59x171 | 1.7 | HD, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP33t | 3825 | | 1200 | LCD | 250:1 | 1024x768 | - | 323x90x239 | 4 | A2/1, PM, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP731I | 3850 | | 1600 | LCD | 300:1 | 1024x768 | - | 227x76x295 | 3.2 | A1/1, SS, U, 16:9 |
| EIKI | LC-XB26 | 3015 | новинка | 2500 | LCD(3x0.79) | 450:1 | 1024x768 | - | 71x298x218 | 2.8 | A3/-, DV, HD, L, RS, U |
| EIKI | EIP-3500 | 3990 | новинка | 3500 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 89x310x282 | 4.2 | A1/1, HD, L, MF, MZ, RS, U |
| EPSON | EMP-760 | 2850 | | 2500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 193x276x81 | 1.7 | A, HD, U |
| EPSON | EMP-740 | 2950 | | 2500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 193x276x81 | 1.7 | A1/-, HD, PK, U |
| EPSON | EMP-765 | 3000 | | 2500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 193x276x81 | 1.8 | A, HD, PK, PM, U |
| EPSON | EMP-821 | 3250 | | 2600 | LCD(3x0.8) | 500:1 | 1024x768 | 30-300 | 272x351x123 | 4 | A2/-, HD, PK, RS, U |
| EPSON | EMP-745 | 3250 | | 2500 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 193x276x81 | 1.8 | A1/1, HD, PK, U |
| HITACHI | CP-X880 | 3670 | | 3000 | LCD(3x1) | 450:1 | 1024x768 | 30-300 | 390x120x290 | 5.6 | A1/1, DV, HD, PIP, RH, RS, SS, U |
| HITACHI | CP-X870 | 3870 | | 2000 | LCD(3x1.3) | 400:1 | 1024x768 | 30-300 | 380x128x290 | 5.7 | A1/1, DV, PIP, RS, SS, U |
| HITACHI | CP-X1200 | 3930 | | 3500 | LCD(3x0.99 с м/л) | 500:1 | 1024x768 | 40-500 | 420x160x320 | 7.7 | A1/1, HD, PIP, RS |
| HITACHI | CP-SX5600 | 3970 | | 1800 | LCD(3x0.9) | 750:1 | 1280x1024 | 30-300 | 250x103x335 | 5.6 | A2/1, DV, HD, L/M, PIP, PS, RS, SS, U |
| INFOCUS | IN76 | 3245 | новинка | 1000 | DLP | 3000:1 | 1280x720 | - | 120x360x360 | 4.2 | A1/1, HD, MI, 16:9 |
| INFOCUS | LP840 | 3760 | | 3500 | LCD | 750:1 | 1024x768 | - | 420x160x310 | 7.7 | A2/-, DV, RS, U |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-HC900 | 2800 | ★★★★ ноябрь 2005 | 1500 | DLP | 4000:1 | 1024x576 | - | 300x100x245 | 3 | DV, PK, 16:9 |
| NEC | VT770 | 3500 | | 3000 | LCD(3x0.7) | 400:1 | 1024x768 | 21-300 | 340x107x260 | 3.6 | A3/1, HD, M, PM, PK, RH |
| OPTOMA | H56 | 3000 | | 1000 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | 21-303 | 277x85x255 | 2.9 | HD, PK, SC |
| PANASONIC | PT-LB30NT | 3050 | | 3000 | LCD | 400:1 | 1024x768 | 33-300 | 327x76x233 | 2.6 | HD, PK, RS |
| PHILIPS | LC1346 | 2845 | | 2000 | LCD | 300:1 | 1024x768 | 26-250 | 235x108x335 | 3.7 | HD, RS, U |
| PHILIPS | LC6285 | 2970 | | 1000 | LCD | 600:1 | 854x480 | 31-385 | 334x106x271 | 3.7 | HD |
| PHILIPS | LC4731 | 3000 | | 2600 | LCD | 400:1 | 800x600 | 27-303 | 235x108x335 | 3.7 | DV, RS, U |
| PHILIPS | LC5341 | 3000 | | 1700 | DLP | 2000:1 | 1024x768 | 24-292 | 195x25x70 | 1.6 | HD, U |
| PHILIPS | LC4745 | 3815 | | 2600 | LCD | 400:1 | 1024x768 | 27-303 | 235x108x335 | 3.7 | PIP, RS, U |
| ROVERLIGHT | Vision DX1000 Pro | 3800 | | 1000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | 22-295 | 277x85x225 | 2.9 | A2/1, DV, HD, RS, SS, U |
| SAMSUNG | SP-H500AE | 3800 | февраль 2005 | 600 | DLP | 2800:1 | 1024x576 | 40-200 | 384x177x425 | 9 | DV, HD, RS, 16:9 |
| SAMSUNG | SP-H700AE | 3800 | ★★★★ ноябрь 2005 | 700 | DLP | 2500:1 | 1280x720 | - | 384x177x425 | 9 | DV, HD, RS, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU58 | 2995 | | 3000 | LCD(3x0.8) | 450:1 | 1024x768 | - | 298x71x218 | 2.8 | A, DV, L/M, MZ, RS, SC, U |
| SANYO | PLV-75 | 3130 | новинка | 2200 | LCD(3x1.2) | 900:1 | 1366x768 | - | 319x168x430 | 7.9 | A, DV, MF, MZ, RH, RS, SS, 16:9 |
| SANYO | PLC-XT11 | 3395 | | 2800 | LCD(3x1) | 800:1 | 1024x768 | - | 302x162x422 | 7.8 | A, DV, L/M, MF, MZ, RS, SS, U |
| SONY | VPL-HS50 | 3000 | ★★★★ ноябрь 2005 | 1200 | LCD(3x0.7) | 6000:1 | 1280x720 | 40-200 | 360x135x348 | 5.6 | MI, PK |
| SONY | VPL-CX80 | 3110 | | 3000 | LCD(3x0.79) | 350:1 | 1024x768 | 40-300 | 328x93x284 | 3.8 | A1/-, HD, PK, RS, U |
| SONY | VPL-CX85 | 3340 | | 3000 | LCD(3x0.7) | - | 1024x768 | 40-300 | 328x93x284 | 3.8 | A1/1, HD, PK, PS, RS, U, 16:9 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | С. поток, ANSI-Lm | Технология | Контрастность | РС-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Масса, кг | Особенности |
|---------------------|-------------------|----------|------------------|-------------------|-------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|-----------|---|
| SONY | VPL-PX15 | 3800 | | 2000 | LCD(3x0.9 с м/л) | 380:1 | 1024x768 | 40-300 | 325x110x285 | 5.3 | A1/1, HD, M, SS, U |
| TOSHIBA | TDP-MT700 | 3150 | ★★★★ ноябрь 2005 | 1000 | DLP(1x0.8) | 2500:1 | 1280x720 | - | 380x300x115 | 5.7 | MI, RH, RS, 16:9 |
| TOSHIBA | TDP-TW300 | 3250 | | 3000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 340x115x329 | 5.5 | A-/1, DV, HD, PIP, PM, RH1/-, RS, SS, U |
| От \$4000 до \$6000 | | | | | | | | | | | |
| ASK PROXIMA | C440 | 4450 | | 3500 | LCD | 750:1 | 1024x768 | - | 427x163x315 | 7.7 | A1/2, HD |
| ASK PROXIMA | C450 | 5315 | | 4500 | LCD(3x0.99) | 750:1 | 1024x768 | - | 420x160x310 | 7.7 | A1/2, HD, RH, RS2/-, U |
| BOXLIGHT | CD750M | 4005 | | 2000 | DLP | 400:1 | 1024x768 | - | 280x85x260 | 2.6 | A1/-, DV, HD, SS, U, 16:9 |
| BOXLIGHT | CP322i | 4005 | | 2000 | - | - | 1024x768 | - | - | 3.9 | HD, MZ, PIP |
| BOXLIGHT | CD726C | 4770 | | 2500 | DLP | 1800:1 | 1024x768 | - | 331x104x277 | 3.4 | A-/1, DV, HD, SS, U, 16:9 |
| CANON | XEED SX50 | 4045 | | 2500 | LCD(3x0.7) | 1000:1 | 1400?1050 | 40-300 | 284x96x286 | 3.9 | A2/-, DV, M, U |
| EIKI | LC-XG110 | 4020 | | 2700 | LCD(3x0.99) | 700:1 | 1024x768 | - | 162x302x426 | 7.8 | A3/-, DV, HD, L, MF, MZ, PM, RS, SS, U |
| EIKI | EIP-1500T | 4400 | новинка | 1500 | DLP(1x0.53) | 2500:1 | 1280x720 | - | 315x109x280 | 4.3 | A3/1, HD, L, RS, 16:9 |
| EIKI | LC-XG210 | 4555 | | 3500 | LCD(3x0.99) | 800:1 | 1024x768 | - | 162x302x426 | 7.8 | A3/-, DV, HD, L, MF, MZ, PM, RS, SS, U |
| EIKI | EIP-10V | 4660 | | 1800 | DLP(1x0.7) | 2200:1 | 1024x768 | - | 106x380x300 | 4.7 | A2/-, DVD, HD, PS, TV |
| EPSON | EMP-TW500 Dreamio | 4000 | ★★★★ ноябрь 2004 | 1000 | LCD(3x0.7) | 1200:1 | 1280x720 | 30-300 | 450x345x147 | 6.2 | HD, MF, MI, MZ, PK, U, 16:9 |
| EPSON | EMP-830 | 4350 | | 3000 | LCD(3x0.8) | 600:1 | 1024x768 | 30-300 | 283x367x126 | 4.7 | A3/-, MF, MZ, U |
| EPSON | EMP-7900NL | 4370 | | 4000 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 325x419x138 | 5.6 | A2/1, DV, HD, RH, RS, U |
| EPSON | EMP-7950NL | 4400 | | 4000 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 30-300 | 325x419x138 | 5.8 | A, DV, HD, PK, PM, RS, U |
| EPSON | EMP-835 | 4650 | | 300 | LCD(3x0.8) | 600:1 | 1024x768 | 30-300 | 283x367x126 | 4.7 | A3/-, MF, MZ, PM, U |
| HITACHI | CP-X1250 | 4880 | | 4500 | LCD(3x0.99 с м/л) | 800:1 | 1024x768 | 40-500 | 420x160x320 | 7.7 | A1/1, HD, PIP, RS |
| HITACHI | CP-X885 | 4895 | | 3500 | LCD(3x0.99) | 750:1 | 1024x768 | 30-300 | 390x120x290 | 5.7 | A1/1, DV, PIP, RS, SS, U |
| INFOCUS | SP7205 | 5065 | | 1100 | DLP | 2200:1 | 1280x720 | - | 351x110x325 | 4.3 | A2/-, DV, HD, RS, U, 16:9 |
| INFOCUS | LP860 | 5920 | | 3500 | LCD | 750:1 | 1366x1024 | - | 427x163x315 | 7.7 | A2/-, DV, RS, SS, U |
| NEC | MT1075 | 4620 | | 4200 | LCD | 800:1 | 1024x768 | - | 334x115x323 | 5.9 | A1/-, DV, HD, RS, U |
| PANASONIC | PT-D3500 | 4775 | | 3500 | DLP(1x0.7) | 1600:1 | 1024x768 | 50-600 | 332x168x425 | 7.9 | PK, RH, RS |
| PHILIPS | LC1341 | 4060 | | 2500 | LCD | 700:1 | 1024x768 | 39-300 | 306x166x436 | 7.9 | HD, RS, U |
| PHILIPS | LC4746 | 4280 | | 2600 | LCD | 400:1 | 1024x768 | 30-303 | 235x121x335 | 4.1 | DV, HD, PIP, RS, U |
| PHILIPS | LC1345 | 5050 | | 3200 | LCD | 800:1 | 1024x768 | 39-251 | 306x166x436 | 7.9 | HD, RS, U |
| PROJECTION DESIGN | Zero Five mk2 | 4000 | ★★★ ноябрь 2005 | 900 | DLP | 2300:1 | 1024x576 | >30 | 244x278x91 | 3 | DV, L, PK, U |
| SANYO | PLC-XT16 | 4180 | | 3500 | LCD(3x1) | 900:1 | 1024x768 | - | 302x162x422 | 7.8 | A, DV, L/M, MF, MZ, RS, SS, U |
| SANYO | PLC-XP51L | 5100 | | 4000 | LCD(3x1.3) | 1000:1 | 1024x768 | - | 319x168x470 | 8.7 | A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U |
| SANYO | PLC-XP51 | 5275 | | 4000 | LCD(3x1.3) | 1000:1 | 1024x768 | - | 319x168x470 | 9.2 | A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U |
| SANYO | PLV-70 | 5385 | | 2200 | LCD(3x1.2) | 900:1 | 1366x768 | - | 319x168x430 | 7.9 | A, DV, MF, MZ, RH, RS, SS, U, 16:9 |
| SANYO | PLC-XP55L | 5740 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | - | 319x168x470 | 8.7 | A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U |
| SANYO | PLC-XP55 | 5885 | | 4500 | LCD(3x1.3) | 1100:1 | 1024x768 | - | 319x168x470 | 9.2 | A, DV, L/M, MF, MZ, RH, RS, SC, SS, U |
| SHARP | XG-MB70X | 4025 | | 3000 | DLP(1x0.7) | 2000:1 | 1024x768 | - | 310x89x282 | 4.1 | A, MF, MZ, U, 16:9 |
| SHARP | PG-MB60X | 4090 | | 2500 | DLP(1x0.7) | 1200:1 | 1024x768 | - | 310x89x282 | 4 | A, MF, MZ, U, 16:9 |
| SHARP | XV-Z2000 | 5180 | | 1200 | DLP(1x0.8) | 2500:1 | 1280x720 | - | 310x89x282 | 4.3 | DV, HD, MF, MZ, RS, 16:9 |
| SHARP | XG-PH50X | 5930 | | 4000 | DLP(1x0.7) | 1000:1 | 1024x768 | - | 410x180x471 | 14.8 | A, MF, MZ, RH, RS, 16:9 |
| SIM 2 | Domino 18 EU | 5560 | декабрь 2005 | - | DLP | 2000:1 | 1024x576 | 50-250 | 352x174x318 | 5 | HD, MF, MZ, RS, 16:9 |
| SONY | VPL-PX35 | 4300 | | 2600 | LCD(3x1) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 420x115x316 | 7.5 | A3/1, DV, HD, L, PS, RH, RS, SS, U |
| SONY | VPL-PX41 | 5145 | | 3500 | LCD(3x0.99) | 700:1 | 1024x768 | 40-300 | 420x125x316 | 7.8 | A1/1, DV, HD, RS, SS |
| TOSHIBA | TLP-X4500 | 5095 | | 4500 | LCD(3x0.99) | 750:1 | 1024x768 | - | 420x310x160 | 7.7 | A1/1, DV, RH, SS, U |
| VIEWSONIC | PJ1165 | 4435 | | 3500 | LCD(1x0.99) | 800:1 | 1024x768 | - | 420x160x320 | 7.7 | A2/1, DV, HD, RS, U, 16:9 |
| YAMAHA | LPX-510 | 4965 | | 1000 | LCD | 1200:1 | 1280x720 | - | 440x137x321 | 6.3 | MF, MI, MZ, RS, 16:9 |

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU





Конструкция — количество электрически разделенных полос/зк — закрытого типа, ФИ — фазоинверторного типа (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная

мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.

Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала

со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|--------------------------|-------------------------|----------|------|-------------|-----------------|----------------|--------------|----------------------|--------------|
| До \$150 | | | | | | | | | |
| AAD | C-201i | 140 | | 2 | 160x485x195 | 20-75 | 8 | 87 | 150-20000 |
| AUDIO PRO | Cinema C.3 CTR ch | 100 | | 2 | 115x300x160 | 10-100 | 8 | 87 | 100-20000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.2 | 100 | | 2 | 144x420x180 | 25-100 | 8 | 90 | 42-35000 |
| AUDIO PRO | Cinema C.3 CTR s | 115 | | 2 | 115x300x160 | 10-100 | 8 | 87 | 100-20000 |
| AUDIO PRO | Level 05 | 130 | | 2 | 155x464x250 | 25-150 | 8 | 89 | 46-40000 |
| CELESTION | F35c | 105 | | 2 | 142x414x162 | 70 | 8 | 90 | 80-20000 |
| HECO | Cerion Center | 95 | | 2 | 96x235x135 | 60/100 | 4-8 | - | 65-30000 |
| HECO | Vitas Center 2 | 115 | | 2 | 180x445x255 | 80/140 | 4-8 | - | 34-35000 |
| INFINITY | Primus C25 | 105 | | 2 | 187x444x245 | 10-150 | 8 | 90 | 80-20000 |
| JAMO | E5CEN.2 | 75 | | 2 | 123x224x136 | 50/70 | 6 | 90 | 120-20000 |
| JAMO | A3CEN.4 | 110 | | 2 | 113x300x116 | 70/100 | 8 | 88 | 100-20000 |
| JAMO | A30CEN | 120 | | 2 | - | 80 | - | - | - |
| JAMO | E5CEN.5 | 120 | | 2 | 136x438x150 | 70/100 | 8 | 90 | 65-20000 |
| JAMO | E4CEN | 130 | | 2 | 145x431x154 | 70/100 | 8 | 90 | 75-20000 |
| JAMO | A3CEN.5 | 145 | | 2 | 104x412x54 | 80/120 | 8 | 88 | 100-20000 |
| JBL | Balboa Center | 120 | | 2 | 170x479x260 | 300 | 8 | 90 | 80-20000 |
| MAGNAT | Motion Center 210 | 90 | | 2 | 145x420x200 | 75/150/20-150 | 4-8 | - | 40-32000 |
| MAGNAT | Needle Alu Super Center | 130 | | 2 | 90x402x115 | 65 | 8 | 90 | 55-30000 |
| SOUND-SOUND | FL Center | 140 | | 2 | 160x450x310 | 110 | 4 | 87 | 48-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-740C | 50 | | - | 181x446x195 | 50-120 | 6 | 88 | 65-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-830C | 75 | | - | 155x480x200 | 10-90 | 6 | 88 | 60-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-880C | 125 | | - | 188x300x270 | 100 | 6 | 90 | 70-20000 |
| SWANS | Diva D600C | 90 | | 2 | 190x610x292 | 10-120 | 8 | 88 | 53-20000 |
| SWANS | Diva D300C | 110 | | 2 | 190x536x266 | 10-80 | 8 | 90 | 60-20000 |
| SWANS | Diva D200C | 140 | | 2 | 176x562x290 | 10-80 | 8 | 90 | 55-20000 |
| WHARFEDALE | WH-2 Centre | 75 | | 2 | 128x420x150 | 120 | 6 | 89 | 80-20000 |
| WHARFEDALE | Xarus Centre | 90 | | 2 | - | 15-150 | - | - | - |
| WHARFEDALE | CR-CEN | 100 | | 2 | 149x362x160 | 100 | 6 | 86 | 60-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 9 CC | 115 | | 2 | 120x330x130 | 120 | 6 | 88 | 80-24000 |
| WHARFEDALE | Zaldek Center | 140 | | 3 | 215x596x230 | 150 | 6 | 90 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-C125 | 60 | | 2 | 105x340x132 | 40/120 | 6 | 86 | 70-35000 |
| YAMAHA | NS-C10MM | 80 | | 2 | 101x312x141 | 50/125 | 6 | 91 | 100-33000 |
| YAMAHA | NS-CF101 | 100 | | 3 | 187x605x99 | 35/120 | 6 | 83 | 100-40000 |
| От \$150 до \$200 | | | | | | | | | |
| AAD | C-301i | 175 | | 2 | 195x530x265 | 20-150 | 6 | 90 | 45-36000 |
| ASW | Sonus SC-105 | 180 | | 2 | 142x400x225 | 70/100 | 4-8 | - | 80-30000 |
| AUDIO PRO | Evidence E.4 | 150 | | 2 | 197x540x265 | 25-125 | 8 | 90 | 35-35000 |
| AUDIO PRO | Cinema C.4 ch | 170 | | 2 | 115x600x160 | 10-100 | 8 | 90 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | Cinema C.4 s | 180 | | 2 | 115x600x160 | 10-100 | 8 | 90 | 70-20000 |
| AUDIO PRO | Precision PM-09C | 180 | | 2 | 148x650x92 | 10-100 | 8 | 88 | 80-35000 |
| DALI | Concept Center | 170 | | 2 | 160x500x230 | 25-120 | 8 | 91 | 72-22500 |
| DAVIS ACOUSTICS | Centrale KvK | 180 | | 2 | 170x540x190 | 90-120 | 4-8 | 90 | 52-21000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Centrale KvK MK II | 190 | | 2 | 170x540x190 | 90-120 | 4-8 | 90 | 50-21000 |
| ELAC | CC 51 | 160 | | 2 | 170x435x250/265 | 20-150 | 6 | 90 | 48-23000 |
| ENERGY | Take LCR | 190 | | 2.5 | 170x320x120 | 15-135 | 8 | 88 | 75-23000 |
| GALE LOUDSPEAKERS | Center 10 | 150 | | 2 | 145x400x175 | 15-80 | 6 | 87 | 80-20000 |
| HECO | Krypton Center | 150 | | 2 | 135x400x225 | 80/140 | 4-8 | - | 38-40000 |
| INFINITY | Beta C250 | 190 | | 2 | 170x430x212 | 10-150 | 8 | 90 | 55-20000 |
| JAMO | E6CEN.5 | 155 | | 2 | 113x414x155 | 50/70 | 6 | 87 | 80-20000 |
| JBL | Northridge EC25 | 180 | | 2 | 175x457x254 | 75/300 | 8 | 90 | 80-20000 |
| KEF | Cresta 20C | 170 | | 2 | 145x405x210 | 10-120 | 8 | 90 | 50-20000 |
| MAGNAT | Vector Needle Center 10 | 155 | | 2 | 130x450x156 | 100/160/30-200 | 4 | 90 | 38-30000 |
| MB Quart | QL-C304 | 175 | | 2 | 166x495x298 | 130 | 8 | 86 | 51-32000 |
| SOUND-SOUND | FL Center silver | 150 | | 2 | 160x450x310 | 110 | 4 | 87 | 48-20000 |
| SOUND-SOUND | SL Centre silver | 150 | | 2 | 170x570x340 | 20/110 | 4 | 87 | 40-20000 |
| SOUND-SOUND | FL Center m | 190 | | 2 | 155x400x250 | 100 | 8 | 87 | 48-20000 |
| TANNOY | Fusion C | 180 | | 2 | 150x430x170 | 70/140/10-90 | 8 | 90 | 38-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 9 CS | 160 | | 2 | 189x400x233 | 120 | 6 | 89 | 70-24000 |
| YAMAHA | NS-C444 | 160 | | 2 | 190x515x213 | 100/250 | 6 | 89 | 55-35000 |
| YAMAHA | NS-C225 | 170 | | 2 | 94x440x133 | 40/120 | 6 | 86 | 65-50000 |
| От \$200 до \$270 | | | | | | | | | |
| AAD | C-401i | 240 | | 2 | 230x660x295 | 20-180 | 6 | 91 | 40-20000 |
| AUDIO PRO | Black Vector V.2 | 260 | | 2 | 185x560x270 | 125 | 4 | 89 | 40-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Bravo II Center | 220 | | 2 | 167x366x112 | 15-125 | 6 | 89 | 80-20000 |
| CANTON | Plus AV 700.2 | 200 | | 2 | 130x440x165 | 80/150 | 4-8 | 87.5 | 40-30000 |
| CANTON | LE 150 CM | 210 | | 2 | 172x445x312 | 80/130 | 4-8 | 87.5 | 33-30000 |
| CANTON | CD 50 | 220 | | 2.5 | 90x430x100 | 50/100 | 4-8 | 86.5 | 60-25000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact Centre St. | 255 | | 2 | 140x320x160 | 15-100 | 8 | - | 80-40000 |
| CERWIN VEGA | CLSC-6C | 220 | | 2 | 20x576x241 | 125 | - | 90 | 50-20000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|--------------------------|--------------------------|----------|-------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|----------------------|--------------|
| HECO | Horizon C 210 Center | 240 | | 2 | 145x400x235 | 100/140 | 4-8 | - | 35-32000 |
| JAMO | E7CEN | 250 | | 2 | 142x440x170 | 100/140 | 6 | 85 | 70-20000 |
| JAMO | E8CEN.2 | 260 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 186x460x216 | 140/200 | 6 | 89 | 50-20000 |
| JBL | Northridge EC35 | 250 | | 2 | 185x558x264 | 70/150 | 8 | 90 | 75-20000 |
| KLIPSCH | RC-10 | 246 | | 2 | 137x406x231 | 75/300 | 8 | 95 | 88-20000 |
| MAGNAT | Needle Alu Plasma 3 in 1 | 200 | март 2006 | 2.5/зк | 90x1030x115 | 20-120 | 4-8 | 90 | 60-30000 |
| MAGNAT | Quantum Center 511 | 210 | | 2 | 150x450x270 | 80 | 4-8 | 90 | 38-55000 |
| MAGNAT | Vintage Alu Center 4 | 255 | | 3 | 95x450x165 | 60 | 4-8 | 89 | 55-40000 |
| MAGNAT | Quantum Center 513 | 260 | | 2 | 175x470x235 | 90/150 | 4-8 | 91 | 34-55000 |
| MAGNAT | Avantgarde C100 | 260 | | 2 | 150x400x185 | 50/100>20 | 4-8 | - | 36-26000 |
| MIRAGE | OM-C3 | 205 | | 2 | 178x546x273 | 30-175 | 8 | 91 | 40-20000 |
| PARADIGM | CC-270 | 230 | | 2 | 191x578x261 | 100 | 8 | 90 | 70-20000 |
| POLK AUDIO | CS-1 | 210 | | 2 | 178x457x245 | 20-125 | 8 | 89 | 55-25000 |
| POLK AUDIO | CSi-3 | 240 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 175x508x235 | 20-180 | 8 | 89 | 55-27000 |
| QUADRAL | Argentum Base | 245 | | 3 | 55x168x2198 | 110-160 | 8 | 88 | 50-45000 |
| RBH SOUND | C-4 | 260 | ★★★ февраль 2006 | 2 | 127x269x114 | 120 | 6 | 88 | 100-20000 |
| SHERWOOD | SP3000 Plus | 225 | | 2 | 148x458x160 | 60 | 4 | 87 | 100-20000 |
| SONY | SS-CNX70ED/M | 215 | | 2 | 260x540x260 | 120 | 4 | 89 | 70-70000 |
| SOUND-SOUND | SL Centre m silver | 200 | | 2 | 170x450x28 | 20/110 | 8 | 88 | 40-20000 |
| SOUND-SOUND | FL Center m silver | 210 | | 2 | 155x400x250 | 100 | 8 | 87 | 48-20000 |
| SVEN AUDIO | HP-840C | 200 | | - | 275x169x165 | 90 | 6 | 90 | 65-20000 |
| SWANS | Diva C2 P Center | 200 | | 2 | 144x465x197 | 10-80 | 4 | 89 | 55-27000 |
| WHARFEDALE | Diamond 9 CM | 215 | ★★★★ февраль 2006 | 3 | 223x515x265 | 150 | 6 | 90 | 70-24000 |
| WHARFEDALE | EMERALD centre MK4 | 230 | | 2 | - | 125 | - | - | 27-70000 |
| YAMAHA | NS-C515 | 230 | | 2 | 170x500x218 | 100/300 | 6 | 90 | 57-50000 |
| От \$270 до \$400 | | | | | | | | | |
| AAD | PL-200C | 300 | | 2 | 156x494x108 | 20-100 | 6 | 88 | 70-25000 |
| AAD | S-3C | 395 | | 2 | 190x571x305 | -/300 | 8 | 90 | 45-20000 |
| ASW | Opus-C | 350 | | 2 | 100x325x107 | 70/100 | 4-8 | - | 75-30000 |
| AUDIO PRO | Bravo CX-02 | 350 | | 2 | 460x190x260 | 25-125 | 4 | 88 | 45-50000 |
| AUDIOVECTOR | AVC MkII | 320 | | 2 | 150x450x260 | 100 | 4 | 89 | 60-21000 |
| AUDIOVECTOR | KC | 355 | | 2.5 | 160x450x270 | 150 | 8 | 90 | - |
| AUDIOVECTOR | KC s | 375 | | 2.5 | 160x450x270 | 150 | 8 | 90 | - |
| B&W | CWM CINEMA | 315 | | 2 | 255x371x85 | 20-150 | 8 | 91 | 55-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CRC7 | 300 | ★★★ февраль 2006 | 2 | 134x394x157 | 15-100 | 8 | 89 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRC | 395 | | 3 | 129x559x205 | 15-150 | 8 | 92 | 70-20000 |
| CABASSE | Socoa MT360R | 395 | | 2 | 190x550x310 | 85/600 | 8 | 92 | 55-22000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Compact Centre De-Luxe | 310 | | 2 | 140x320x160 | 15-100 | 8 | - | 80-40000 |
| DALI | Suite Center 0.7 | 395 | | 2 | 160x560x320 | 30-150 | 4 | 90 | 57-25000 |
| DLS | RC55 | 270 | ★★★★ февраль 2006 | 2.5 | 170x520x295 | 30-200 | 4 | 88 | 40-20000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин
HI-FI техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

Acoustic Research Arcam ArcTec Acoustic ATC Athena Audio
Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy
Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat
Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC
ONKYO Orion Panasonic Philips Pioneer Pioneer Quadral Revox
Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

CLASSE Delta B&W Bowers & Wilkins



Соларис
САЛОН HI-FI
HI-END ТЕХНИКИ

ждем истинных
ценителей
прекрасного звука
в лучшем салоне
Москвы

ул. Садовническая, 74, тел: 951-9944, www.solyaris.ru

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|--------------------------|----------------------|----------|-------------------|-------------|-----------------|----------------|--------------|----------------------|--------------|
| DYNAUDIO | Audience 42 C bl | 300 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 330x204x256 | 150 | 4 | 86 | - |
| ELAC | CC 101.2 | 320 | | 2 | 185x435x240/255 | 20-150 | 4-8 | 90 | 46-25000 |
| HECO | Concerto C13 | 285 | | 2 | 180x430x285 | 100/160 | 4-8 | - | 35-45000 |
| HECO | Elan Center 3 | 360 | | - | 234x580x332 | 120/180 | 4-8 | - | 20-50000 |
| INFINITY | Beta C360 | 280 | | 3 | 215x650x298 | 10-200 | 8 | 91 | 45-20000 |
| JBL | Studio LC2 | 390 | ★★★★ февраль 2006 | 4 | 311x559x127 | 150 | 8 | 92 | 50-40000 |
| JMLab | Chorus CC700 | 295 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 180x500x280 | 100/20-80 | 3-8 | 91.5 | 61-22000 |
| KLIPSCH | RCX-4 | 300 | | 2 | 190x376x213 | 75/300 | 8 | 94 | 92-20000 |
| KLIPSCH | RC-25 | 360 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 165x521x229 | 125/500 | 8 | 95 | 69-20000 |
| NHT | N-SC1 | 320 | | 2 | 142x419x168 | 150 | 8 | 86 | 78-22000 |
| PARADIGM | CC-370 | 290 | | 2 | 191x578x261 | 120 | 8 | 93 | 100-20000 |
| POLK AUDIO | CS-2 | 315 | | 2 | 197x531x283 | 20-175 | 8 | 90 | 55-25000 |
| PSB SPEAKERS | Image C40 | 270 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 178x594x295 | 10-150 | 6 | 90 | 65-20000 |
| QUADRAL | Basic 2000 Base | 335 | | 2 | 102x560x102 | 100 | 8 | - | 80-22000 |
| QUADRAL | Ascent Base (Centre) | 350 | | 3 | 250x300x610 | 115 | 4-8 | 87 | 35-24000 |
| REGA RESEARCH | Senta | 380 | | 2 | - | 50 | 8 | - | - |
| RESONANS | Ameno Centr | 350 | | 2 | - | 60 | 8 | 87 | - |
| SOUND-SOUND | SL Center lux | 305 | | 2 | 175x500x285 | 110 | 4 | 87 | 49-20000 |
| SWANS | Diva M4006 C | 270 | | 2 | 125x575x126 | 30-120 | 8 | 88 | 94-26000 |
| SWANS | Diva C3P Center | 310 | | 2 | 264x582x255 | 10-150 | 8 | 89 | 55-20000 |
| SWANS | Diva M20000 C | 340 | | 1 | 97x658x72 | 10-40 | 4 | 95 | 120-20000 |
| SWANS | Diva D400C | 385 | | 2 | 121x568x130 | 10-120 | 8 | 88 | 87-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA510AV | 295 | | 2 | 130x370x252 | 125 | 4 | 89 | 45-35000 |
| SYSTEM AUDIO | SA520AV | 345 | | 2 | 150x425x252 | 150 | 4 | 89 | 43-35000 |
| TANNOY | Sensys DCC | 390 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 266x350x284 | 110/325/20-150 | 8 | 88 | 39-51000 |
| YAMAHA | NS-C525 | 270 | | 2 | - | 200 | 6 | - | - |
| От \$400 до \$600 | | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | Aelite Centre | 455 | | 3 | 180x450x297 | 150 | 8 | 90 | 155-2900 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 252C | 490 | | 2 | 235x559x89 | 50-150 | - | 89 | 80-20000 |
| AUDICA | CS-LCR | 580 | март 2006 | 2/фи | 85x800x185 | 100 | 4 | 87 | 80-23000 |
| AUDIOVECTOR | KC Su r | 415 | | 2.5 | 160x450x270 | 200 | 8 | 90 | - |
| AUDIOVECTOR | KC Su b, ch | 440 | | 2.5 | 160x450x270 | 200 | 8 | 90 | - |
| AUDIOVECTOR | KC Su s | 470 | | 2.5 | 160x450x270 | 200 | 8 | 90 | - |
| AUDIOVECTOR | AV 3Ci m | 545 | | 2.5 | 200x500x260 | 200 | 8 | 91 | 50-23000 |
| B&W | LCR600 | 570 | | 2.5 | 204x545x311 | 25-150 | 8 | 89 | 60-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-MC | 590 | | 2 | 159x495x171 | 15-150 | 8 | 89 | 65-20000 |
| CABASSE | Faro MT420R | 590 | | 2 | 190x550x320 | 90/630 | 8 | 92 | 65-22000 |
| CANTON | Karat 705 CM | 415 | | 2.5 | 170x460x350 | 85/140 | 4-8 | 87.5 | 32-40000 |
| CANTON | Ergo 605 CM | 460 | ★★★★ февраль 2006 | 2.5 | 205x530x285 | 100/160 | 4-8 | 87.9 | 26-40000 |
| CANTON | Vento 805 CM | 550 | | 2.5 | 220x525x310 | 110/160 | 4-8 | 87.9 | 26-40000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Keep 2 De-Luxe | 450 | | 2 | 162x414x190 | 15-110 | 8 | 88.5 | 70-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Bastion | 500 | ★★★★ март 2006 | 2 | 195x486x240 | 25-150 | 8 | 88 | 65-20000 |
| CERATEC | Iqtus CS | 480 | | 2 | 130x310x110/160 | 40-80 | 8 | 85 | 80-22000 |
| DALI | Suite Center 0.8 | 460 | | 2 | 190x660x390 | 30-160 | 4 | 91 | 49-25000 |
| DALI | IKON Vocal 2 | 470 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 150x510x256 | 25-150 | 8 | 89 | 55-30000 |
| DALI | Royal Vocal ch | 475 | | 2 | 118x366x198 | 30-120 | 4 | 89 | 74-25000 |
| DALI | Royal Vocal bl | 555 | | 2 | 118x366x198 | 30-120 | 4 | 89 | 74-25000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Opera Center | 410 | | 2 | 170x560x190 | 90 | 4-8 | 90 | 50-21000 |
| DLS | T3-LCR | 590 | март 2006 | 2 | 115x520x150 | 20-150 | 4 | 88 | 72-25000 |
| DYNAUDIO | Audience 42 C ch | 400 | | 2 | 330x204x256 | 150 | 4 | 86 | - |
| DYNAUDIO | Audience 42 C sl, wh | 415 | | 2 | 330x204x256 | 150 | 4 | 86 | - |
| DYNAUDIO | Audience 122 C bl | 570 | | - | 165x570x320 | 200 | 6 | 86 | 46-23000 |
| ENERGY | Connoisseur C3 | 420 | | - | 197x581x291 | 150 | 8 | 90 | 44-23000 |
| ENERGY | RC-LCR | 510 | | - | 190x495x270 | 200 | 8 | 89 | 52-23000 |
| JAMO | D4CEN | 490 | | 2 | 151x430x194 | 140 | 4 | 88 | 60-40000 |
| JAMO | A360 | 500 | март 2006 | 2.5 | 112x1015x92 | 75-100 | 4-8 | 88 | 100-20000 |
| JAMO | D8CEN | 570 | | 3 | 217x555x285 | 110/150 | 4 | 91 | 65-20000 |
| KEF | iQ6c | 600 | ★★★★ март 2006 | 3/фи | 165x512x255 | 15-150 | 8 | 90 | 65-40000 |
| KLIPSCH | RVX-42 | 610 | ★★★ март 2006 | 2/фи | 146x610x114 | 75 | 8 | 94 | 92-20000 |
| M&K Sound | Center 851 | 550 | | 2 | 178x408x223 | 25-200 | 4 | - | 80-20000 |
| MIRAGE | Omnisat V2 CC | 400 | ★★★★ февраль 2006 | 3 | 452x132x117 | 175/10-175 | 8 | 91 | 70-20000 |
| MIRAGE | OM-C2 | 440 | | 2 | 186x627x309 | 30-175 | 8 | 91 | 38-22000 |
| MONITOR AUDIO | Silver LCR | 425 | | 2 | 175x500x210 | 120 | 6 | 91 | 45-30000 |
| NEAT | Centrum | 520 | ★★★★ март 2006 | 2 | 200x410x180 | 25-200 | 8 | 88 | - |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Centrale | 490 | | 2 | 190x405x273 | 20-80 | 6 | 91.5 | 60-20000 |
| PARADIGM | CC-470 | 495 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 230x597x327 | 15-180 | 8 | 90 | 65-22000 |
| POLK AUDIO | CSi-5 | 450 | ★★★★ февраль 2006 | 2 | 190x601x368 | 20-200 | 8 | 90 | 45-27000 |
| QUADRAL | Ascent Base II | 400 | | 3 | 166x550x232 | 115/200 | 4-8 | 87 | 35-25000 |
| QUADRAL | Signo-200 Base LE | 480 | | 2 | 250x510x160 | 80/120 | 4-8 | 87 | 75-22000 |
| REVOLVER | RW25 | 570 | ★★★★ март 2006 | 2.5/фи | 165x471x209 | 150 | 8 | 92 | 50-28000 |
| REVOX | Center Speaker | 450 | | 2 | 135x460x220 | 80 | 8 | 88 | 45-20000 |
| SOUND-SOUND | ML Centre | 440 | | 2 | 180x550x340 | 20/150 | 4 | 88 | 48-20000 |
| SPENDOR | C3 | 620 | ★★★★ март 2006 | 2/фи | 260x480x156 | 80 | 6 | 88 | 65-20000 |
| SWANS | Diva C2 SE | 420 | | 2 | 144x465x197 | 10-80 | 4 | 89 | 55-27000 |
| SWANS | Diva C3 N | 510 | | 3 | 255x582x264 | 10-150 | 8 | 89 | 55-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA710AV | 455 | | 2.5 | 130x370x264 | 130 | 4 | 89 | 45-40000 |
| SYSTEM AUDIO | SA720AV | 495 | | 2.5 | 150x425x264 | 155 | 4 | 89 | 43-40000 |
| TRIANGLE | Noxa Minor Es | 590 | | 2 | 170x535x310 | 80/160 | 8 | 90 | 60-20000 |
| VIENNA ACOUSTICS | Center b/bl/n | 540 | | 2 | 170x345x255 | 25-180 | 6 | 89 | 44-20000 |
| VIFA | VR8.5C | 580 | ★★★★ март 2006 | 2/зк | 188x550x238 | 50-200 | 8 | 88 | 50-35000 |

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

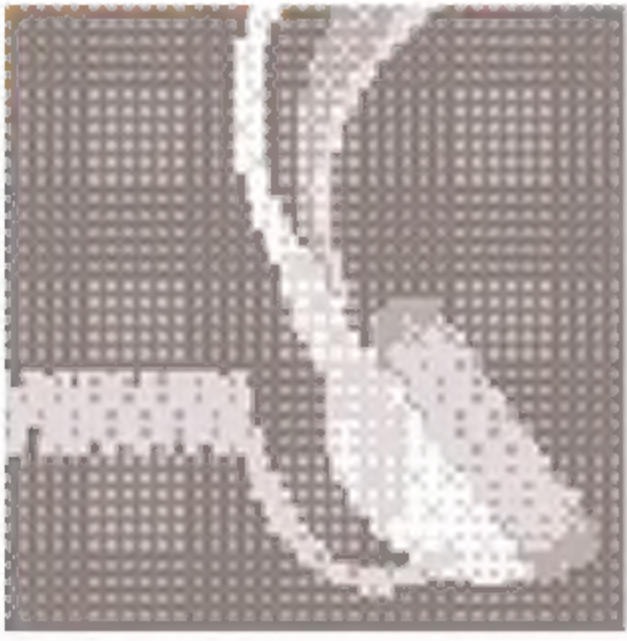
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полукрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электр. мощностью 1 мВт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот
Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да» — нали-

чие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствуют
Провод, м — длина шнура
Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., AP — автоприглушение, B — батареи в компл., BB — подчерк. басов, BL — регул. баланса, D — рекомендует-

ся для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), F — футляр в компл., MS — переключ. моно/стерео, O — регул. оголовья, P — позолоч. штекер, PD — процессор звука в компл., R — регулятор громк., S — схема подавл. шумов, SH — шнур с одной стор., T — тыльн. размещенные дуги, U — усилит. в компл., V — врем. откл. «Mute Switch»



В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип/мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ/мВт | Диапазон, Гц | Штекер 3,5 мм/6,3 мм | Провод, м | Масса, г | Особенности |
|-----------------|-------------------|----------|------|------------------|--------------|--------------------------|-------------------|----------------------|-----------|----------|----------------|
| До \$10 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-EX11 | 5 | | O/V/13.5 | 16 | 102 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 5 | BB, R |
| AIWA | HP-A092 | 7 | | O/S/30 | 32 | 100 | 15-20000 | да/- | 1.1 | 60 | O |
| AIWA | HP-JB212 | 7 | | O/V/15 | 16 | 102 | 15-22000 | да/- | 1.1 | 13 | BB, O |
| AIWA | HP-EX22 | 7 | | O/V/13.5 | 16 | 102 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 5 | BB, R |
| AIWA | HP-ED101 | 7 | | O/V/13.5 | 16 | 107 | 6-25000 | да/- | 1.1 | 5 | P |
| AIWA | HP-SE11 | 8 | | V/13.5 | 16 | 104 | 18-22000 | да/- | 1.2 | 6 | P |
| BBK | EP-100S | 8 | | VT/Z/27 | 32 | 105 | 20-20000 | да/- | 1.1 | - | R, S, микрофон |
| JVC | HA-35 | 5 | | O/S/30 | 32 | 100 | 17-25000 | да/- | 1.5 | 47 | O |
| JVC | HA-F120-A/B/P/V/W | 7 | | O/V/15 | 16 | 109 | 16-20000 | да/- | 1.2 | 5.5 | P |
| JVC | HA-F51 | 7 | | V/15 | 16 | 104 | 16-20000 | да/- | 1.2 | 5.5 | - |
| JVC | HA-F71 | 9 | | V/15 | 16 | 104 | 16-20000 | да/- | 1.2 | 5.5 | F, P |
| KENWOOD | KPM-50C | 8 | | V/13 | - | 90 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | F, P, O |
| KOSS | P/3 | 4 | | V/- | 32 | 82 | 80-20000 | да/- | 1.2 | 6 | F |
| KOSS | P-4 | 5 | | V/- | 32 | 82 | 80-20000 | да/- | 1.2 | 6 | F |
| KOSS | HP-5 | 6 | | V/VT/- | 32 | 82 | 40-20000 | да/- | 1.2 | 14 | - |
| KOSS | KTX-1 | 7 | | O/- | 32 | 89 | 80-18000 | да/- | 1.2 | 40 | O |
| KOSS | TM-602 | 8 | | O/- | 32 | 88 | 100-18000 | да/- | 1.2 | 37 | O |
| KOSS | KSC-5 | 9 | | V/- | 32 | 98 | 80-20000 | да/- | 1.2 | 11 | - |
| PANASONIC | RP-HV152 | 4 | | O/V/15 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.4 | 10 | BB |
| PANASONIC | RP-HV103 | 4 | | O/V/- | 16 | 95 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 5 | BB, F, P |
| PANASONIC | RP-HT010 | 5 | | O/- | 24 | 100 | 16-22000 | да/- | 1.1 | - | BB, O, R |
| PANASONIC | RP-HV153 | 5 | | V/15 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | - |
| PANASONIC | RP-HT6 | 7 | | O/- | - | - | 18-20000 | да/- | - | - | BB |
| PANASONIC | RP-HV162 | 7 | | V/15 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | BB, R |
| PANASONIC | RP-HV172 | 8 | | V/15 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | BB, F, R |
| PANASONIC | RP-HT41 | 9 | | O/S | 24 | - | 14-23000 | да/- | 1.4 | - | BB, O |
| PANASONIC | RP-HV288 | 9 | | V/микро | 16 | 104 | 14-24000 | да/- | 1.1 | 6 | BB, F, P |
| PANASONIC | RP-HV315 | 9 | | O/V/микро | - | - | 16-22000 | да/- | 1.1 | - | BB |
| PANASONIC | RP-HS8 | 9 | | V/O/14.8 | - | - | 10-25000 | да/- | 1.2 | 14 | BB, O |
| SENNHEISER | MX-200 | 9 | | V/O/- | 32 | 114 | 19-20000 | да/- | 1 | 6 | - |
| SENNHEISER | MX-250 | 9 | | O/V/- | 32 | 109 | 19-20000 | да/- | 1 | 6 | - |
| SONY | MDR-201LP | 8 | | O/30 | 24 | 100 | 14-20000 | да/да | 1.5 | 75 | BB, O, SH |
| THOMSON | HED 85 | 4 | | V/13 | 16 | 102 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | P |
| THOMSON | HED 54 | 4 | | V/- | 16 | 98 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 15 | P |
| THOMSON | HED 146 | 5 | | O/V/- | 16 | 102 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 50 | F, P |
| THOMSON | HED 240 | 5 | | S/30 | 22 | 98 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | SH, T |
| THOMSON | HED 151 | 6 | | V/13 | 16 | 102 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | F, P |
| THOMSON | HED 141 | 6 | | O/V/13 | 16 | 102 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | F, P |
| THOMSON | HED 156 | 6 | | V/- | 16 | 102 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 28 | F, P |
| THOMSON | HED 340 | 6 | | O/VT/- | 32 | - | 20-20000 | да/- | 1 | - | O, R |
| THOMSON | HED 245 | 7 | | O/K | - | 105 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | BB |
| THOMSON | HED 250 | 8 | | K/O/30 | 32 | 105 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 50 | SH, T |
| THOMSON | HED 360 | 8 | | O/S/30 | 32 | 108 | 20-22000 | да/- | 2 | - | O |
| VITEK | VT-3804 | 5 | | O/V/15 | 32 | 100 | 20-20000 | да/да | 1.2 | 5.5 | P |
| VITEK | VT-3803 | 5 | | O/V/15 | - | 100 | 16-20000 | да/да | 1.2 | 5.5 | F, P |
| VITEK | VT-3805 | 5 | | O/K/15 | 30 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 20 | P |
| От \$10 до \$15 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-ED202 | 10 | | O/V/13.5 | 16 | 107 | 6-25000 | да/- | 1.1 | 5 | BB, F, P |
| AIWA | HP-A192 | 10 | | O/38 | 35 | 100 | 10-22000 | да/да | 2 | 77 | O |
| AIWA | HP-AV096 | 12 | | O/30 | 32 | 100 | 15-20000 | да/да | 5 | 60 | BB, O |
| AIWA | HP-SC21 | 13 | | VT/K/13.5 | 16 | 104 | 18-22000 | да/- | 1.2 | 11 | P |
| BBK | EP-1660S | 12 | | VT/Z//27 | 32 | 105 | 20-20000 | да/- | 1 | 84 | S |
| BBK | EP-1550S | 12 | | Z/30 | 32 | 105 | 20-20000 | да/- | 1 | 66 | S, T |
| BEYERDYNAMIC | DTX10 | 14 | | V/O/- | 32 | 113 | 15-20000 | да/- | 1.2 | - | D |
| JVC | HA-F91 | 10 | | V/15 | 16 | 104 | 16-20000 | да/- | 1.2 | 5.5 | F, P, R |
| JVC | HA-F51W | 10 | | V/15 | 16 | 104 | 16-20000 | да/- | 1.2 | 5.5 | - |
| JVC | HA-CD60 | 11 | | S/30 | 32 | 94 | 18-23000 | да/- | 2 | 55 | O, P |
| JVC | HA-E3-SL/RD/BU/BK | 12 | | K/O/27 | 32 | 94 | 18-24000 | да/- | 1.2 | 26 | - |
| KOSS | P-5 | 10 | | V/- | 16 | 100 | 40-20000 | да/- | 1.2 | 20 | O, R |
| KOSS | KSC-10 | 11 | | O/- | 32 | 98 | 40-20000 | да/- | 1.2 | 43 | T |
| KOSS | KTX-6 | 11 | | O/- | 32 | 94 | 80-20000 | да/- | 1.2 | 54 | O, R |
| KOSS | KSC-6 | 11 | | K/- | 32 | 98 | 80-20000 | да/- | 1.2 | 12 | - |
| KOSS | KSC-11 | 12 | | O/- | 32 | 98 | 50-20000 | да/- | 1.2 | 38 | R, SH, T |
| KOSS | KSC-7 | 12 | | K/- | 32 | 98 | 50-20000 | да/- | 1.2 | 34 | SH |
| PANASONIC | RP-HS44 | 10 | | K/30 | - | - | 14-24000 | - | - | - | BB |
| PANASONIC | RP-HVT12 | 10 | | V/- + VT/- | 16/24 | 104/100 | 10-25000/16-22000 | да/- | 1.1/1.37 | - | R |
| PANASONIC | RP-HT090 | 11 | | O/30 | 24 | 100 | 16-22000 | да/да | 5 | 60 | BB |
| PANASONIC | RP-HV350 | 11 | | V/15 | 16 | 104 | 10-15000 | да/- | 1.1 | - | BB, F |
| PANASONIC | RP-HT223 | 12 | | Z/40 | - | - | 18-22000 | да/да | 2 | - | BB, O |

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип/мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ/мВт | Диапазон, Гц | Штекер 3,5 мм/6,3 мм | Провод, м | Масса, г | Особенности |
|-----------------|-----------------|----------|------|------------------|--------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------|----------|----------------|
| PANASONIC | RP-HV278 | 13 | | V/O/14.8 | 16 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | - | BB, F, P |
| PANASONIC | RP-HS51 | 13 | | K/- | - | - | 14-24000 | да/- | | | P |
| PANASONIC | RP-HG11 | 13 | | O/28 | 32 | 101 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | BB, P, T |
| PANASONIC | RP-HX20 | 14 | | O/V/14.8 | 32 | 104 | 15-22000 | да/- | 1.2 | 25 | BB, C |
| PANASONIC | RP-HS45 | 14 | | K/Z/30 | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | - |
| PHILIPS | SBC-HS321 | 11 | | K/O/V/15 | 16 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | BB |
| PHILIPS | SBC-HS415 | 13 | | O/V/VT/15 | 16 | 102 | 10-20000 | да/- | 1.2 | - | BB, P |
| PHILIPS | SBC-HS320 | 13 | | K/O/V/15 | 16 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.2 | 22 | BB |
| PHILIPS | SBC-HS465 | 14 | | K/O/32 | 32 | 104 | 12-24000 | да/- | 0.6+0.9 | - | BB, P |
| SENNHEISER | MX-350 | 10 | | O/V/- | 16 | 113 | 18-21000 | да/- | 1 | 6 | - |
| SENNHEISER | MX-300 | 10 | | V/O/- | 32 | 119 | 18-20000 | да/- | 1 | 6 | BB |
| SENNHEISER | MX-450 | 13 | | O/V/- | 16 | 113 | 18-21000 | да/- | 1 | 6 | - |
| SENNHEISER | PX-20 | 13 | | O/- | 32 | - | 50-18500 | - | - | - | - |
| SENNHEISER | MX-400 | 13 | | V/O/- | 32 | 119 | 18-20000 | да/- | 1 | 6 | BB, F |
| SONY | MDR-E828LP | 10 | | V/O/16 | 16 | 108 | 12-22000 | да/- | 1 | 6 | BB, F |
| SONY | MDR-101LP | 14 | | O/30 | 24 | 100 | 18-20000 | да/- | 1 | 56 | O |
| THOMSON | HED 95 | 14 | | O/V/13 | 16 | 102 | 20-20000 | да/- | 1.2 | - | P |
| VITEK | VT-3802 | 10 | | O/VT/30 | 32 | 104 | 16-20000 | да/да | 2 | 100 | O, P |
| VITEK | VT-3801 | 10 | | O/30 | 32 | - | 20-20000 | да/да | 1.8 | 40 | P, T |
| От \$15 до \$25 | | | | | | | | | | | |
| AIWA | HP-SN51 | 15 | | V/13.5 | 16 | 105 | 10-25000 | да/- | 1.2 | 12 | P, T |
| AIWA | HP-X122 | 18 | | Z/38 | 32 | 104 | 5-25000 | да/да | 3 | 170 | BB, O |
| BBK | EP-1630S | 15 | | VT/Z/40 | 32 | 105 | 20-20000 | да/- | 1 | 127 | O |
| BEYERDYNAMIC | DTX20 | 18 | | V/O/- | 32 | 116 | 12-22000 | да/- | 1.2 | - | D |
| JVC | HA-E53-A/S | 15 | | K/O/27 | 32 | 102 | 12-24000 | да/- | 1.5 | 24 | P |
| JVC | HA-EB50-A/B | 16 | | V/15 | 16 | 111 | 16-20000 | да/- | 1.5 | 10 | P |
| JVC | HA-E23-A/P | 16 | | V/16 | 16 | 97 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 10 | P |
| JVC | HA-E33-S/P | 16 | | V/16 | 16 | 101 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 13 | P |
| JVC | HA-G101 | 16 | | Z/40 | 32 | 98 | 16-22000 | да/да | 3 | 170 | O |
| JVC | HA-B5-A/S | 17 | | O/30 | 32 | 95 | 18-20000 | да/- | 1.5 | 43 | P, SH, T |
| JVC | HA-G11 | 18 | | Z/30 | 32 | 98 | 18-22000 | да/да | 3 | 150 | O, SH |
| JVC | HA-CD68 | 21 | | S/30 | 32 | 98 | 15-22000 | да/- | 7 | 58 | O, P, R |
| JVC | HA-B15-BU/SL | 23 | | O/30 | 32 | 108 | 10-20000 | да/- | 1.5 | 48 | C, P, R, SH, T |
| KENWOOD | KPM-310 | 20 | | Z/40 | 32 | - | 20-20000 | да/да | 3 | - | O, P, R |
| KOSS | KTX-8 | 16 | | Z/- | 32 | 95 | 40-20000 | да/- | 1.2 | 51 | C, O, R |
| KOSS | The Plug | 16 | | V/Z/- | 16 | 112 | 10-20000 | да/- | 1.2 | 7 | F |
| KOSS | SA-1 | 16 | | K/- | 32 | 98 | 50-20000 | да/- | 1.2 | 34 | - |
| KOSS | KSC-15 | 17 | | O/- | 32 | 98 | 40-20000 | да/да | 1.2 | 57 | BB, R |
| KOSS | KTX-4 | 17 | | S/- | 32 | 95 | 40-20000 | да/- | 1.8 | 57 | O, C, R |
| KOSS | KSC-17 | 18 | | O/- | 32 | 98 | 40-20000 | да/да | 1.2 | 57 | C, O, R |
| KOSS | KSC-22 | 18 | | V/K | 16 | 98 | 60-20000 | да/- | 1.2 | 11 | BB, P |
| KOSS | TD-61 | 20 | | Z/- | 38 | 93.5 | 25-15000 | да/да | 2.4 | 153 | - |
| KOSS | KSC-50 | 22 | | K/O/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/- | 1.2 | 28 | BB |
| KOSS | KSC-55 | 23 | | S/- | 60 | 101 | 15-25000 | да/- | 1.8 | 57 | SH, T |
| KOSS | UR-15 | 23 | | Z/- | 32 | 92 | 25-15000 | да/да | 2.4 | 164 | O, R |
| PANASONIC | RP-HS53 | 15 | | K/- | 24 | 100 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | P |
| PANASONIC | RP-HG20 | 15 | | Z/30 | 24 | 101 | 18-22000 | да/да | 2 | - | BB, O, P |
| PANASONIC | RP-HS15 | 15 | | V/O/14.8 | 32 | 104 | 10-25000 | да/- | 1.1 | 14 | BB, C, O |
| PANASONIC | RP-HG15 | 16 | | O/30 | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.2 | 50 | P, T |
| PANASONIC | RP-HG50 | 16 | | O/- | - | - | 14-24000 | да/- | - | - | C, O, P, R, T |
| PANASONIC | RP-HZ56 | 17 | | K/O/30 | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.5 | - | П |
| PANASONIC | RP-HT225 | 18 | | Z/28 | 24 | 100 | 18-22000 | да/да | 3 | - | BB, O, R |
| PANASONIC | RP-HVS22 | 20 | | V/- | 8 | 102 | 20-20000 | да/- | 1 | 265 | - |
| PANASONIC | RP-HS11 | 20 | | K/O/19 | 16 | 95 | 14-24000 | да/- | 1.1 | 40 | - |
| PANASONIC | RP-HS41 | 20 | | K/30 | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.1 | - | - |
| PHILIPS | SBC-HS520 | 20 | | O/30 | 24 | 106 | 12-24000 | да/- | 1.5 | 59 | P, T |
| SENNHEISER | MX-550 | 19 | | O/V/- | 16 | 113 | 18-21000 | да/- | 1 | 6 | - |
| SENNHEISER | PX-10 | 19 | | O/S/V/- | 16 | 116 | 19-21000 | да/- | 1 | 21 | - |
| SENNHEISER | MX-500 | 19 | | V/O/- | 32 | 119 | 18-22000 | да/- | 1 | 6 | BB, F, R |
| SENNHEISER | PMX-40 | 23 | | O/- | 24 | 116 | 20-20000 | да/- | 1 | 50 | T |
| SENNHEISER | PX-40 | 23 | | O/S/- | 32 | 115 | 20-20000 | да/- | 1 | 65 | BB, O, R |
| SONY | MDR-E818LP | 15 | | V/O/16 | 16 | 108 | 12-22000 | да/- | 1 | 6 | BB |
| SONY | MDR-G42LP | 19 | | K/O/30 | 24 | 104 | 16-20000 | да/- | 1.5 | 63 | P |
| SONY | MDR-ED21LP | 20 | | V/16 | 16 | 108 | 8-23000 | да/- | 1 | - | BB, F |
| SONY | MDR-P180 | 23 | | Z/30 | 24 | 98 | 16-20000 | да/да | 2 | 150 | BB, O |
| THOMSON | HED 440 | 18 | | V/30 | 32 | 106 | 20-20000 | да/да | 5 | - | O, R |
| THOMSON | HED 550 | 18 | | Z/40 | 32 | 102 | 21-22000 | да/да | 5 | - | O, P, R, SH |
| VITEK | VT-3800 | 20 | | Z/40 | 32 | 104 | 16-20000 | да/да | 2 | 200 | O, P |
| От \$25 до \$40 | | | | | | | | | | | |
| AUDIO-TECHNICA | ATH-T2 | 30 | | Z/40 | 32 | 104 | 20-22000 | да/- | 3 | 200 | O |
| AUDIO-TECHNICA | ATC-H5 | 38 | | Z/40 | 40 | 100 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 140 | C, O |
| BEYERDYNAMIC | DTX40 | 30 | | V/O/- | 28 | 112 | 14-20000 | да/- | 1 | - | C, D |
| BEYERDYNAMIC | DTX30 | 35 | | O/- | 32 | 113 | 14-22000 | да/- | 1.2 | - | C, P, T |
| JVC | HA-B25-BU/SL | 25 | | O/30 | 32 | 108 | 8-20000 | да/- | 1.5 | 54 | C, P, R, SH, T |
| JVC | HA-V570 | 25 | | O/VT/40 | 32 | 103 | 8-20000 | да/да | 3 | 260 | O, P, R |
| JVC | HA-E93-A | 25 | | K/O/30 | 32 | 101 | 10-24000 | да/- | 1.5 | 33 | P |
| JVC | HA-B27-SL | 27 | | O/30 | 32 | 102 | 8-24000 | да/- | 1.5 | 48 | C, P, R, SH, T |
| JVC | HA-E200-Z/S/W/P | 30 | | K/27 | 32 | 102 | 12-24000 | да/- | 0-1 | 33 | P |
| JVC | HA-G33 | 31 | | Z/40 | 32 | 100 | 16-22000 | да/да | 3.5 | 190 | O, P, SH |
| JVC | HA-E300-A/B | 31 | | K/30 | 16 | 101 | 20-20000 | да/- | 1.5 | 13 | P |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, \$ | Тест | Тип/мембрана, мм | Импеданс, Ом | Чувствительность, дБ/мВт | Диапазон, Гц | Штекер 3,5 мм/6,3 мм | Провод, м | Масса, г | Особенности |
|------------|----------------|----------|------|------------------|--------------|--------------------------|--------------|----------------------|-----------|----------|-----------------|
| JVC | HA-M300V | 33 | | V/Z/30 | 32 | 101 | 12-22000 | да/да | 3 | 100 | C, O, P |
| JVC | HA-M300 | 33 | | V/Z/30 | 32 | 101 | 12-22000 | да/да | 3 | 100 | C, O, P |
| JVC | HA-G55 | 36 | | O/50 | 32 | 98 | 14-25000 | да/да | 3.5 | 270 | O, P, SH |
| JVC | HA-G77 | 37 | | O/50 | 45 | 100 | 10-25000 | да/да | 3.5 | 260 | O, P, SH |
| JVC | HA-FX55-A/B/PW | 38 | | V/8.5 | 14 | 95 | 5-24000 | да/- | 1.5 | 3 | P |
| KOSS | UR-20 | 25 | | Z/- | 32 | 97 | 30-20000 | да/да | 3.7 | 283 | O, SH |
| KOSS | UR-18 | 25 | | Z/- | 32 | 92 | 25-15000 | да/- | 2.4 | 164 | C, O |
| KOSS | UR-30 | 32 | | Z/- | 100 | 101 | 18-20000 | да/да | 3.7 | 340 | BB, O, SH |
| KOSS | UR-29 | 33 | | Z/- | 100 | 101 | 18-20000 | да/да | 2.4 | 340 | BB, C, O, R, SH |
| PANASONIC | RP-HZE10 | 30 | | K/O/- | 32 | 107 | 10-25000 | да/- | 1.5 | - | P |
| PANASONIC | RP-HG70 | 30 | | O/- | 24 | 102 | 14-24000 | да/- | 1.2 | 50 | P, T |
| PANASONIC | RP-DJ100 | 30 | | Z/28 | 24 | 102 | 14-24000 | да/да | 2 | - | O, P |
| PANASONIC | RP-HT376 | 30 | | Z/V/40 | - | 102 | 10-27000 | да/да | 5 | 225 | BB, P, R, V |
| PHILIPS | SBC-HS820 | 30 | | O/32 | 24 | 106 | 10-24000 | да/- | 1.2 | 50 | C, P, T |
| PHILIPS | SBC-HP400 | 35 | | Z/32 | 32 | 106 | 20-25000 | да/да | 2 | - | P, R |
| PIONEER | SE-A250 | 27 | | O/38 | 35 | 98 | 15-22000 | да/да | 3.5 | 150 | O, P |
| SENNHEISER | HD-202 | 25 | | Z/- | 32 | 115 | 18-18000 | да/да | 3 | 130 | BB |
| SENNHEISER | HD-437 | 26 | | O/- | 32 | 115 | 21-18000 | да/да | 3 | 130 | O |
| SENNHEISER | EH-150 | 26 | | Z/- | 32 | 115 | 18-18000 | да/да | 3 | 130 | - |
| SENNHEISER | PMX-60 | 35 | | O/- | 32 | 122 | 18-21000 | да/- | 1 | 55 | BB, T |
| SENNHEISER | HD-30 TV | 35 | | O/- | 32 | 115 | 30-20000 | да/да | 1+5.2 | 65 | R, O |
| SONY | MDR-G54LP | 27 | | K/O/30 | 24 | 105 | 16-20000 | да/- | 1.5 | 45 | P |
| SONY | MDR-Q55SL/N | 28 | | K/O/30 | 24 | 140 | 16-24000 | да/- | 0.5 | 35 | BB, P |
| SONY | MDR-G58V | 30 | | O/S/30 | 24 | 105 | 16-20000 | да/- | 1.5 | 45 | BB, P, T |
| SONY | MDR-ED31LP | 31 | | O/16 | 16 | 108 | 8-23000 | да/- | 1.2 | 5 | BB, F, P |
| SONY | MDR-Q55SL/S | 33 | | K/O/30 | 24 | 140 | 16-24000 | да/- | 0.5 | 35 | BB, P |
| SONY | MDR-Q22LP/S | 34 | | K/O/30 | 24 | 103 | 20-24000 | да/- | 1.5 | 35 | P |
| SONY | MDR-Q66LW | 35 | | K/O/30 | 24 | 104 | 16-24000 | да/- | 1 | 48 | P |
| SONY | MDR-IF140K | 38 | | IR/O/30 | - | - | 16-22000 | да/да | нет | 125 | R, U, V |
| SONY | MDR-EX51LP | 39 | | V/Z/9 | 16 | 100 | 6-23000 | да/- | 1.2 | 4 | P |
| TECHNICS | RP-F300 | 26 | | Z/40 | - | 102 | 10-27000 | да/да | 4 | 275 | BB, O, P |
| TECHNICS | RP-F350 | 31 | | Z/40 | - | 102 | 8-27000 | да/да | 3 | 267 | BB, O, P, SH |
| TECHNICS | RP-F550 | 38 | | Z/50 | 56 | 105 | 5-28000 | да/да | 3 | 397 | D, O, P, SH |
| THOMSON | HED 450 | 25 | | Z/VT/50 | 32 | 100 | 20-22000 | да/да | 3 | 250 | O, SH |

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi МЯТАЯ КОРОБКА

поцарапанный корпус поврежденная упаковка недокомплект устаревшие модели



- ✓ Гарантийное обслуживание с даты продажи
- ✓ Прослушивание
- ✓ Инсталляции
- ✓ Консультации опытных специалистов
- ✓ Предварительная запись на покупку желаемой модели

удобное месторасположение

"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839 www.hi-fidiscont.ru

каждый день обновляемый список товаров

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

| Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов | | | | | |
|---|----|------------------------|--------|------------------------------|-------|
| A&M RECORDS | 45 | CADANZ | 26 | HECO | 9 |
| AAD | 58 | CADENCE | 9 | HITACHI | 22 |
| ACARIAN SYSTEMS | 54 | CAIRN | 52 | HORIZONT | 49 |
| ACCUPHASE | 48 | CANON | 11 | HYUNDAI ELECTRONICS | 23 |
| ACOUSTIC ENERGY | 7 | CANTON | 9 | IMERGE | 2 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 55 | CARY | 51 | IN-AK | 19 |
| ACROTEC | 48 | CASTLE ACOUSTICS | 1 | INFINITY | 3 |
| ADA | 2 | CELESTION | 44, 53 | INFOCUS | 15 |
| ADVENT | 55 | CERATEC | 7 | INSERT AUDIO | 7 |
| AERIAL ACOUSTICS | 52 | CERWIN-VEGA | 1 | ISLAND | 45 |
| AKAI | 4 | CHARIO | 7 | JAMES LOUDSPEAKER | 51 |
| ALCHEMIST | 52 | CHORD COMPANY | 19 | JAMO | 55 |
| ALEKS | 5 | CLARION | 1 | JBL | 3 |
| ALPHASON | 3 | CLARITY | 19 | JENSEN | 55 |
| ALPINE | 44 | CLASSE AUDIO | 1 | JM LAB | 57 |
| ALTINEX | 2 | CLEARAUDIO | 1 | JPW | 9 |
| AMAZON | 44 | CONRAD-JOHNSON | 1 | JVC | 24 |
| AMC | 1 | COPULARE | 46 | KEF | 44 |
| AMPLE AUDIO | 9 | CORAL ELECTRONIC | 53 | KENWOOD | 25 |
| AM-SOURCE | 2 | COUNTERPOINT | 44 | KICKER | 47 |
| ANTHONY GALLO ACOUSTICS | 7 | CRANE AUDIO | 26 | KL EGG AUDIO | 26 |
| APOLLO | 44 | CREEK | 21 | KLIPSCH | 29 |
| APRIL MUSIC | 26 | CRESTRON | 2, 3 | KORA | 55 |
| ARCAM | 53 | DAEWOO ELECTRONICS | 14 | KOSS | 55 |
| ARCITEC ACOUSTIC | 55 | DALI | 1 | KUSTOM | 2 |
| ARCUS | 13 | DANTAX | 7 | LEGACY | 47 |
| ARGENT ROOM LENS | 46 | DAVIS ACOUSTICS | 55 | LEXICON | 1 |
| ART SOUND | 47 | DCS | 1 | LG ELECTRONICS | 27 |
| ARTISTIC AUDIO | 54 | DENON | 9, 12 | LIGHTNING AUDIO | 55 |
| ASC | 54 | DIAPASON | 6 | LINEAR POWER | 51 |
| ASK PROXIMA | 15 | DLS | 55 | LIVING CONTROL | 19 |
| ASW | 13 | DRAGSTER | 9 | LOEWE | 28 |
| ATACAMA AUDIO | 7 | DRAPER | 12 | LOVAN | 1 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | 53 | DREAM VISION | 1 | M&K SOUND | 44 |
| ATOLI | 21 | DWIN | 54 | MA AUDIO | 53 |
| AUDIO ART | 47 | EAD | 1 | MAC AUDIO | 9 |
| AUDIO NOTE | 19 | EAGLE CABLE | 53 | MAGNAT | 55 |
| AUDIO PRO | 3 | ECOSSE REFERENCE CABLE | 26 | MAPLESHADE | 19 |
| AUDIO RESEARCH | 54 | ELAC | 7 | MARANTZ | 16 |
| AUDIOACCESS | 2 | ELAN | 1 | MARK LEVINSON | 3 |
| AUDIOCONTROL | 54 | ELTAX | 9 | MARTIN LOGAN | 55 |
| AUDIOMECA | 21 | ENERGY | 53 | MATRIX | 47 |
| AUDIOPRISM | 52 | EPOS | 21 | MCA | 45 |
| AUDIOQUEST | 46 | EPSON | 17 | McINTOSH | 3 |
| AUDIOVECTOR | 53 | ESCIENT | 2 | MERCURY Records | 45 |
| AVALON | 21 | ETON | 47 | MERIDIAN | 44 |
| AVANTGARDE ACOUSTIC | 21 | EVEANNA MANLEY | 54 | METZ | 46 |
| AVDECO | 26 | EXPOSURE | 1 | MIDDLE ATLANTIC | 2 |
| AVE | 18 | FAROUDJA | 2 | MIRAGE | 12 |
| B&K COMPONENTS | 53 | FINAL | 52 | MISSION | 9 |
| B&W | 1 | FORSELL | 1 | MONITOR AUDIO | 53 |
| BAG END | 54 | FUNAI | 13 | MONITOR CABLE | 19 |
| BALANCED AUDIO TECHNOLOGY | 7 | FUSS AUDIO | 51 | MONOLITE | 6 |
| BANG & OLUFSEN | 10 | G&BL | 21 | MONSTER CABLE | 9 |
| BASIS | 1 | GALE | 7 | MORDAUNT-SHORT | 7 |
| BBK ELECTRONICS | 8 | GEFFEN | 45 | MOREL | 7 |
| BELL'O | 9 | GENELEC | 1 | MU-DIMENSION | 53 |
| BLACK&WHITE | 19 | GOLDEN TUBE AUDIO | 1 | MUSIC TOOLS | 21 |
| BOHLENDER-GRAEBENER | 2 | GOLDRING | 19 | MUSICAL FIDELITY | 44 |
| BOSE | 50 | GRADO | 54 | MYRYAD | 7 |
| BOSS AUDIO SYSTEMS | 1 | GRAHAM ENGINEERING | 54 | NAD | 44 |
| BOSTON ACOUSTICS | 44 | GRANDHIGH | 5 | NAIM AUDIO | 19 |
| BOULDER AMPLIFIERS | 2 | GRUNDIG | 20 | NAKAMICHI | 55 |
| BOXLIGHT | 1 | HALES | 7 | NEAT ACOUSTICS | 26 |
| BRYSTON | 51 | HANTAREX | 1 | NFC | 56 |
| CABASSE | 48 | HARMAN/KARDON | 3 | NEOSOL | 26 |
| CABLE TALK | 7 | HARMONIC TECHNOLOGY | 21 | NEOTECH | 51 |
| | | | | NHT | 55 |
| | | | | NORDOST FLATLINE | 7 |
| | | | | NOVA LUCE | 6 |
| | | | | NUVO | 2 |
| | | | | OCTAVE | 48 |
| | | | | OEHLBACH INT'L | 3 |
| | | | | ONKYO | 1 |
| | | | | OPERA | 21 |
| | | | | ORACLE AUDIO | 54 |
| | | | | ORELLE | 26 |
| | | | | ORIGINAL ELECTRONICS | 26 |
| | | | | ORTOFON | 51 |
| | | | | PANASONIC | 30 |
| | | | | PARADIGM | 3 |
| | | | | PARASOUND | 44 |
| | | | | PARTICULAR | 7 |
| | | | | PASS LABS | 21 |
| | | | | PERFECT ELEMENTS | 1 |
| | | | | PERFECT SOUND | 19 |
| | | | | PERREAUX | 1 |
| | | | | PHASE EVOLUTION | 9 |
| | | | | PHILEX ELECTRONIC | 26 |
| | | | | PHILIPS | 31 |
| | | | | PHOENIX GOLD | 44 |
| | | | | PIEGA | 46 |
| | | | | PILOT | 21 |
| | | | | PIONEER | 32 |
| | | | | PLINIUS | 7 |
| | | | | POLAR | 33 |
| | | | | POLK AUDIO | 51 |
| | | | | PRECIDE | 46 |
| | | | | PROCEED | 3 |
| | | | | PROJECT | 19 |
| | | | | PSB SPEAKERS | 9 |
| | | | | QUADRAL | 55 |
| | | | | RBH | 2, 12 |
| | | | | REGA | 51 |
| | | | | RESONANS | 55 |
| | | | | REVEL | 3 |
| | | | | REVOX | 55 |
| | | | | RICHARD GRAY'S POWER COMPANY | 2 |
| | | | | ROCKFORD FOSGATE | 55 |
| | | | | ROLSEN | 34 |
| | | | | ROTEL | 1 |
| | | | | RUARK | 19 |
| | | | | SAMSUNG ELECTRONICS | 35 |
| | | | | SANYO | 36 |
| | | | | SAXON | 26 |
| | | | | SCHNEPEL | 1 |
| | | | | SCHROERS & SCHROERS | 53 |
| | | | | SCREENPLAY | 15 |
| | | | | SENNHEISER | 3 |
| | | | | SHARP | 37 |
| | | | | SHERWOOD | 44 |
| | | | | SHINCO | 38 |
| | | | | SHURE | 1 |
| | | | | SIGNAT | 51 |
| | | | | SIM 2 SELECO | 1 |
| | | | | SIM AUDIO | 52 |
| | | | | SMS | 12 |
| | | | | SONANCE | 2 |
| | | | | SONIC FRONTIERS | 54 |
| | | | | SONNETEER | 6 |
| | | | | SONUS FABER | 21 |
| | | | | SONUS SYSTEMS | 21 |
| | | | | SONY | 39 |
| | | | | SOUND DYNAMICS | 1 |
| | | | | SOUND ORGANISATION | 19 |
| | | | | SOUNDSTREAM | 44 |
| | | | | SOUNDSTYLE | 19 |
| | | | | SOUNDTUBE | 2 |
| | | | | SPARK | 26 |
| | | | | SPENDOR | 26 |
| | | | | STANDESIGN | 1 |
| | | | | STAX | 51 |
| | | | | STEREOSTONE | 1 |
| | | | | STRAIGHT WIRE | 1 |
| | | | | SUMIKO | 21 |
| | | | | SUPRA CABLES BY JENVING | 7 |
| | | | | SVEN-AUDIO | 40 |
| | | | | SWAN | 51 |
| | | | | SYNERGISTIC RESEARCH | 2 |
| | | | | SYSTEM AUDIO | 7 |
| | | | | T+A | 46 |
| | | | | TAG McLaren | 44 |
| | | | | TALK ELECTRONICS | 26 |
| | | | | TANNOY | 3 |
| | | | | TAOC | 48 |
| | | | | TARGET | 1 |
| | | | | TAW ELECTRO-HOME | 54 |
| | | | | TCL | 41 |
| | | | | TEAC | 1 |
| | | | | TECH+LINK | 7 |
| | | | | TECHNICS | 30 |
| | | | | THETA DIGITAL | 46 |
| | | | | THIEL | 1 |
| | | | | THOMSON | 42 |
| | | | | TICE AUDIO | 54 |
| | | | | TIVOLI AUDIO | 44 |
| | | | | TOSHIBA | 43 |
| | | | | TOTEM ACOUSTIC | 6 |
| | | | | TRANSPARENT AUDIO | 1 |
| | | | | TRIAD | 2 |
| | | | | TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE | 52 |
| | | | | TRIBUTARIES | 2 |
| | | | | ULTIMATE | 53 |
| | | | | UNISON RESEARCH | 21 |
| | | | | UNISOUND | 54 |
| | | | | UNIVERSAL REMOTE CONTROL | 54 |
| | | | | V.A.L | 26 |
| | | | | VAMPIRE WIRE | 1 |
| | | | | VANDERSTEEN AUDIO | 54 |
| | | | | VDO DAYTON | 55 |
| | | | | VELAS | 9 |
| | | | | VELODYNE | 55 |
| | | | | VIENNA ACOUSTICS | 46 |
| | | | | VIFA | 1 |
| | | | | VINCENT | 3 |
| | | | | VISONIK | 26 |
| | | | | VPI | 54 |
| | | | | VTL | 54 |
| | | | | WADIA | 51 |
| | | | | WATERFALL | 54 |
| | | | | WAVE CONTROL | 6 |
| | | | | WESTLAKE AUDIO | 54 |
| | | | | WHARFEDALE | 55 |
| | | | | WILSON AUDIO | 1 |
| | | | | WIRE WORLD | 53 |
| | | | | XINDAK ELECTRONICS | 26 |
| | | | | XLO ELECTRIC | 54 |
| | | | | YAMAHA | 3 |

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|
| 1 | A&T Trade Inc. 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru | 21 | Hi-Fi Audio 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, офис 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68 | 41 | TCL 141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55 |
| 2 | A.P.Technology тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@apttech.ru | 22 | HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20» | 42 | THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25 |
| 3 | ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru | 23 | HYUNDAI Electronics 121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61 | 43 | TOSHIBA 121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08 |
| 4 | AKAI 115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05 | 24 | JVC тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru | 44 | TRIA International, Ltd. 115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru |
| 5 | ALEKS Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18 | 25 | KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05 | 45 | UNIVERSAL Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01 |
| 6 | AUDIO GAMMA TRADING Ltd. тел./факс: (495) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru | 26 | LATERPORT Group Ltd. Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574 | 46 | ZEMFIRA-CONSUMER Москва, ул. Ленинка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55 |
| 7 | BARNSLY SOUND ORG. тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32 | 27 | LG Electronics 109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11 | 47 | АЛКОМ Электроникс тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55 |
| 8 | BBK Electronics 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru | 28 | LOEWE 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79 | 48 | АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51 |
| 9 | BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36 | 29 | OVERTON DISTRIBUTION 117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98 | 49 | ГОРИЗОНТ-СОЮЗ 127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv |
| 10 | B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03 | 30 | PANASONIC 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43 | 50 | ДЕЛМО-БОУЗ 105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01» |
| 11 | CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01 | 31 | PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00 | 51 | ИНФОРКОМ Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru |
| 12 | CTC CAPITAL 111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89 | 32 | PIONEER Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02 | 52 | КВИНТА Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru |
| 13 | HOMESOUND 127051, Москва, ул. Садовая-Каретная, д.22., стр.3, офис 3, тел.: (495) 775-4898; www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru | 33 | POLAR 123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru | 53 | М.ВИДЕО тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru |
| 14 | DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20 | 34 | ROLEN Ленинградский проспект 80\1, тел.: (495) 785-3433 | 54 | ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89 |
| 15 | DIGITAL SYSTEMS Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07 | 35 | SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнездицкий пер., 1, тел. 797-23-30 | 55 | РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-89-20 |
| 16 | ELITE AV тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru | 36 | SANYO 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08 | 56 | РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru |
| 17 | EPSON Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57 | 37 | SHARP Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90 | 57 | ЧЕРНОВ АУДИО тел. (495) 721-13-81/85 |
| 18 | ERIMEX 127015 Москва, ул. Б. Новодмитровская 14, тел. 232-06-86 | 38 | SHINCO Electronic Group Co. тел. (495) 223-68-58 | 58 | NIROVISION тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru |
| 19 | ESOTERICA тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru | 39 | SONY 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67 | | |
| 20 | GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31 | 40 | SVEN-AUDIO 111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru | | |